Asociația Naștarie Protopsaltul

ANTOLOGIE DE CÂNTĂRI PSALTICE

TOMUL I

CÂNTĂRI
LA
SFINTELE TAINE ȘI SERVICII

2007

Tomul întâi

al

ANTOLOGIEI DE CÂNTĂRI PSALTICE

ce cuprinde în sine cele mai de trebuinţă cântări

la

SFINTELE TAINE ŞI IERURGII,

Slujba Sfinţirii Bisericii,

precum şi irmoase calofonice, după autori mai vechi sau mai noi, multe tipărite acum pentru întâia oară

cu voia şi binecuvântarea

Preafericitului Părinte

TEOCTIST

Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române

în cel de-al douăzeci şi unulea an al arhipăstoririi sale

în această ediţie

îngrijită şi diortosită

de

Gabriel Duca şi Valentin Gheorghe

psalţi la biserica Sfântului Grigorie Palama din Bucureşti

şi dată tiparului

cu cheltuiala Sfintei Marii Mănăstiri a Vatopedului

din Sfântul Munte Athos

în timpul stăreţiei

Arhimandritului Efrem

la anul 2007 de la Naşterea Domnului

copertă - Gabriel Duca
tehnoredactare - Florin George Stănciulescu

corectură - Gabriel Duca
Valentin Gheorghe
Virgil Ioan Nanu

grafică - Gabriela Olariu

Mulţumim prietenilor noştri, care ne-au ajutat, într-un fel sau altul, la realizarea acestei cărţi - Ieromonahul Policarp, diaconul Cornel Coman, Sabin Preda, Costin Moisil, Adrian Tănăsescu-Vlas.

© Copyright Asociaţia *Nectarie Protopsaltul*

email nectarieprotopsaltul@yahoo.com
ducamariangabriel@yahoo.com

tel. 0726 579 135
0723 670 879

ISBN 978-973-0-04990-9

Cuvânt înainte a
Egumenul Sfintei
Sf

Bunul Dumnezeu n
căuta. Unii, puțini, o fac
nimeni, dar cunoscuți de D
și să Îi slujim împreună,
numele Meu, acolo sunt ș
început și Sfinții Apostoli,
în casă frângând pâinea[2].

Slujba este în prim
prin care ne unim cu Cuvâ
toate le-au bine rânduit, au
pilda îngerilor care cântă
Sfântul Apostol Pavel îi î
vorbind între voi în psalmi
întreaga tradiție a Bisericii
formă de cântare în care
autenticitatea, cântarea ps
bogăția ei duhovnicească,
după măsură omenească,
Împărăției lui Dumnezeu.
îmbrățișează bucuria duh
nevoitori și sfinți care l-au

S-a spus că muzic
credem că este muzica trad
bizantină, în general, nu e
artistice a vreunui neam, ci

[1]Mt. 18,20
[2]FA. 2,46
[3]Ef. 5,19

Cuvânt înainte al părintelui Arhimandrit Efrem,
Egumenul Sfintei Marii Mănăstiri a Vatopedului din
Sfântul Munte Athos

Bunul Dumnezeu ne-a dăruit felurite chipuri prin care Îl putem căuta. Unii, puțini, o fac în singurătatea pustiei, singuri, neștiuți de nimeni, dar cunoscuți de Dumnezeu. Celorlalți ni s-a dat să Îl căutăm și să Îi slujim împreună, *căci unde sunt doi sau trei adunați întru numele Meu, acolo sunt și Eu în mijlocul lor*[1]. Așa au făcut dintru început și Sfinții Apostoli, *zi de zi într-un cuget stăruind în templu, și în casă frângând pâinea*[2].

Slujba este în primul rând cuvânt; cuvânt sfânt, plin de Duh, prin care ne unim cu Cuvântul lui Dumnezeu. Sfinții Părinții, care pe toate le-au bine rânduit, au însoțit cuvântul slujbelor cu cântare, după pilda îngerilor care cântă neîncetat în jurul tronului lui Dumnezeu. Sfântul Apostol Pavel îi îndemna pe creștini: *Vă umpleți de duh, vorbind între voi în psalmi și în laude și în cântări duhovnicești*[3]. Iar întreaga tradiție a Bisericii drept credincioase ne-a predat ca singură formă de cântare în care slujirea liturgică își găsește firescul și autenticitatea, cântarea psaltică; cu simplitatea, austeritatea dar și bogăția ei duhovnicească, care nu-s menite să încânte ori să atragă după măsură omenească, ci să coboare pe pământ slava negrăită a Împărăției lui Dumnezeu. Este de altfel muzica ce în chip tainic îmbrățișează bucuria duhovnicească și lacrimile sufletelor atâtor nevoitori și sfinți care l-au slăvit pe Dumnezeu prin ea.

S-a spus că muzica psaltică ar fi o muzică grecească. Noi credem că este muzica tradițională a întregii Biserici Ortodoxe. Arta bizantină, în general, nu este expresia întâmplătoare a sensibilității artistice a vreunui neam, ci mijloc dăruit oamenilor de către Dumnezeu

---

[1] Mt. 18,20
[2] FA. 2,46
[3] Ef. 5,19

pentru a-L sluji, mijloc despre care Părinții Bisericii, insuflați de Duhul Sfânt, au socotit că exprimă cel mai bine dogma ortodoxă. După cum ar fi întru totul nelalocul lui să susțină cineva că pictura bizantină este doar grecească, tot la fel de necugetat ar fi să credem că muzica psaltică se potrivește mai puțin românilor și sârbilor decât grecilor. Felul firesc în care cântările bizantine răsună la strana Mănăstirii sârbești Hilandar, în chiliile și schiturile românești din Sfântul Munte, ori în majoritatea locașurilor de cult bulgare, dovedește acest lucru cu prisosință.

Știm din istorie că dintotdeauna frații ortodocși români L-au slăvit pe Dumnezeu prin cântarea psaltică. Mărturie stă numărul însemnat de manuscrise din bibliotecile române - în care, demn de remarcat, se află și melosuri ale unor psalți aghioriți și vatopedini - precum și numărul însemnat de tipărituri. Nu este de altfel întâmplător faptul că la București a fost dată tiparului pentru prima dată în lume o carte de muzică bizantină (Anastasimatarul lui Petre Efesiul).

La rândul nostru, în Sfântul Munte, și am spune într-un chip deosebit la Vatoped, am avut de multe ori prilejul să cunoaștem râvna fraților români pentru această muzică. Grupuri de cântăreți ori simpli credincioși ne cercetează neîncetat și ne încredințează că dincolo de deosebirile de limbă, prin „psaltichie", inimile noastre se unesc în slujbă înaintea lui Hristos, acolo unde *nu este elen și iudeu, tăiere împrejur și netăiere împrejur, barbar, scit, rob, liber, ci Hristos, totul întru toți*[4].

Mănăstirea noastră urmărește de mai multă vreme cu admirație strădaniile grupului psaltic și Asociației *Nectarie Protopsaltul* de a redescoperi tradiția autentică a muzicii bizantine, umbrită vremelnic de influențe străine de duhul ortodoxiei. De curând, la Praznicul Adormirii Maicii Domnului din anul 2006, psalții grupului, conduși de domnul Valentin Gheorghe, au cântat laolaltă cu părinții noștri într-o priveghere care ne-a făcut să ne gândim cu nostalgie la armonia ce trebuie să fi existat odinioară între neamurile ortodoxe. De aceea, vestea pregătirii acestei cărți ne-a bucurat, oferindu-ne să-i sprijinim apariția, cu încredințarea că ea va contribui la sporirea duhovnicească a credincioșilor Bisericii Ortodoxe Române. Același lucru nădăjduim să îl facă și alte inițiative ale Mănăstirii Vatoped, dintre care am aminti

[4]Col. 3,11

editarea într-o nouă t
duhovnicești cunoscută
populară în mediul n
cunoscută în România.
neînsemnate față de ne
credincioși din Țările
Mănăstirea noastră și în

Fie ca toți cei
precum și cei care vor
primenească mintea și
dulceața luminii celei ne
în Împărăția Sa. *Cu lau*
Sale[5].

Egumen

[5]Ps. 99,4

editarea într-o nouă traducere românească a antologiei de texte duhovnicești cunoscută sub numele de Everghetinos, carte foarte populară în mediul monastic aghioritic însă, din păcate, puțin cunoscută în România. Toate acestea sunt, de altfel, gesturi smerite și neînsemnate față de nenumăratele danii cu care domnitori, boieri și credincioși din Țările Române au miluit de-a lungul veacurilor Mănăstirea noastră și întreg Sfântul Munte.

Fie ca toți cei care s-au ostenit pentru tipăritura de față, precum și cei care vor găsi folos duhovnicesc din strădania lor, să-și primenească mintea și inima cu aceste cântări și așa să guste din dulceața luminii celei neapropiate pe care Dumnezeu a gătit-o drepților în Împărăția Sa. *Cu laude intrați pe porțile Lui, cu cântări în curțile Sale*[5].

Arhimandrit Efrem
Egumenul Sfintei Marii Mănăstiri a Vatopedului
din Sfântul Munte Athos

[5] Ps. 99,4

Notă asupra ediției

Prin volumul *Cântări la Sfintele Taine şi Ierurgii*, Asociația noastră - *Nectarie Protopsaltul* - face începutul unei colecții noi de muzică psaltică - *Antologie de cântări psaltice* - care, cu ajutorul Domnului, nădăjduim să aibă cât mai multe volume atât de necesare cântăreților de strană şi tuturor iubitorilor de psaltichie.

Asociația *Nectarie Protopsaltul*, numită aşa după numele schimonahului Nectarie Crețu, ce a viețuit în Sfântul Munte Athos la schitul românesc Prodromu în cea de doua jumătate a sec. al XIX - lea, a luat ființă în anul 2004, dorind să facă cunoscută cât mai multor credincioşi muzica bizantină - muzica tradițională a Bisericii Răsăritului - la început prin intermediul concertelor, al înregistrărilor audio şi prin participarea la slujbele de hram şi priveghere de la mănăstiri şi schituri din România sau din Sfântul Munte, iar acum prin editarea de cărți de psaltichie.

Ascultând vechile cântări bizantine, cele atât de minunat alcătuite şi împodobite, care îndeamnă sufletul la rugăciune şi îl umplu de bucurie, mulți cântăreți bisericeşti, monahi, monahii sau chiar simpli credincioşi, ar fi dorit să cunoască şi să învețe mai multe despre această muzică, din păcate atât de puțin cunoscută în România.

Un mijloc de a face cunoscută cântarea bizantină iubitorilor ei este tipărirea de cărți necesare slujbelor bisericeşti. Considerăm că retipărirea unor cărți mai vechi sau aducerea la lumină a unor cântări prea puțin cunoscute până acum (cum ar fi cele din manuscrise) reprezintă deopotrivă o lucrare bineplăcută lui Dumnezeu, cât şi un prinos de cinstire pentru cei care, de-a lungul vremii s-au ostenit să păstreze vie tradiția muzicală psaltică din Biserica noastră.

Dorința iubitorilor de psaltichie de a avea cărți noi, din care să înalțe cântare de slavă lui Dumnezeu, este semnul păstrării acestei

tradiții, fapt ce reiese din
la sfârşitul vechilor cărți
Dimpotrivă, interesul scăz
slăbirea tradiției şi lipsa
consemnat chiar de Anton
muzicale. Dacă, însă, în v
prea puțina lor râvnă, în
psalții - mai mult sau
inexistenți.

Legea secularizări
slăbit tradiția şcolilor de c
ea doar o simplă măsură
Ploieşteanul scria în prefa

Cu toate că muzi
jumătate a secolului al XI
dezvoltare, (...) totuşi, d
decadă. Cauzele acestei
cele mai principale:

1. După secular
Mitropolii şi Episcopii, d
numai prin seminarii cu
mai pot cânta şi la stran

2. Cântăreții, car
distinşi şi plătiți ca nişt
traiul lor, au început a-şi
lipsa lor s-a simțit din c
sate.

3. Prin înființare
seamă din țară, dezvoltâ
armonice, lumea a înce
cânta acest gen nou d
biserici.

4. La înființare
(1864) (...) neînțelesu
căzut în desuetudine; a
profesori de muzică p
psaltichia, calificând-o
străină şi barbară,

tradiţii, fapt ce reiese din mulţimea de nume din listele de abonaţi de la sfârşitul vechilor cărţi tipărite în prima jumătate a sec. al XIX-lea. Dimpotrivă, interesul scăzut sau nepăsarea faţă de aceste cărţi vădesc slăbirea tradiţiei şi lipsa de râvnă a cântăreţilor bisericeşti, lucru consemnat chiar de Anton Pann în unele prefeţe din tipăriturile sale muzicale. Dacă, însă, în vremea aceea unii psalţi erau mustraţi pentru prea puţina lor râvnă, în zilele noastre s-a ajuns la situaţia în care psalţii - mai mult sau mai puţin plini de ravnă - sunt aproape inexistenţi.

Legea secularizării, promulgată pe la jumătatea sec. XIX, a slăbit tradiţia şcolilor de cântăreţi mai mult decât cred cei care văd în ea doar o simplă măsură naţional-economică. Astfel, arhiereul Nifon Ploieşteanul scria în prefaţa cărţii sale:

Cu toate că muzica noastră bisericească, ajunsese în prima jumătate a secolului al XIX-lea, la cel mai înalt grad de perfecţiune şi dezvoltare, (...) totuşi, de pe la anul 1865 încoace, ea a început să decadă. Cauzele acestei decadenţe sunt multiple, vom arăta însă pe cele mai principale:

1. După secularizare, şcoalele de cântăreţi de pe lângă Mitropolii şi Episcopii, desfiinţându-se, psaltichia a rămas a se preda numai prin seminarii candidaţilor de preoţie; carii, ajunşi preoţi, nu mai pot cânta şi la strană şi să slujească şi în altar.

2. Cântăreţii, cari până aci erau priviţi, ca o clasă de oameni distinşi şi plătiţi ca nişte adevăraţi artişti, nemaifiind asiguraţi în traiul lor, au început a-şi căuta existenţa în alte direcţiuni; şi astfel, lipsa lor s-a simţit din ce în ce mai mult, atât prin oraşe cât şi prin sate.

3. Prin înfiinţarea corurilor vocale, pe la unele biserici mai de seamă din ţară, dezvoltându-se în societatea română gustul musicei armonice, lumea a început a frecventa mai mult bisericile unde se cânta acest gen nou de muzică, rămâind aproape goale celelalte biserici.

4. La înfiinţarea conservatorului de muzică la noi în ţară (1864) (...) neînfiinţându-se şi o catedră pentru psaltichie, aceasta a căzut în desuetitudine; iar unii din absolvenţii conservatorului, ajunşi profesori de muzică pe la diferite şcoli, au început a ponegri psaltichia, calificând-o chiar în faţa elevilor cu epitetele de muzică străină şi barbară, numind caracterele ei muzicale semne ieroglifice;

şi aceasta o fac din cauză că nu o pot descifra şi nu voiesc a da destulă atenţiune frumoaselor ei melodii, cari au împodobit veacuri întregi serviciul divin din biserica noastră română.

Înaintea lui Nifon, George Ucenescu se temea că răspândirea muzicii corale (de multe ori prin hotărâri abuzive venite de la Ministerul Cultelor) pune în pericol vechea tradiţie muzicală, specifică ortodoxiei: *Şi să se ştie, că Biserica noastră din vechime au avut cântările după arta psaltichiei ca grecii, însă după moartea mea cred că nu va mai cânta nime după notele orientali, ci va cânta fieşte care cum îl taie capul (fără nici o regulă)*, spunea cu amărăciune Ucenescu în autobiografia sa, întocmită în 1899.

De atunci au trecut, însă, mai bine de 100 de ani şi, în ciuda problemelor cu care s-a confruntat Biserica Ortodoxă Română (mai ales în timpul regimului comunist), tradiţia cântării psaltice a supravieţuit, cu toată împotrivirea unor oameni răuvoitori sau rău intenţionaţi de a o elimina cu orice preţ. Din fericire, după 1990, cântarea psaltică a început să se facă auzită din nou pe la stranele unor biserici şi mănăstiri, iar numărul tinerilor care vor să o înveţe a crescut considerabil. De aceea, ne-am străduit ca în cuprinsul acestui volum să fie cât mai multe cântări, în funcţie de măsura fiecăruia - pentru cei râvnitori sau pentru cei mai puţin râvnitori (dar care, nădăjduim că vor fi şi ei, cu timpul, asemenea celor râvnitori), pentru cei înzestraţi cu mulţi talanţi şi pentru cei cu mai puţini talanţi (dar care prin osârdie se străduiesc să-i înmulţească).

Am folosit, astfel, cântări din tipăriturile mai vechi sau mai noi, menţionate în lista de la sfârşitul acestei note. Pe lângă aceste tipărituri am ales şi multe cântări needitate până acum, din manuscrisele menţionate în aceeaşi listă (din Biblioteca Academiei Române, din Biblioteca Sfântului Sinod, din cea a Chiliei Bunavestire - Schitul Lacu, precum şi din cea a mănăstirii Agapia, pe care le-am cercetat în perioada 2002-2004, pe când eram dascăl de cântări al maicilor din sfânta mănăstire).

Tipărirea acestui volum, ca început al noii colecţii, doreşte să aducă bucurie tuturor acelora care poartă în inimă dragostea pentru muzica bizantină şi pentru tradiţie. Ca semn al marii purtări de grijă a lui Dumnezeu şi a Preacuratei Sale Maici pentru cei care încearcă într-un fel sau altul să menţină această tradiţie, dar şi ca semn al dragostei care există între popoarele ortodoxe, primele două volume

ale acestei colecţii se ti
Mănăstiri a Vatopedului

Ne rugăm Domn
ne-au ajutat şi să dăruia
cântările din această car
sau neajunsuri îi rugăm
cei care s-au ostenit la a

ale acestei colecții se tipăresc cu sprijinul financiar al Sfintei Marii Mănăstiri a Vatopedului din Sfântul Munte Athos.

Ne rugăm Domnului Dumnezeu să răsplătească pe toți cei care ne-au ajutat și să dăruiască pace și bucurie celor ce-L vor slăvi prin cântările din această carte; iar pe cei ce vor afla în paginile ei greșeli sau neajunsuri îi rugăm să îndrepte totul cu duhul blândeții, iertând pe cei care s-au ostenit la alcătuirea ei.

Gabriel Marian Duca

LUCRĂRILE FOLOSITE LA ALCĂTUIREA ACESTUI VOLUM

MANUSCRISE

BAR: ms.1685

BSf. Sinod: ms.I-27, ms.I-56 (Slujba Înmormântării - Gh. Cazana), ms.I-58, ms.I-92, ms.I-95, ms.II-37, ms.II-67, ms.II-158, ms.II-197

BM-rii Agapia: AVmsB II-77(3103), AVmsB II-64, msA I 2-510

Un manuscris din Biblioteca Chiliei Buna-Vestire, Schitul Lacu

TIPĂRITURI

Πέτρος Πελοποννήσιος, *Ειρμολόγιον των καταβασιών*, Κωνσταντινούπολις, 1825.

Πέτρος Πρωτοψάλτης Βυζάντιος, *Ειρμολόγιον σύντομον*, Κωνσταντινούπολις, 1825.

Ιωάννης Λαμπαδάριος, Στέφανος Δομέστικος, *Πανδεκτή*, τόμος 2ος (Όρθρος), 1850.

Παναγιώτης Γ. Κλητ
Κωνσταντινούπολις, 18

Ioan Zmeu, *Antologi*
Liturghie, Bucureşti, 18

Ioan Zmeu, *Anastas*
cuprinde cântările Învi
pentru usul şcoalelor
Bucureşti, 1903.

Ion Popescu-Pasărea,
Anton Pann, Troparel
Penticostar, precum ş
praznicelor, Bucureşti,

Ion Popescu-Pasărea,
Cununie, Înmormânt
bisericească orientală
Biserică, Bucureşti, 19

Νέστορος Παπαλεξίου
Βαπτίσματος, του Στεφ
Θεσσαλονίκη, 1989.

Ieromonahul Amfiloh
(psaltichii), Bucureşti,

Παναγιώτης Γ. Κλητζανίδης Προυσσαεύς, *Απάνθισμα*, Κωνσταντινούπολις, 1861.

Ioan Zmeu, *Antologie de cântări la Utrenie şi Sfânta Liturghie,* Bucureşti, 1893.

Ioan Zmeu, *Anastasimatar practic raro-grabnic care cuprinde cântările Învierii puse pe cele opt glasuri bisericeşti pentru usul şcoalelor de cântăreţi şi seminarii din ţară,* Bucureşti, 1903.

Ion Popescu-Pasărea, *Podobiile celor 8 glasuri scrise după Anton Pann, Troparele Învierii, câteva cântări din Triod şi Penticostar, precum şi Troparele şi Condacele Sfinţilor şi praznicelor*, Bucureşti, 1904 (ed. I), 1934 (ed. a II-a).

Ion Popescu-Pasărea, *Cântările de la Tedeum, Sfeştanie, Cununie, Înmormântare şi Parastas, scrise pe muzica bisericească orientală după cum se cântă în Sf. noastră Biserică*, Bucureşti, 1910.

Νέστορος Παπαλεξίου, *Ακολουθίαι μυστηρίων του Αγίου Βαπτίσματος, του Στεφανώματος και Νεκρώσιμος*, Θεσσαλονίκη, 1989.

Ieromonahul Amfilohie Iordănescu, *Buchet de muzică (psaltichii)*, Bucureşti, 1933.

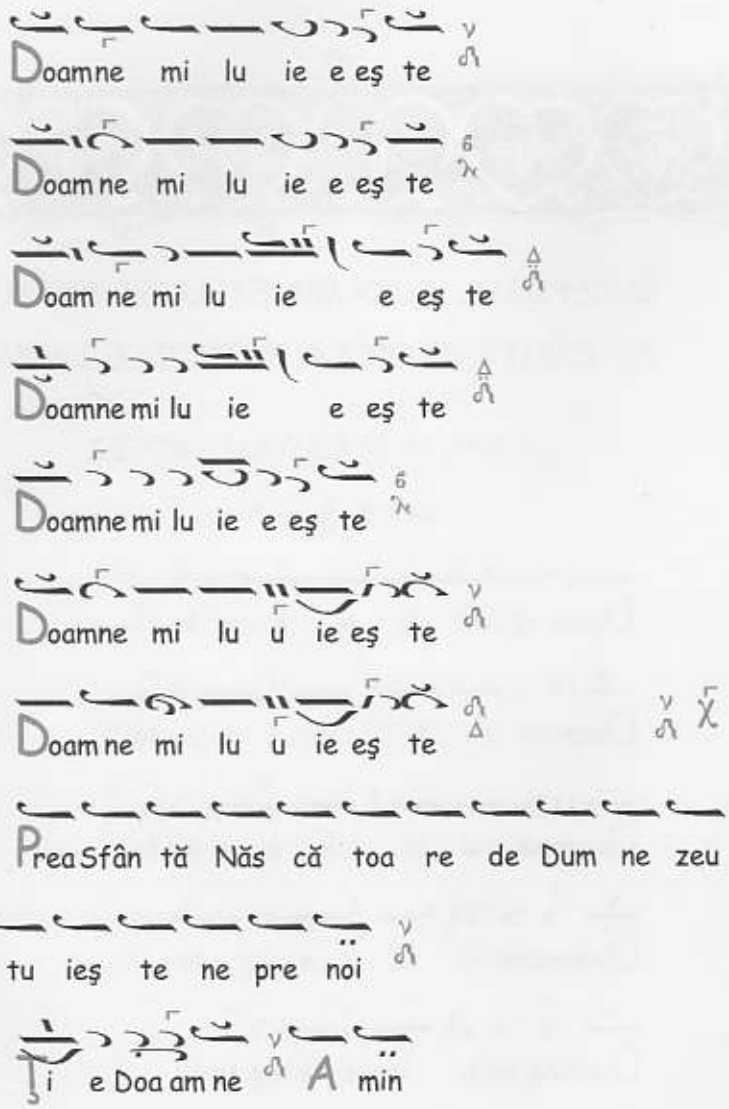
Lăudaţi pe Domnul, că bine este a cânta:
Dumnezeului nostru plăcută Îi este cântarea.
(Ps. 146, 1)

ÎNCEPUTUL CU DUMNEZEU CEL SFÂNT
AL CÂNTĂRILOR LA SFINTELE TAINE

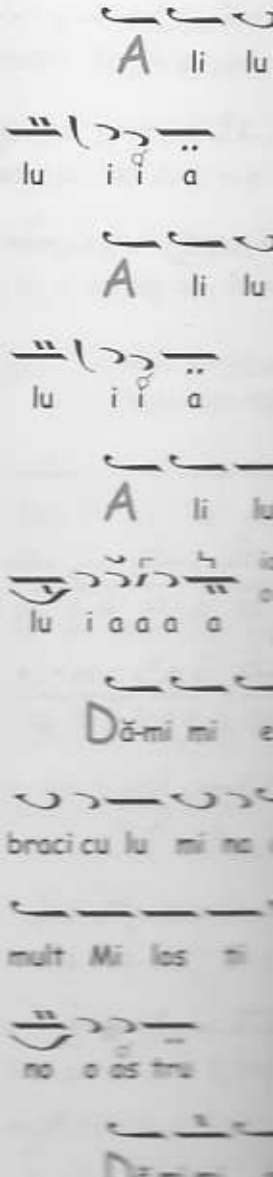
LA TAINA SFÂNTULUI Bbotez

glas 8

altele,



Când toarnă preotul untdelemnul în apă,
cântăm aceasta, glas 8



A li lu i a A li lu i a A a li i

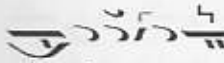
lu i i a

A li lu i a A li lu i a A a li i

lu i i a

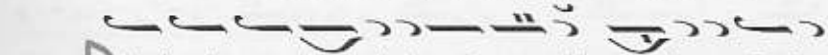
iar a treia oară

A li lu i a A li lu i a A li


lu i a a a a

iar când binecuvintează preotul lumânarea şi o dă în mâna naşului,

cântăm acest tropar, glas 8 λ π Γα


Dă-mi mi e hai nă lu mi noa să Ce la ce Te îm

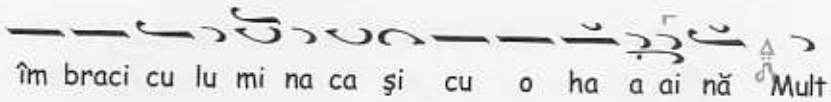
braci cu lu mi na ca şi cu u o o ha a ai nă

mult Mi los ti ve Hristoa se Dum ne ze e u ul

no o os tru

alta λ π Νη

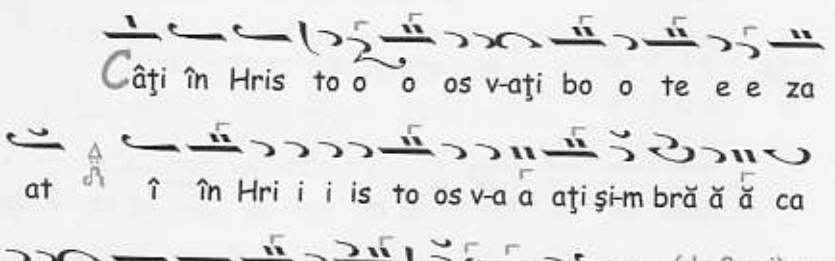
Dă-mi mi e hai nă lu mi noa să Ce la ce Te



sau cu sfârşitul

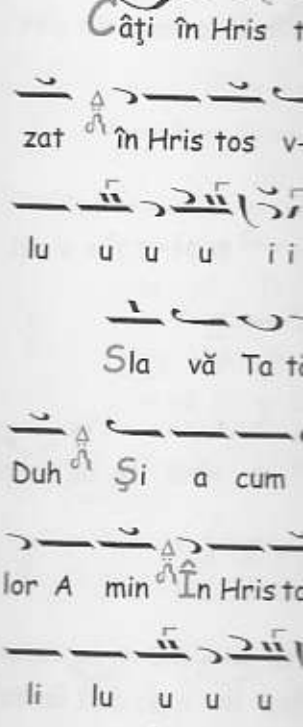
iar la înconjurarea mesei şi colimvitrei, *Câţi în Hristos v-aţi botezat*, acesta de Părintele Nectarie Schimonahul

glas 1 Πα



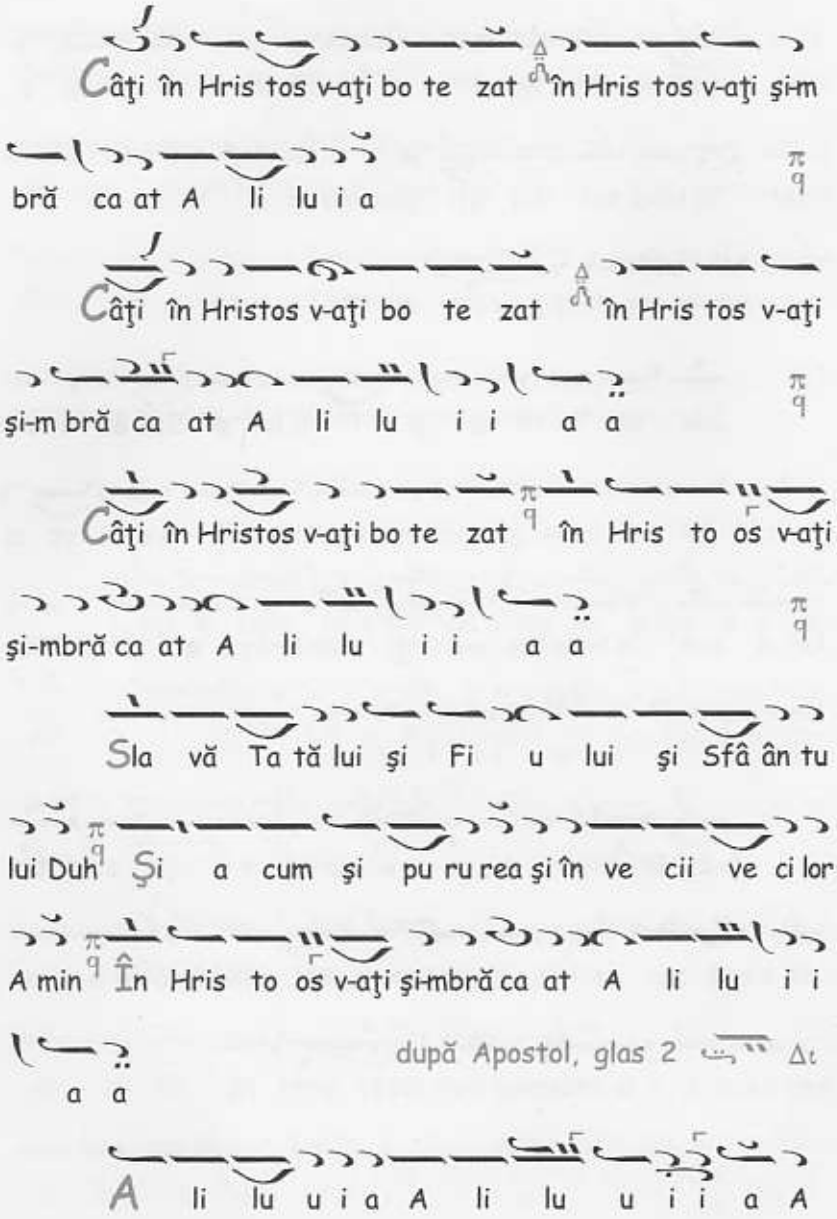
altul, de Anton Pann

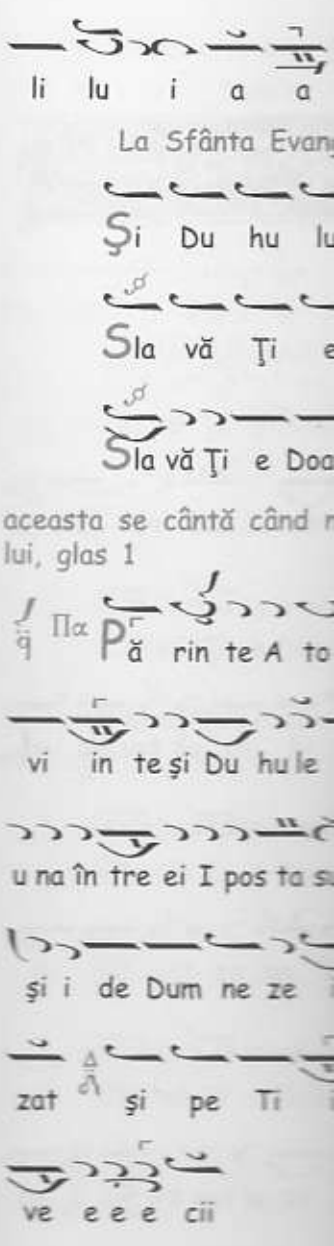
glas 1 Πα



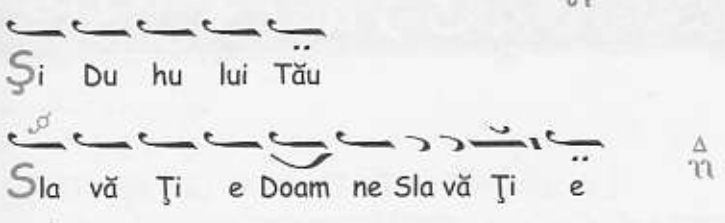
altele, de Anto

altele, de Anton Uncu, glas 1

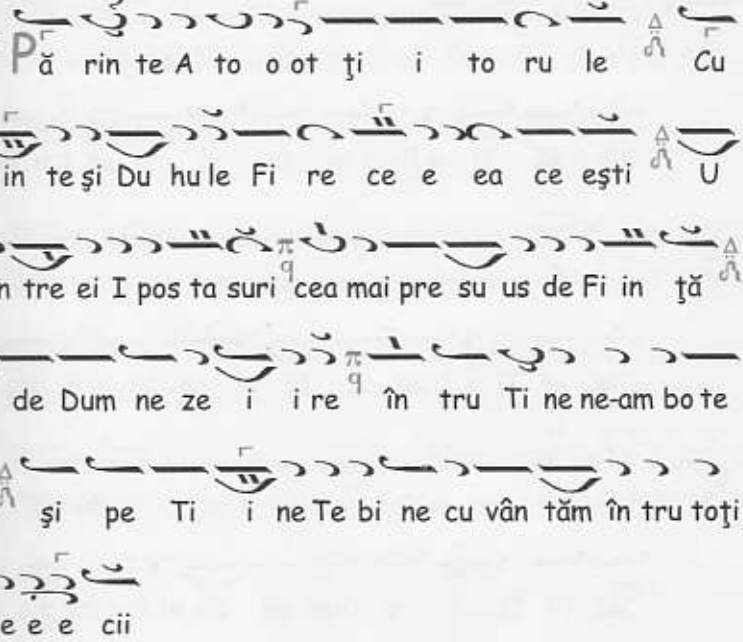

Câţi în Hris tos v-aţi bo te zat în Hris tos v-aţi şi-m
bră ca at A li lu i a
Câţi în Hristos v-aţi bo te zat în Hris tos v-aţi
şi-m bră ca at A li lu i i a a
Câţi în Hristos v-aţi bo te zat în Hris to os v-aţi
şi-mbră ca at A li lu i i a a
Sla vă Ta tă lui şi Fi u lui şi Sfâ ân tu
lui Duh Şi a cum şi pu ru rea şi în ve cii ve ci lor
A min În Hris to os v-aţi şi-mbră ca at A li lu i i
a a
după Apostol, glas 2
A li lu u i a A li lu u i i a A


li lu i a a
La Sfânta Evan
Şi Du hu lu
Sla vă Ţi e
Sla vă Ţi e Doa
aceasta se cântă când
lui, glas 1
Πα Pă rin te A to
vi in te şi Du hu le
u na în tre ei I pos ta s
şi i de Dum ne ze
zat şi pe Ti
ve e e e cii

La Sfânta Evanghelie, acestea, glas 4

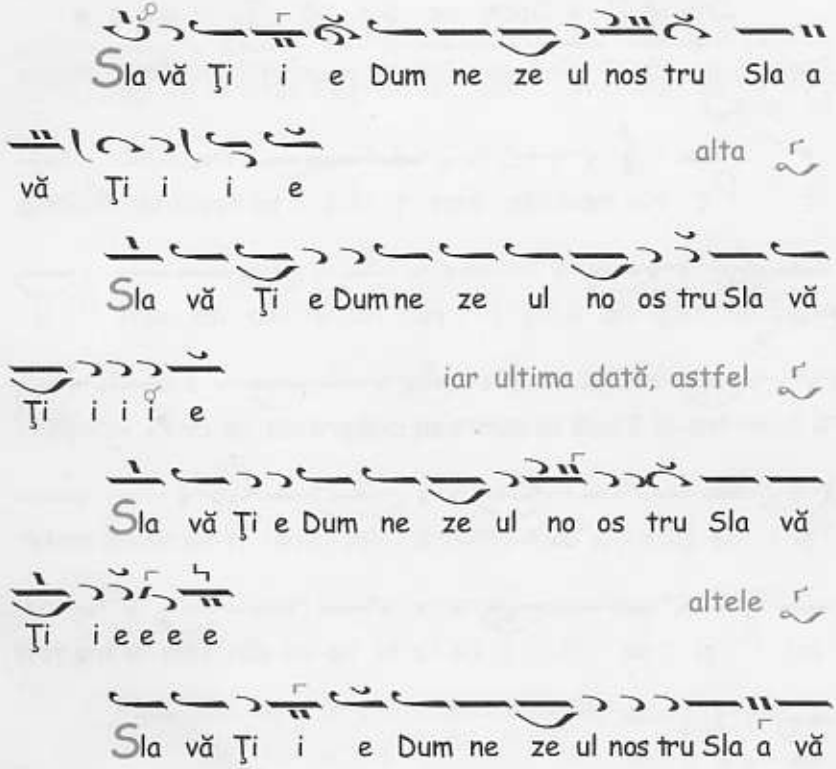


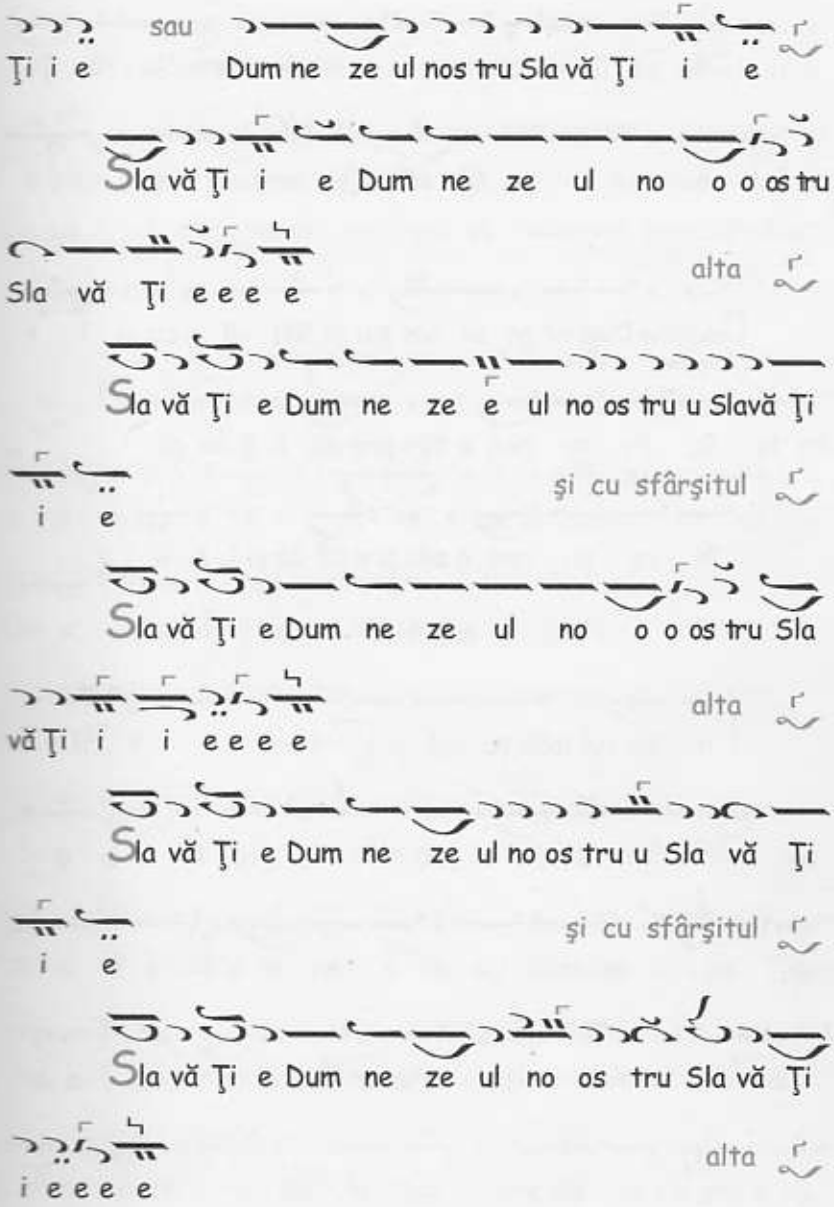
aceasta se cântă când naşul duce pruncul botezat la mama lui, glas 1



LA SFÂNTA TAINĂ A CUNUNIEI

de Anton Uncu, glas 7 Γα




Ţi i e
sau
Dum ne ze ul nos tru Sla vă Ţi i e
Sla vă Ţi i e Dum ne ze ul no o o os tru
Sla vă Ţi e e e e
alta
Sla vă Ţi e Dum ne ze e ul no os tru u Slavă Ţi
i e
şi cu sfârşitul
Sla vă Ţi e Dum ne ze ul no o o os tru Sla
vă Ţi i i e e e e
alta
Sla vă Ţi e Dum ne ze ul no os tru u Sla vă Ţi
i e
şi cu sfârşitul
Sla vă Ţi e Dum ne ze ul no os tru Sla vă Ţi
i e e e e
alta

Sla vă Ţi e Dum ne ze e ul no os tru Sla vă Ţi

sfârşitul

i i i e Sla vă Ţi i i e e e e

după aşezarea cununiilor pe capetele mirilor, glas 7 Γα

Doamne Dum ne ze ul nos tru cu Sla vă şi cu ci i i

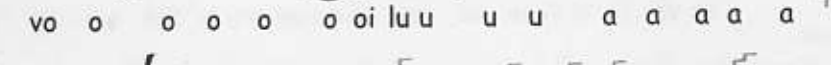
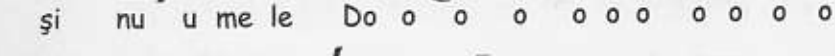
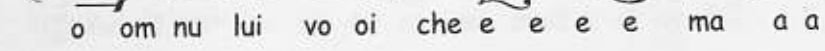
ins te în cu nu nea a ză-i pre dâ â â ân şii

a treia oară

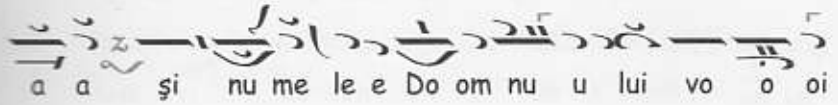
în cu nu nea a ză-i pre dâ ân şi i i ii

Paharul mântuirii, glas 1 Πα

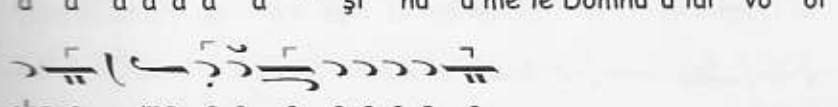
Pa ha rul mân tu i i i i i i i rii

vo o o o o o oi lu u u u a a a a a

şi nu u me le Do o o o o o o o o o

o om nu lui vo oi che e e e e ma a a

a a a a

altul mai scurt

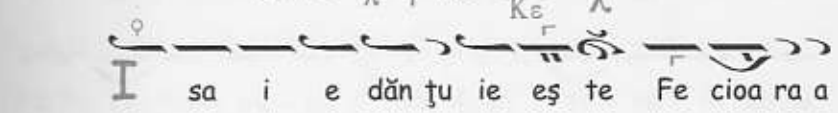


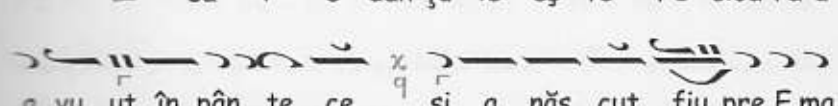
altul, glas 4

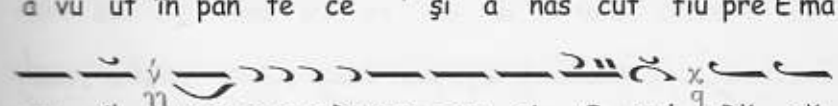


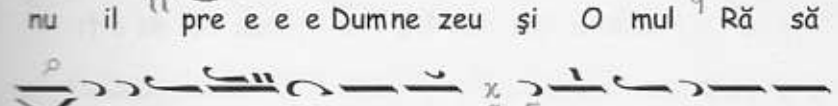
Troparele la înconjurarea mesei

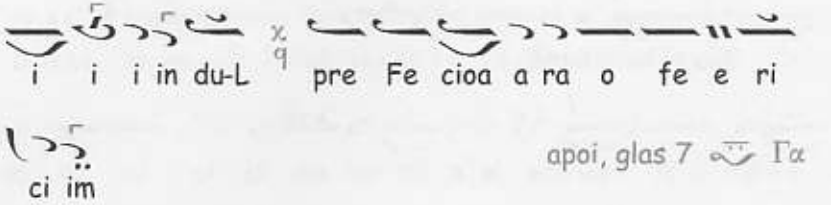
glas 5



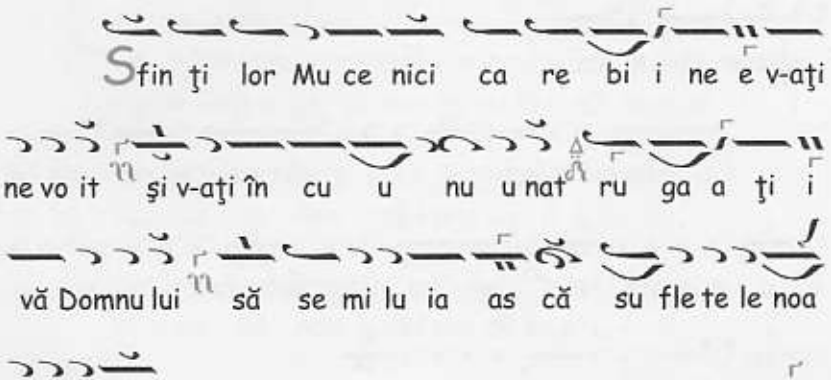


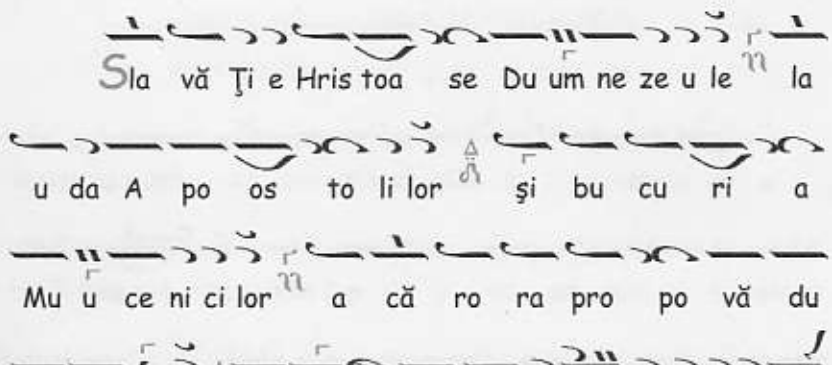






apoi, glas 7 Γα

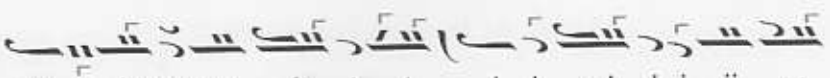


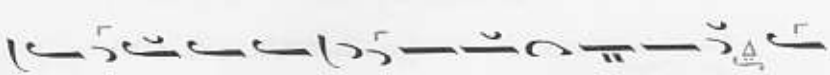


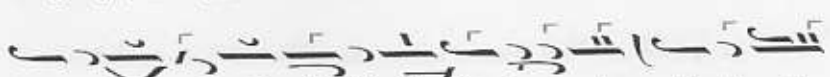
Axion, de Macarie Ieromonahul

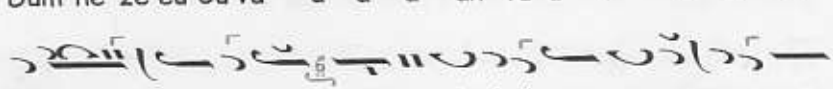
glas 2

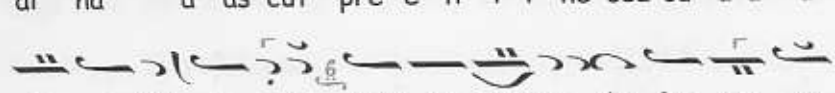
* acest Axion se cântă şi la începutul slujbei, la intrarea mirilor în Biserică

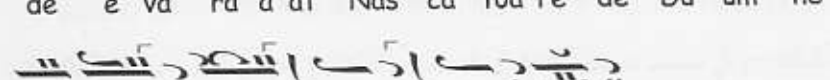






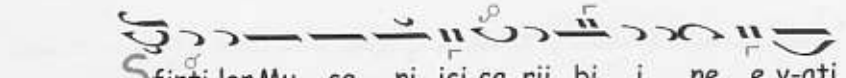


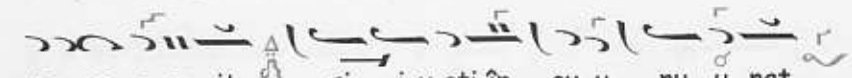


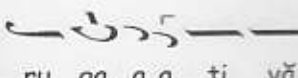


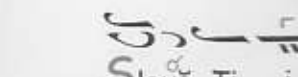
LA SFÂNTA TAINĂ A HIROTONIEI

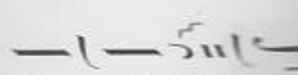
acestea, de Anton Pann, glas 7

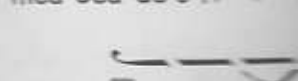


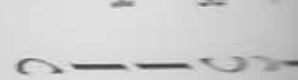








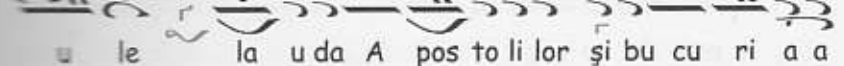


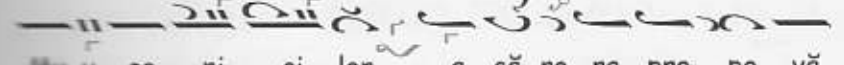


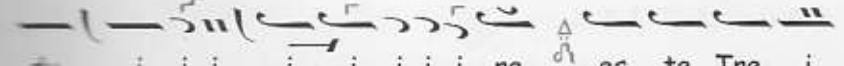
ru ga a a ţi vă Do o om nu u u lui să

se mi lu ias că su fle te le noa a a as tre

Slavă Ţi i e Hris toa se Du um ne ze


u le la u da A pos to li lor şi bu cu ri a a

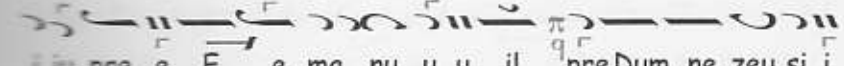

Mu u ce ni ci lor a că ro ra pro po vă

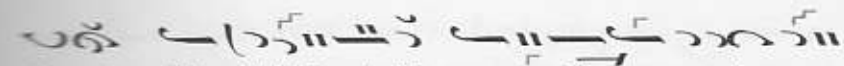

du i i i i i i i i re es te Tre i

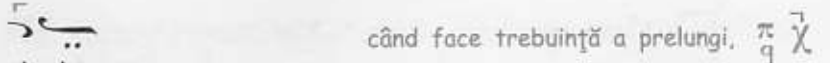
mea Cea de o fi i i i in ţă apoi, glas 5

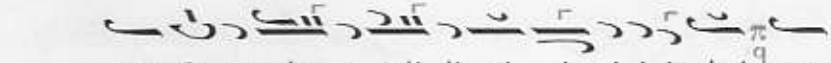
I sa i e dă ă ăn ţu ieş te Fe cioa

ra a a vut în pân te e ce şi a năs cut Fi

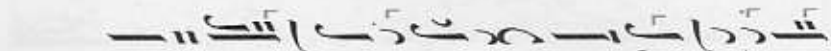

i iu pre e E e ma nu u u il preDum ne zeu şi i

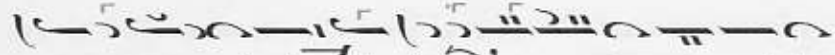

O mul Ră să ă ă ri tul e e Nu u me le e e

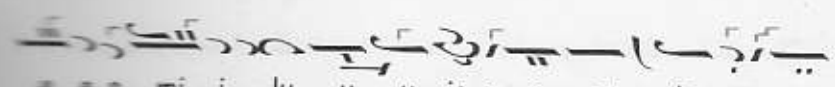




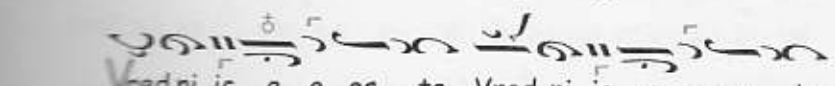
Doamne miluieşte, glas 2

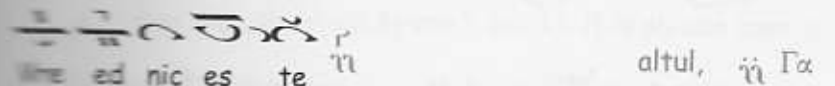




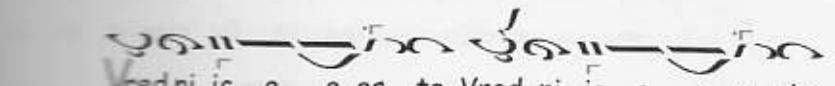


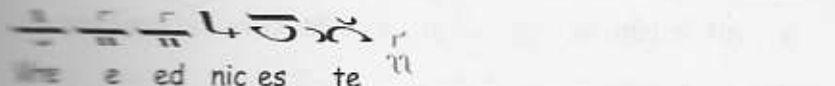
Vrednic este, glas 3



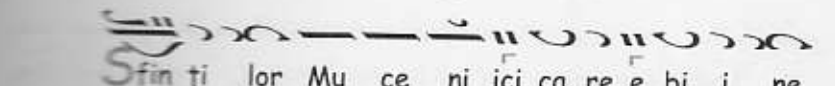


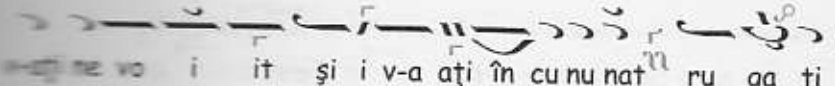
altul,

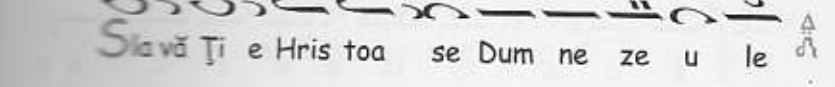


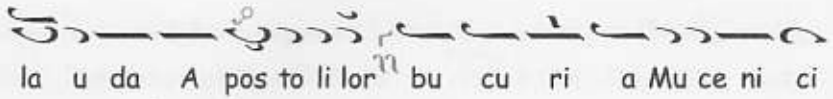


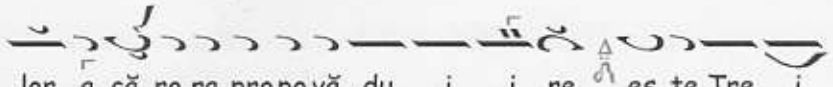
alt rând de cântări, glas 7

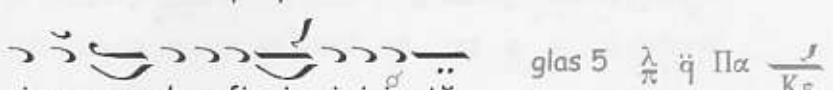


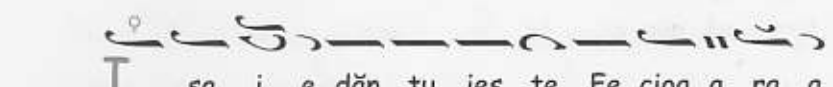


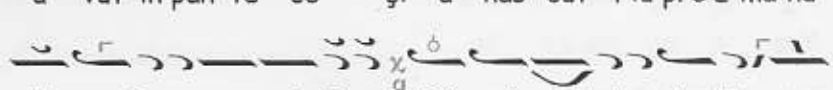


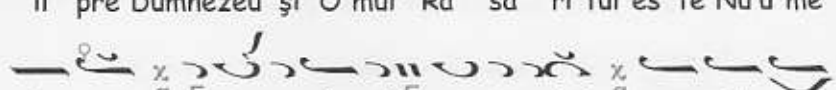


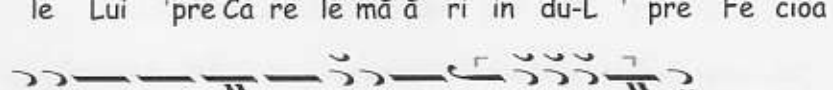




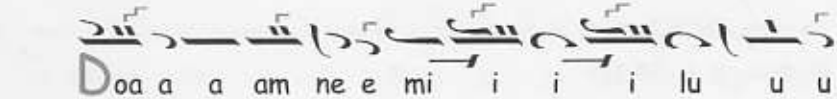


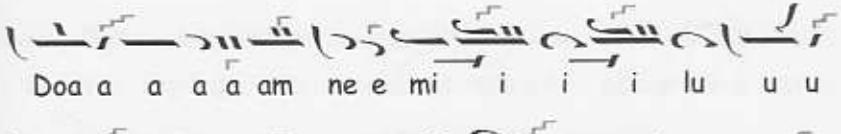


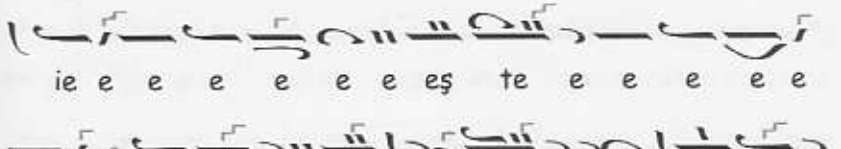


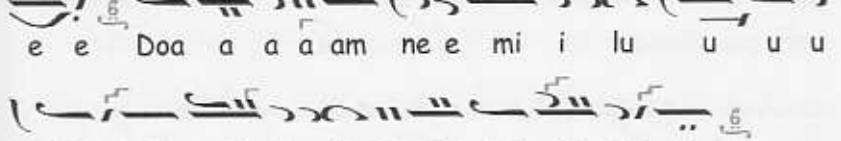


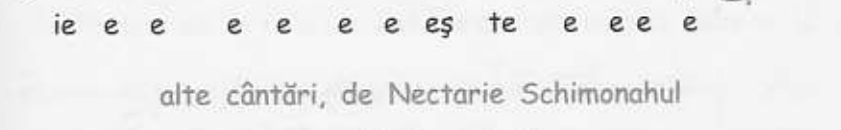
Doamne miluieşte, glas 2





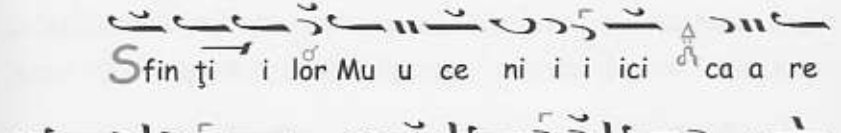


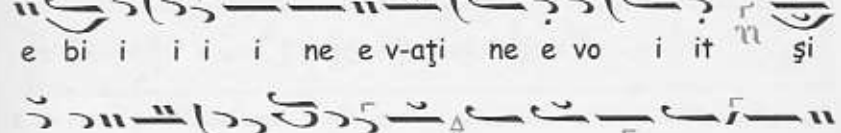


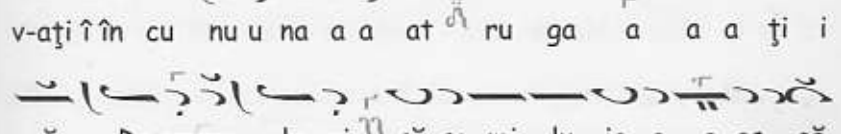


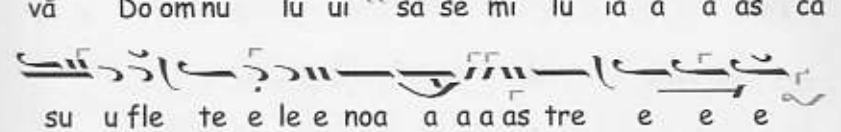
alte cântări, de Nectarie Schimonahul

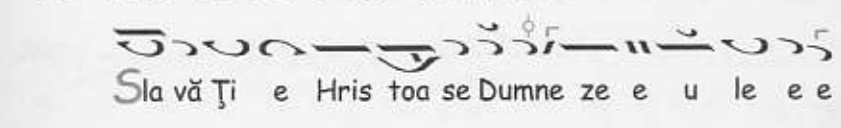
glas 7 Γα



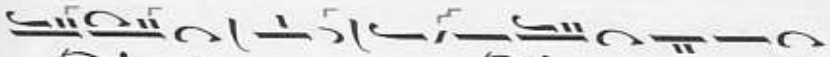






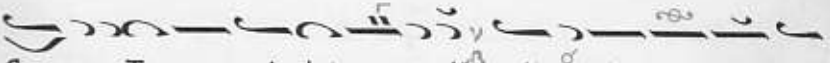


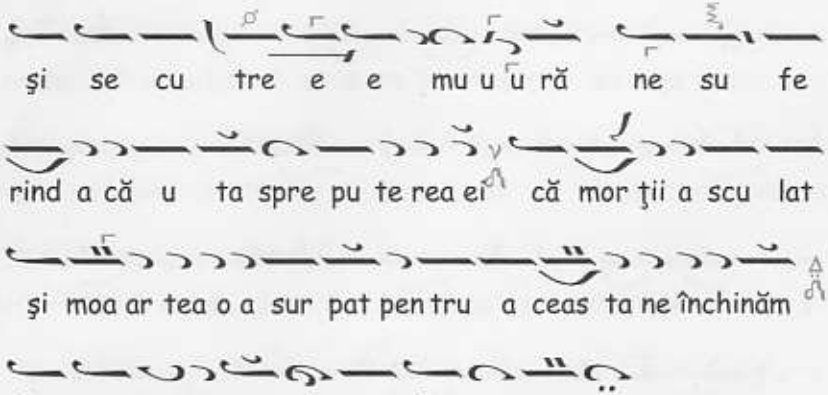
e la u da A pos to li lor şi bu cu ri i
i a Mu u ce ni i ci lo or a că ro ra
pro po vă du i i i i i re es te Tre i
i i mea cea a de o o fi i i i i i i in ţă
Πα I sa i e dăn ţu ieş te Fe cioa a a ra+
a a vut în pân te ce şi a năs cut Fiu pre E ma
nu il pre e e e Dumnezeu şi O mulRă să ri
tul es te Nu u me le Lui pre Ca re le e mă ă ri
i i i in du-Lpree e Fe cioa a a a a ra a o
fe e e ri i i i ci i i i i i i im
glas 2
Doa a am ne mi i lu u u ie e e e



LA TAINA SFÂNTULUI MASLU

stihira ce se cântă când se miruiesc credincioşii,
de Macarie Ieromonahul, glas 8

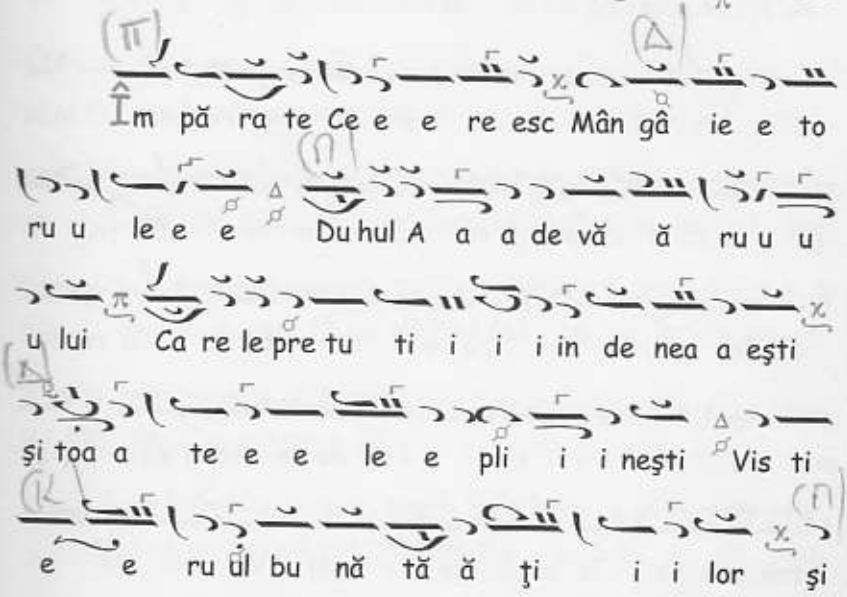



şi se cu tre e e mu u u ră ne su fe
rind a că u ta spre pu te rea ei că mor ţii a scu lat
şi moa ar tea o a sur pat pen tru a ceas ta ne închinăm
În gro pă rii Ta le şi În vi e rii

ÎNCEPUTUL CU DUMNEZEU CEL SFÂNT AL CÂNTĂRILOR LA FELURITE IERURGII

LA SLUJBA TEDEUMULUI CE SE SĂVÂŞEŞTE LA SĂRBĂTORILE NAŢIONALE

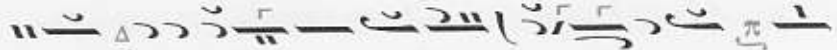
Împărate Ceresc, de Dimitrie Suceveanu, glas 6 $\frac{\lambda}{\pi}$ ... $\overline{\Pi\alpha}$



Dă tă to o o o ru u le de vi a a a a ţă

vi i no şi Te să ă lăş lu u ieş te e e î

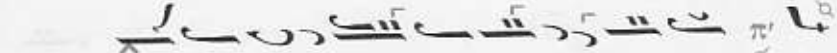
în tru u u noi şi ne cu ră ţe e eş te e pre

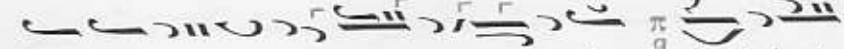

e noi de e toa a tă-n ti nă ciu u u u nea şi

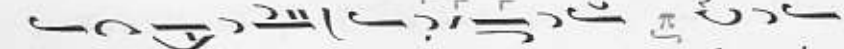
mân tu ie eş te Bu u u nu u u u le

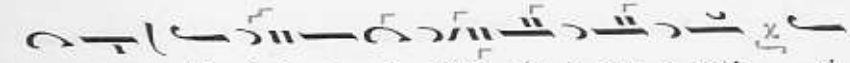
su fle te e le noa a as tre e

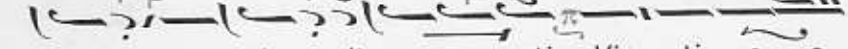
altul, de Ioan Zmeu

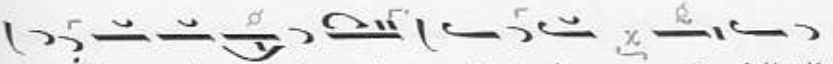

Îm pă ra a te e Ce e e re esc Mân

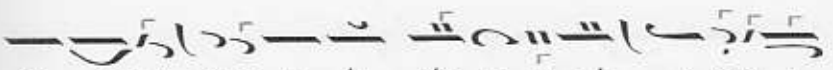

gâ ie to o o o o ru u u u u le Du hul A


a de vă ă ă ru u u u u lui Ca re le


pre tu ti i i i i i i in de e nea a eşti şi


toa a a te le e pli ne e eşti Vis ti e e


ru úl bu nă tă ă ţi i i lor şi Dă tă


to o o o ru u u le de e e vi a a a a

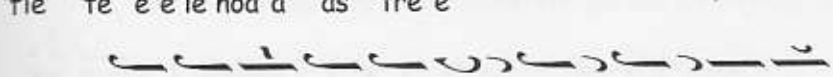
a ţă vi i i no şi Te să lăş lu ie eş te e e

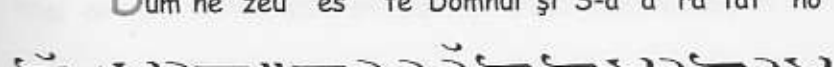
î în tru u noi şi ne cu ră ţeş te pre no oi de e e

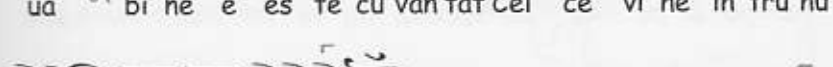
toa a tă-n ti nă ciu u u u u nea şi mân

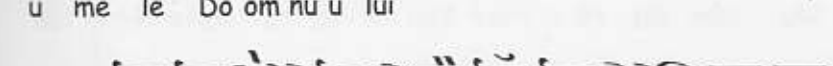
tu ie e eş te Bu u u nu u u u le su

fle te e e le noa a as tre e

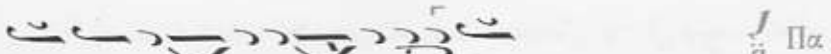

Dum ne zeu es te Domnul şi S-a a ră tat no


uă bi ne e es te cu vân tat Cel ce vi ne în tru nu


u me le Do om nu u lui


Dum ne ze eu es te Dom nul şi S-a a ră ta

at no o uă bi ne e es te cuvântat Cel ce vi i i


ne în tru nu me le Do om nu u lui

Mân tu ieş te Doam ne po po rul Tău şi bi

ne cu vin tea ză moş te ni rea Ta bi ru in ţă bi

ne credin cio şi lor creş tini a su pra ce lui po triv nic dă ru

ieş te şi cu Crucea Ta pă zeş te prepo po o ru ul Tău

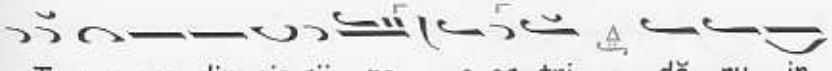
Slavă, glas 2

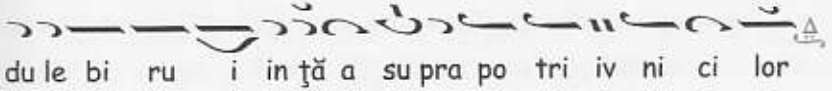
Cel ce Te-ai î năl ţat pe Cru u ce de bu nă vo ie

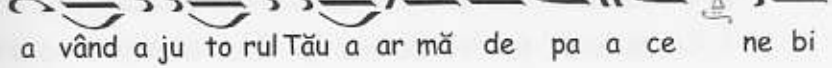
po po o ru lui Tă ău ce lui nou nu mit cu nu me le

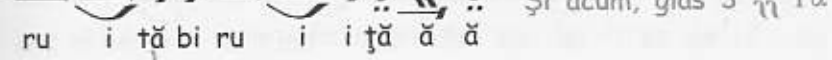
Tău în du ră ri le Ta le dă ru ieş te-i Hris toa

se Dumne ze e u le ve se leş te cu pu te rea

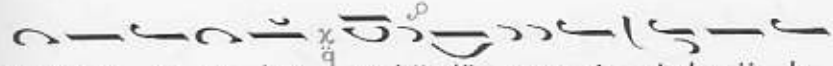

a Ta pre cre din cio şii no o oş tri dă ru in


du le bi ru i in ţă a su pra po tri iv ni ci lor

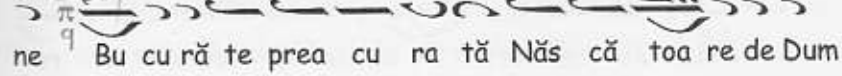

a vând a ju to rul Tău a ar mă de pa a ce ne bi

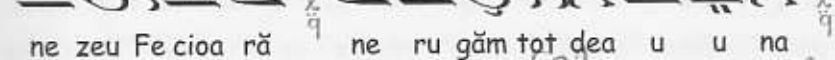

ru i tă bi ru i i ţă ă ă
Şi acum, glas 3

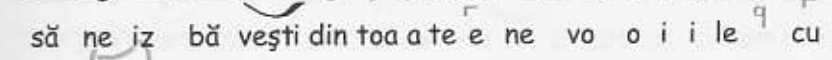
Năs că toa a re de Dum ne zeu a ju tă toa

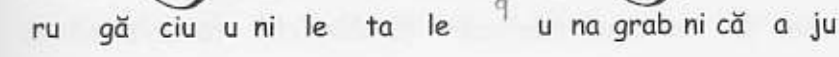

rea creş ti ni lor ro bii tăi a go ni sind mij lo

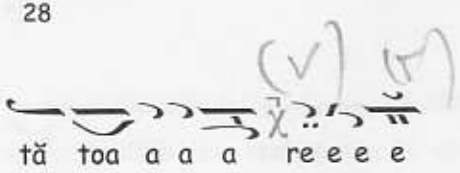
ci rea ta cu mul ţu mi i tă stri gă ăm că tre ti i


ne Bu cu ră te prea cu ra tă Năs că toa re de Dum

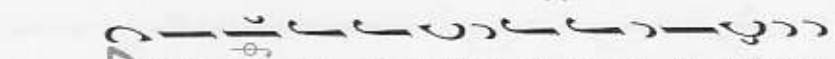

ne zeu Fe cioa ră ne ru găm tot dea u u na


să ne iz bă veşti din toa a te e ne vo o i i le cu

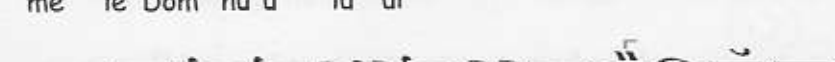

ru gă ciu u ni le ta le u na grab ni că a ju

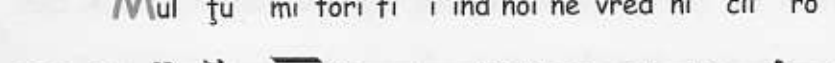


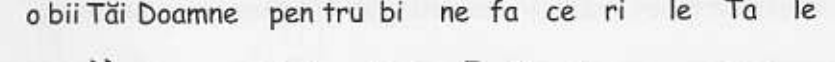
Iar în rânduiala slujbei ce se săvârşeşte la Anul Nou, punem troparele, glas 4

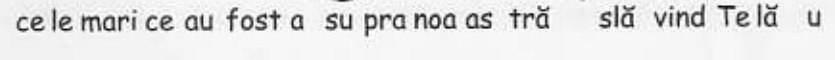


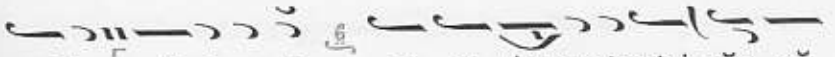
de două ori, iar a treia oară cu sfârşitul



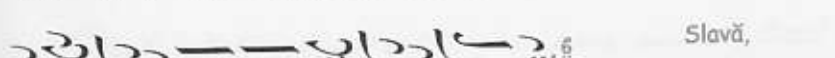







mi lo os ti vi rea Ta şi cu dra gos te stri găm că

tre Ti i ne Bi ne fă că to ru u le Mântu i to


rul nos tru u Sla vă Ţi i i e e

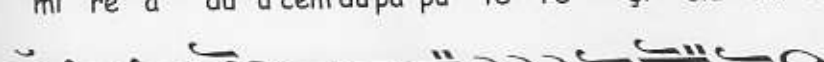
Slavă, glas 3

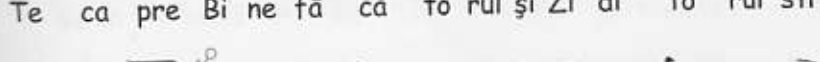
De bi ne fa ce ri le şi da ru ri le Ta

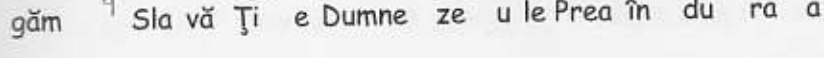
le ca niş te robi ne tre eb nici învred ni cin du ne

cu o sâr di e a ler gă ăm că tre Ti i ne mul ţu

mi re a du u cem du pă pu te re şi slă vin du


Te ca pre Bi ne fă că to rul şi Zi di to rul stri


găm Sla vă Ţi e Dumne ze u le Prea în du ra a


a a te

Şi acum, glas 2

Fă că to ru le a toa a tă zi di i rea

Ca re le ai pus vre mi le şi a a nii în tru a Ta

a stă pâ ni i re bi ne cu vin tea ză cu nu na

a nu lui bu nă tă ţii Ta le Doa am ne pă zind pe

po po o rul nos tru şi i ce ta tea Ta pentru ru gă

ciu ni le Năs că toa rei de Dum ne zeu şi ne mân tu

ieş te pre no oi

La începutul anului şcolar, aceste tropare, glas 6

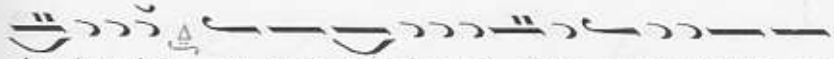
Pre cum în mij lo cul U ce ni ci lor Tăi ai ve

nit pa ce dân du le Mân tu u i to ru le a şa vi

no şi la noi şi ne mân tu ie eş te Du hul Tău cel Sfânt a

a ră tat în vă ţă tori pre U ce ni i cii cei ne

cărtu rari şi prin ar mo ni a cea o ra to ri că a


lim bi i lor ai stri ca at a mă gi rea ca un A tot pu

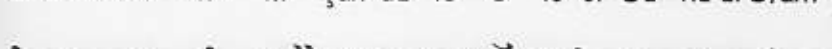
te e er ni ic

Slavă, glas 8

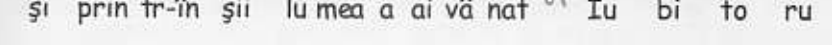
Bi ne eşti cu vân tat Hris toa se Dumne ze e u

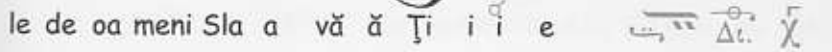
ul no o os tru Ce la ce prea în te lepţi pre pes cari

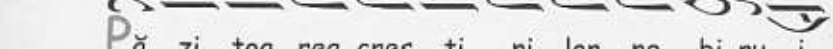
ai a ră tat tri mi ţân du le e lo or Du hu ul Sfânt


şi prin tr-în şii lu mea a ai vâ nat Iu bi to ru

Şi acum, glas 2


le de oa meni Sla a vă ă Ţi i i e


Pă zi toa rea creş ti ni lor ne bi ru i


i tă ru gă toa re că tre Fă că to rul ne în ce ta

a a tă nu tre ce cu ve de e rea ru gă ciu u

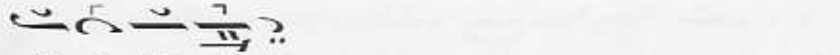
ni le pă că to o şi lor ci sâr gu ieş te ca a o bu nă

spre a ju to rul nos tru ca rii cu cre din ţă strigăm ţi

i i i e gră beş te spre ru gă ciu ne şi sâr gu

ieş te spre mij lo ci re pu ru rea păzind Năs că

toa a re de Dum ne zeu pre cei ce te cins te esc pre

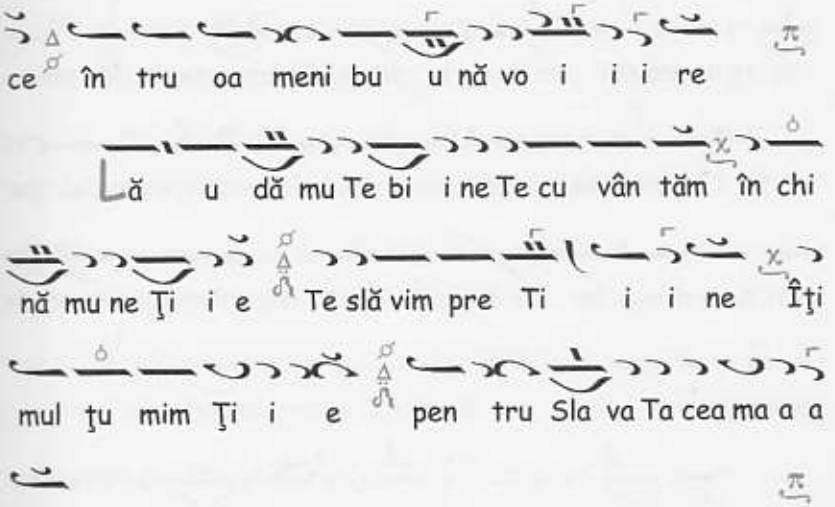

ti i ne e e

La rânduiala slujbei de mulţumire, punem astfel troparele:
Mulţumitori fiind noi nevrednicii (pag. 28), Slavă,
De binefacerile şi darurile Tale (pag. 29), Şi acum,
Născătoare de Dumnezeu ajutătoarea creştinilor (pag. 27)

Iar la sfârşitul slujbei, cântăm *Doxologia mare*,
aceasta, de Ştefanache Popescu, glas 6 λ π Πα

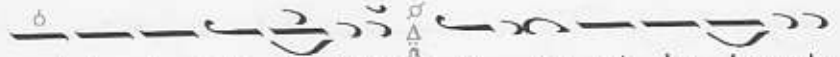
Slavă Ţi e Ce lui ce ne-ai a ră tat lu mi nă Sla

vă în tru cei de sus lui Dumnezeu şi pre pă mânt pa

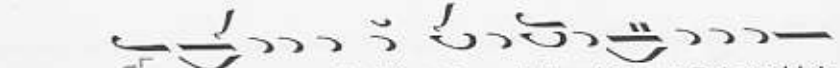

ce în tru oa meni bu u nă vo i i i re
Lă u dă mu Te bi i ne Te cu vân tăm în chi
nă mu ne Ţi i e Te slă vim pre Ti i i ne Îţi
mul ţu mim Ţi i e pen tru Sla va Ta cea ma a a
re
Doamne Îm pă ra a te ce resc Dumne ze u
le Pă rin te A tot ţi i to ru le Doamne Fi u le e U
nu le năs cut I i su se Hristoa a se şi Du u hu le
Sfin te
Doamne Dumneze u le Mie lu şe lul lui Dumne zeu
Fi ul Ta tă lui Ce la ce ri dici pă ca tul lu mii mi lu

ieş te ne pre noi Ce la ce ri di i ici pă ca te le lu mii

Pri meş te ru gă ciu u ni le noas tre Cel ce

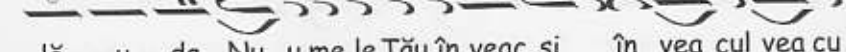

şezi de-a dreap ta Ta tă lui şi ne mi lu ie eş te

pre noi

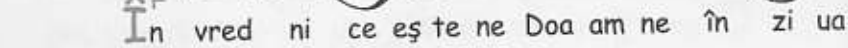

Că Tu eşti U nul Sfânt Tu eşti U nul Domn I i sus Hris

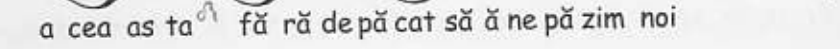
tos în tru Sla va lui Dumne ze eu Ta a tăl A min

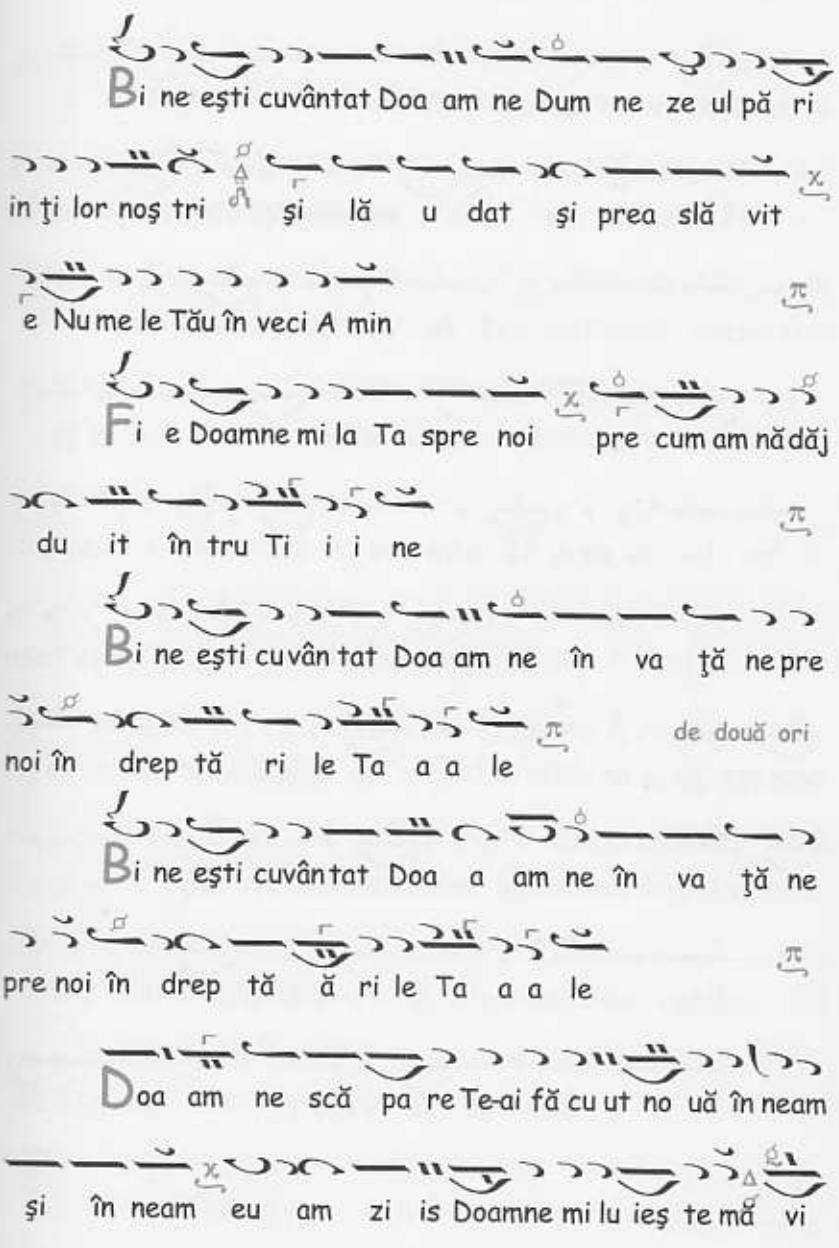
În toa te zi le le bi ne Te vom cu vân ta şi vom


lă u da Nu u me le Tău în veac şi în vea cul vea cu

lui

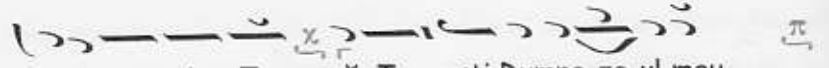

În vred ni ce eş te ne Doa am ne în zi ua

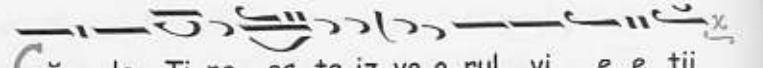

a cea as ta fă ră de pă cat să ă ne pă zim noi

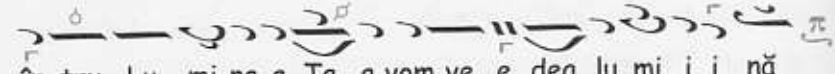

Bi ne eşti cuvântat Doa am ne Dum ne ze ul pă ri
in ţi lor noş tri şi lă u dat şi prea slă vit
e Nu me le Tău în veci A min
Fi e Doamne mi la Ta spre noi pre cum am nă dăj
du it în tru Ti i i ne
Bi ne eşti cuvân tat Doa am ne în va ţă ne pre
noi în drep tă ri le Ta a a le
de două ori
Bi ne eşti cuvântat Doa a am ne în va ţă ne
pre noi în drep tă ă ri le Ta a a le
Doa am ne scă pa re Te-ai fă cu ut no uă în neam
şi în neam eu am zi is Doamne mi lu ieş te mă vi

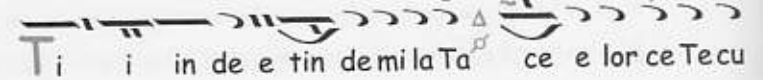
in de că su u fle tul meu că am gre şi it Ţi i i e

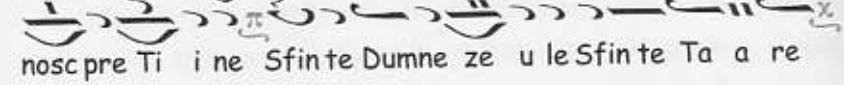
Doa am ne la Ti ne am scăpat în va ţă mă să

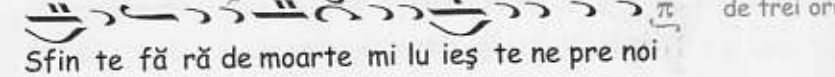

fa ac vo ia Ta că Tu eşti Dumne ze ul meu


Că la Ti ne es te iz vo o rul vi e e ţii

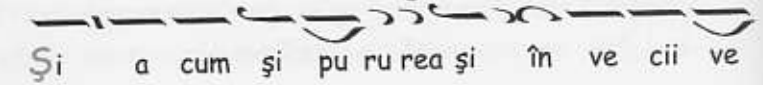

în tru Lu mi na a Ta a vom ve e dea lu mi i i nă

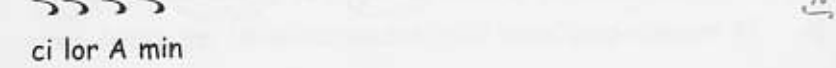

Ti i in de e tin de mi la Ta ce e lor ce Te cu


nosc pre Ti i ne Sfin te Dumne ze u le Sfin te Ta a re

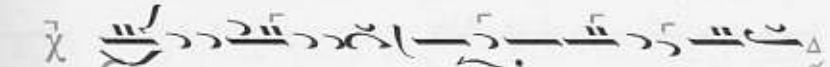

de trei ori
Sfin te fă ră de moarte mi lu ieş te ne pre noi

Sla vă Ta tă lui şi Fi u lui şi Sfântu lui Duh

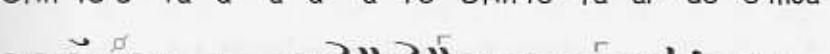

Şi a cum şi pu ru rea şi în ve cii ve

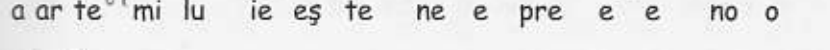

ci lor A min

Sfinte fă ră de moar te mi lu ieş te ne pre noi


Sfinte e Du um ne ze e e u u u le e

Sfin te e Ta a a a a re Sfin te fă ăr' de e moa


a ar te mi lu ie eş te ne e pre e e no o


o oi

sau, în loc de Doxologia mare se cântă Imnul Sfântului Nichita, Episcopul Remesianei, aşezat pe note astfel de Gheorghe Cazana, glas 7 eptafon

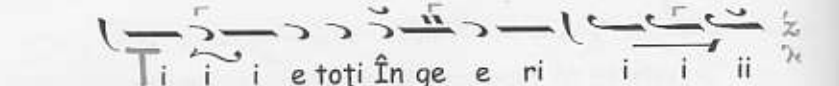
Pre Ti ne Dum ne ze e e u u le Te lă u

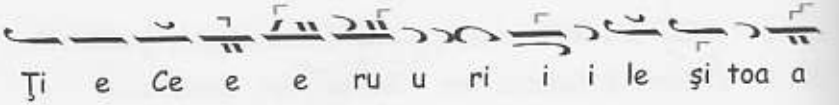
u dăm pre Ti ne Doa a am ne Te e mă ă ăr tu

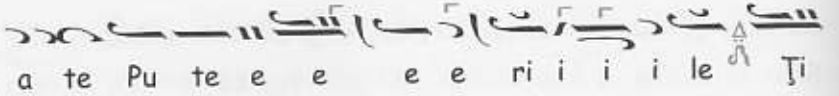
u ri i i sim pre Ti ne e prea a Veş ni cul

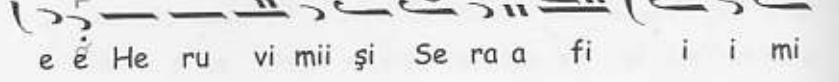
Pă ă ri i in te tot pă mâ â ân tul Te slă

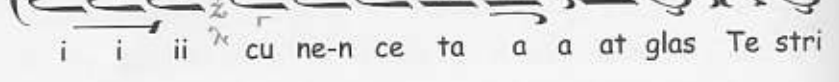
ve e eş te e

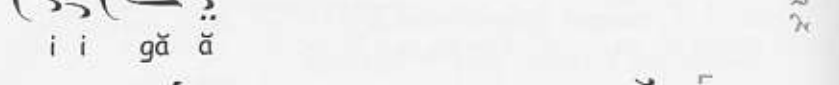

Ţi i i i e toţi În ge e ri i i ii


Ţi e Ce e e ru u ri i i le şi toa a

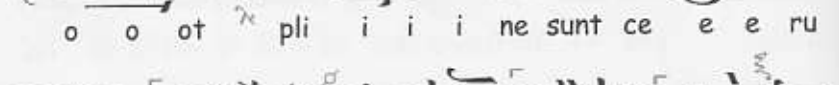

a te Pu te e e e e ri i i i le Ţi

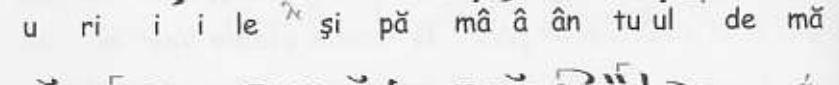

e ĕ He ru vi mii şi Se ra a fi i i mi

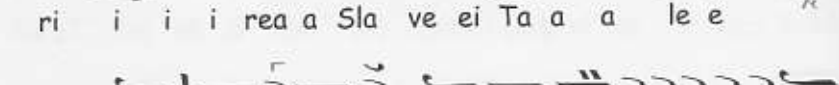

i i ii cu ne-n ce ta a a at glas Te stri

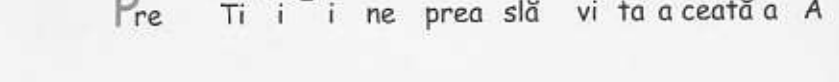

i i gă ă

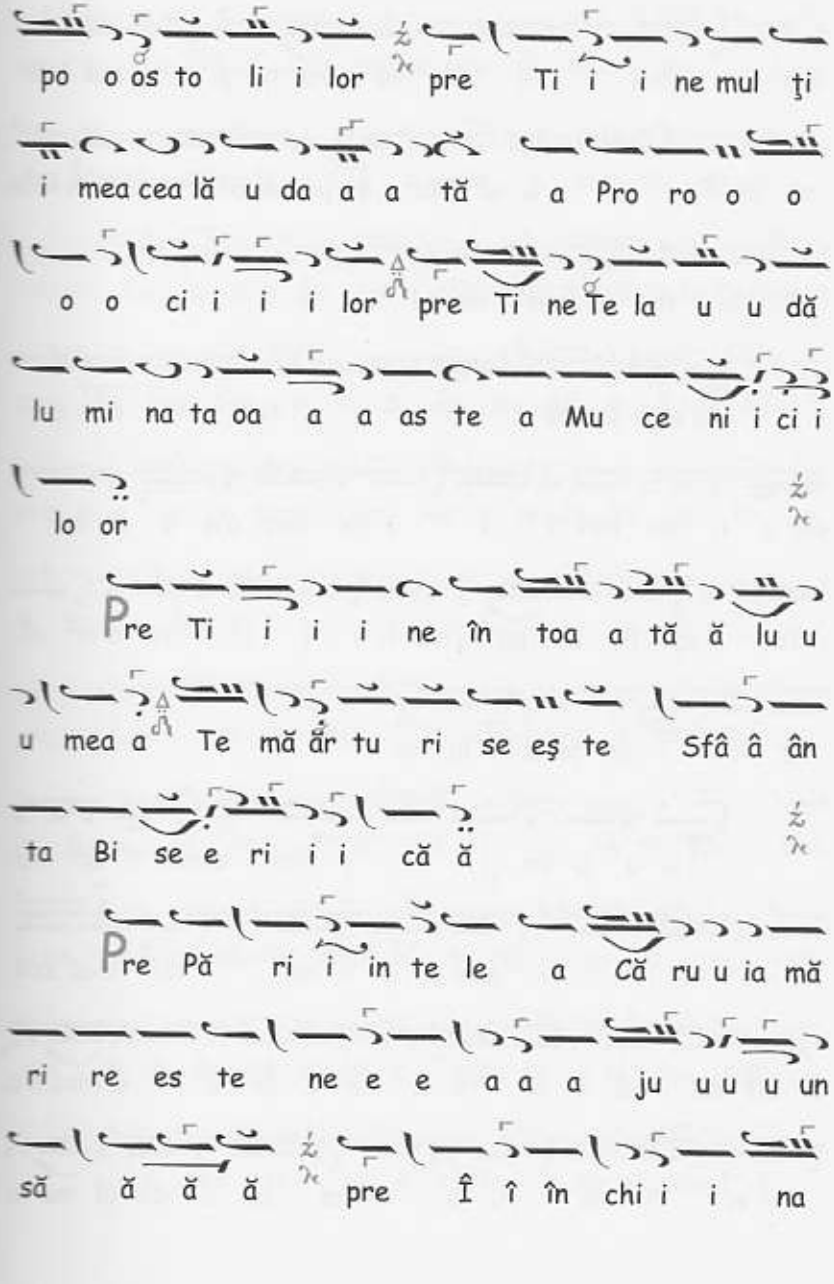
Sfâ â â ânt Sfânt Sfânt Dom nul Sa va a o

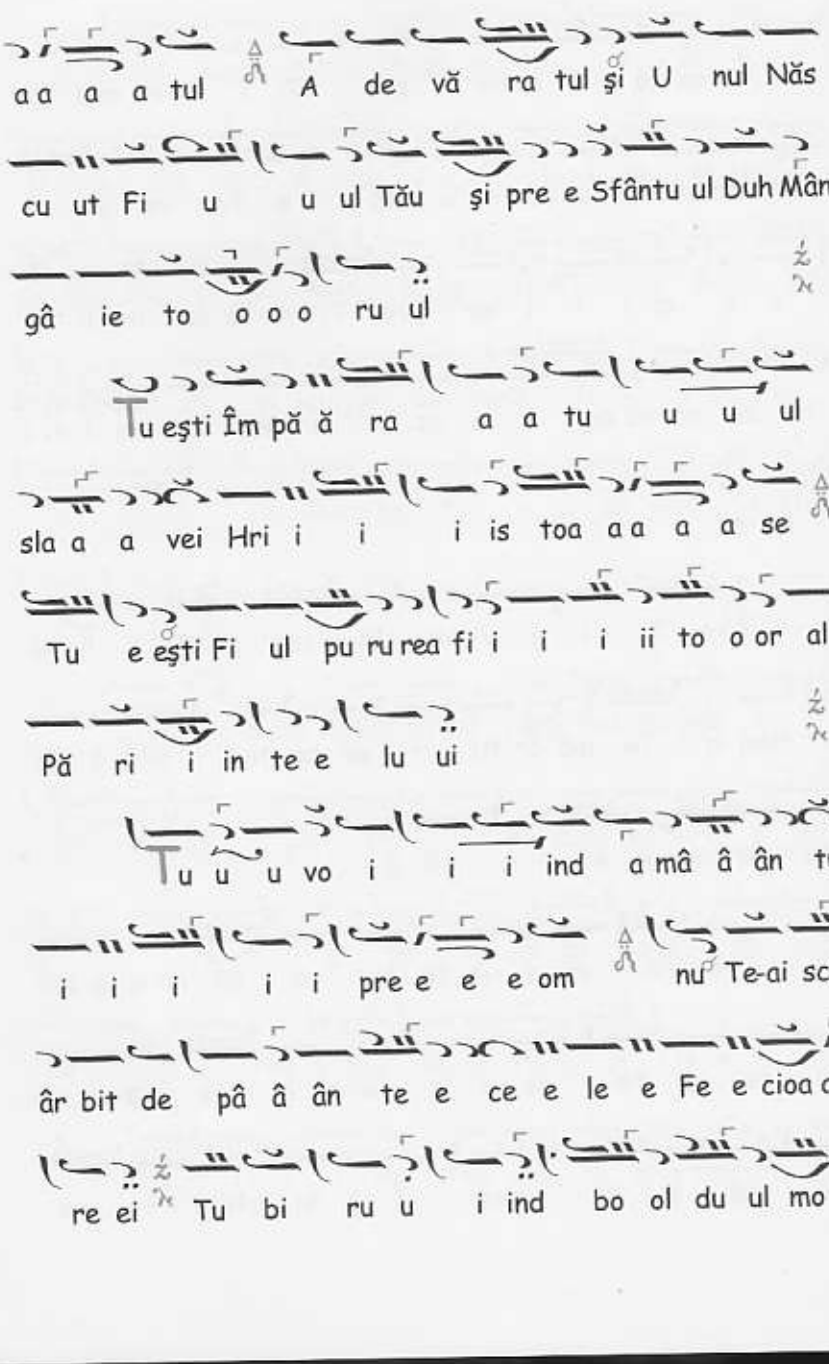

o o ot pli i i i ne sunt ce e e ru

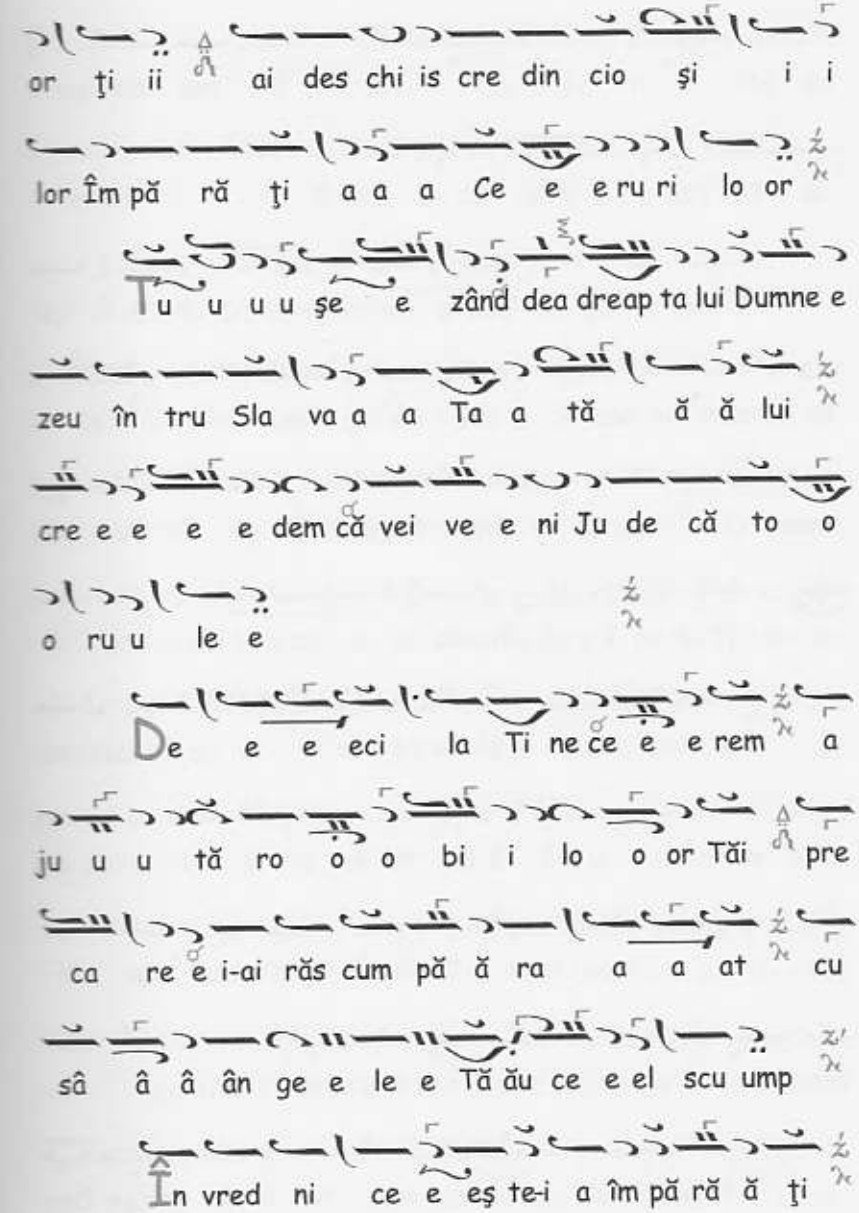

u ri i i le şi pă mâ â ân tu ul de mă

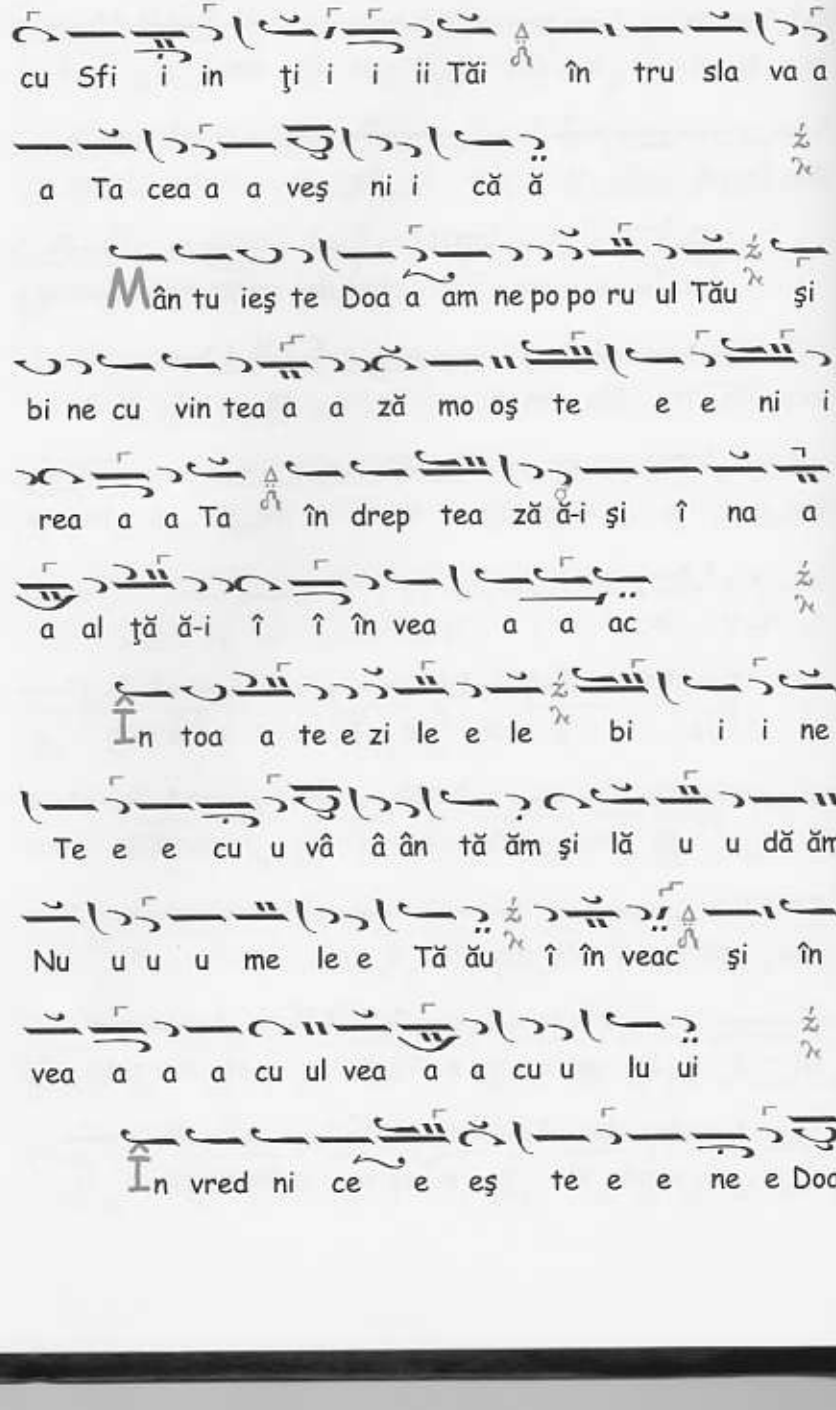

ri i i i rea a Sla ve ei Ta a a le e

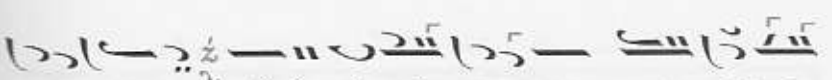

Pre Ti i i ne prea slă vi ta a ceată a A

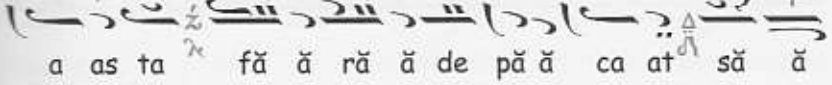

po o os to li i lor pre Ti i i ne mul ţi
i mea cea lă u da a a tă a Pro ro o o
o o ci i i i lor pre Ti ne Te la u u dă
lu mi na ta oa a a as te a Mu ce ni i ci i
lo or
Pre Ti i i i ne în toa a tă ă lu u
u mea a Te mă ăr tu ri se eş te Sfâ â ân
ta Bi se e ri i i că ă
Pre Pă ri i in te le a Că ru u ia mă
ri re es te ne e e a a a ju u u u un
să ă ă ă pre Î î în chi i i na

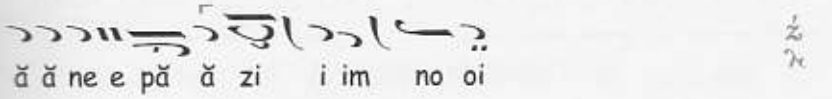

a a a a tul A de vă ra tul şi U nul Năs
cu ut Fi u u ul Tău şi pre e Sfântu ul Duh Mân
gâ ie to o o o ru ul
Tu eşti Îm pă ă ra a a tu u u ul
sla a a vei Hri i i i is toa a a a a se
Tu e eşti Fi ul pu ru rea fi i i i ii to o or al
Pă ri i in te e lu ui
Tu u u vo i i i ind a mâ â ân tu
i i i i i pre e e e om nu Te-ai scâ
âr bit de pâ â ân te e ce e le e Fe e cioa a a
re ei Tu bi ru u i ind bo ol du ul mo o

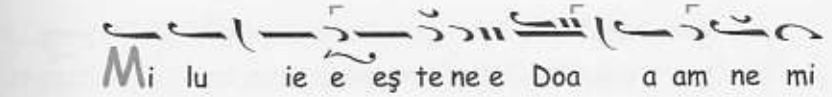

or ţi ii ai des chi is cre din cio şi i i
lor Îm pă ră ţi a a a Ce e e ru ri lo or
Tu u u u şe e zând dea dreap ta lui Dumne e
zeu în tru Sla va a a Ta a tă ă ă lui
cre e e e e dem că vei ve e ni Ju de că to o
o ru u le e
De e e eci la Ti ne ce e e rem a
ju u u tă ro o o bi i lo o or Tăi pre
ca re e i-ai răs cum pă ă ra a a at cu
sâ â â ân ge e le e Tă ău ce e el scu ump
În vred ni ce e eş te-i a îm pă ră ă ţi

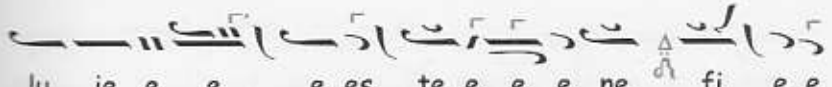

cu Sfi i in ţi i i ii Tăi în tru sla va a
a Ta cea a a veş ni i că ă
Mân tu ieş te Doa a am ne po po ru ul Tău şi
bi ne cu vin tea a a ză mo oş te e e ni i
rea a a Ta în drep tea ză ă-i şi î na a
a al ţă ă-i î î în vea a a ac
În toa a te e zi le e le bi i i ne
Te e e cu u vâ â ân tă ăm şi lă u u dă ăm
Nu u u u me le e Tă ău î în veac şi în
vea a a a cu ul vea a a cu u lu ui
În vred ni ce e eş te e e ne e Doa

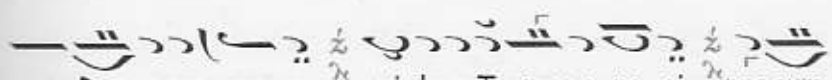

a am ne e î în zi i ua a a a cea a

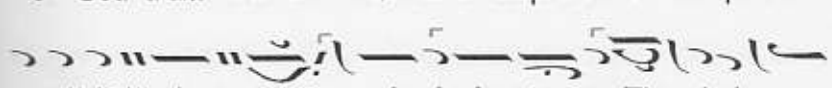

a as ta fă ă ră ă de pă ă ca at să ă


ă ă ne e pă ă zi i im no oi

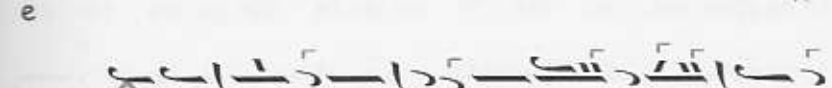

Mi lu ie e eş te ne e Doa a am ne mi

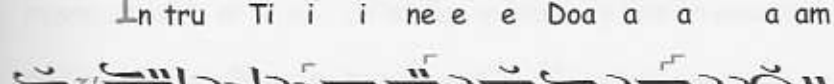

lu ie e e e eş te e e e ne fi e e

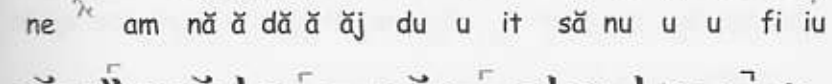

e Doa a am ne e mi la a Ta spre e no oi pre cum


am nă dă ăj du u i it î î în tru u Ti i i ne

e

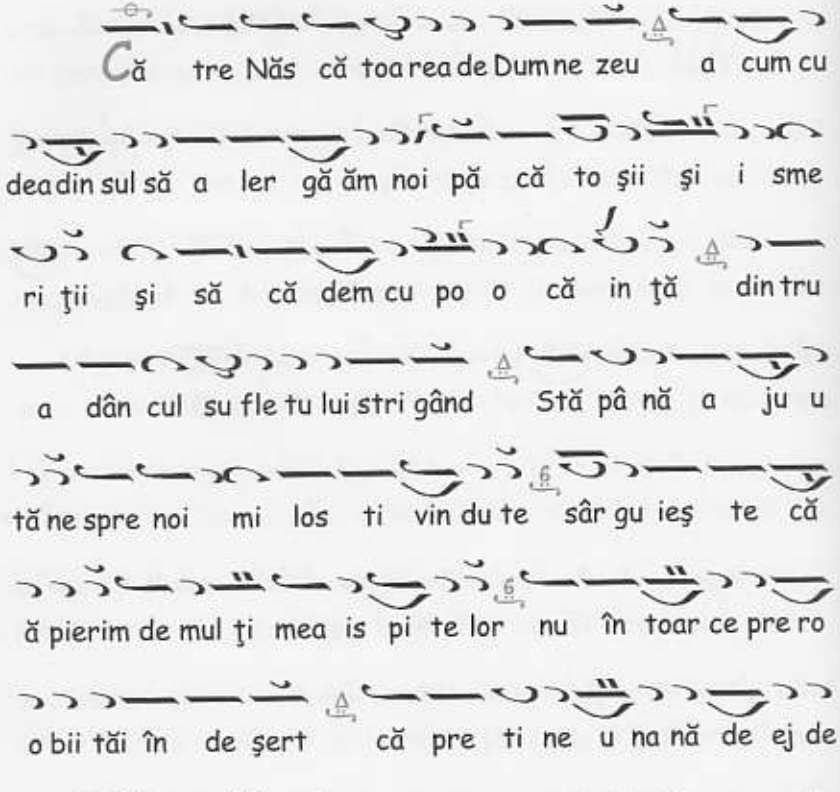

In tru Ti i i ne e e Doa a a a am


ne am nă ă dă ă ăj du u it să nu u u fi iu

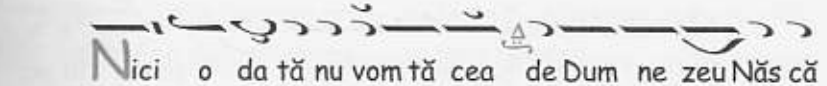

ru şi i nat î î în vea a ac A a mi i i in

LA SLUJBA SFEŞTANIEI SAU AGHIASMEI MICI

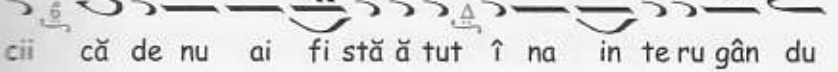
troparele, glas 4



Slavă, Şi acum,

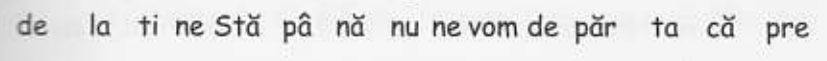

Nici o da tă nu vom tă cea de Dum ne zeu Năs că

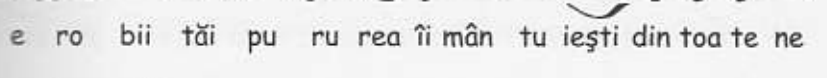
toa a re a ves ti pu te ri le ta le noi nevredni

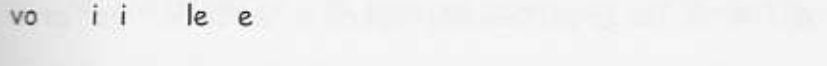

cii că de nu ai fi stă ă tut î na in te ru gân du

te pen tru noi ci ne ne-ar fi mân tu u it dintru a tâ tea

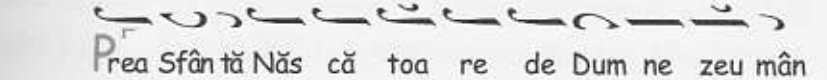
primejdii sau ci ne ne-ar fi pă ă zit pâ nă a cum slobozi

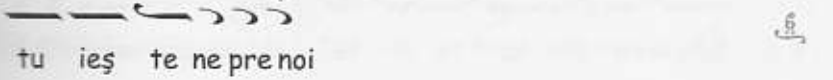

de la ti ne Stă pâ nă nu ne vom de păr ta că pre

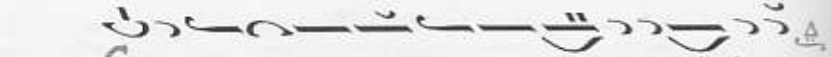

e ro bii tăi pu ru rea îi mân tu ieşti din toa te ne


vo i i le e

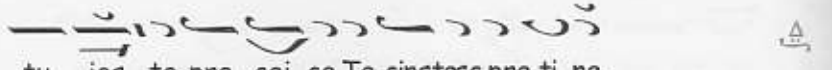
La Canon, glas 6

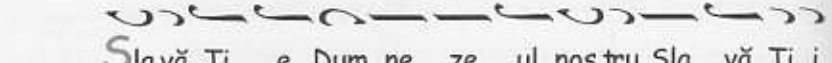

Prea Sfân tă Năs că toa re de Dum ne zeu mân

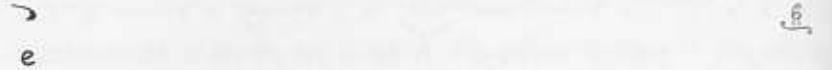

tu ieş te ne pre noi

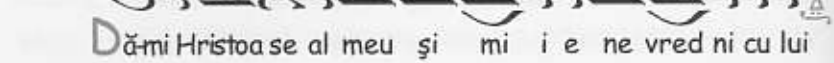

Ce ea ce ai pri mit bu cu ri e prin î în ger

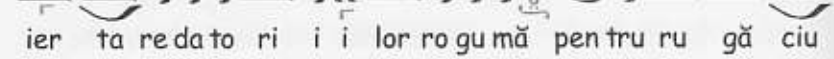
şi ai năs cut pe Zi di to rul tău Fe cioa a ră mân

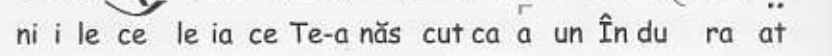

tu ieş te pre cei ce Te cinstesc pre ti ne


Sla vă Ţi e Dum ne ze ul nos tru Sla vă Ţi i


e

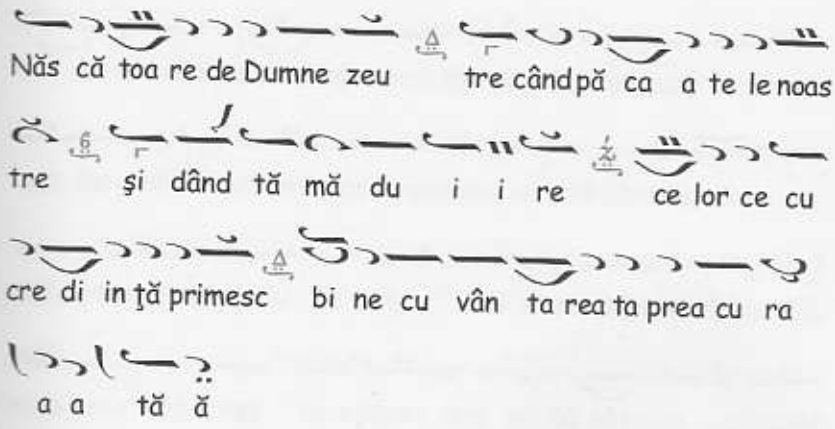

Dă-mi Hristoa se al meu şi mi i e ne vred ni cu lui


ier ta re da to ri i i lor ro gu mă pen tru ru gă ciu


ni i le ce le ia ce Te-a năs cut ca a un În du ra at

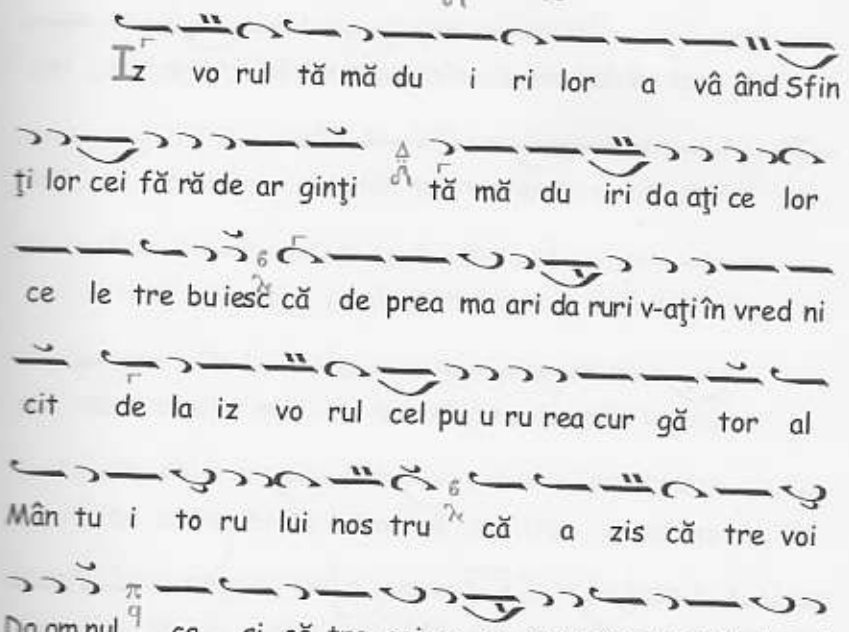
Şi în acest fel tot Canonul. Apoi Apostolul, Evanghelia, Ectenia, Molitfa iar când preotul afundă Sfânta Cruce cântăm *Mântuieşte Doamne* (pag. 26) de 3 ori.

apoi aceasta, glas 2
Da ru ri lor ta a le fă ne pre noi vrednici

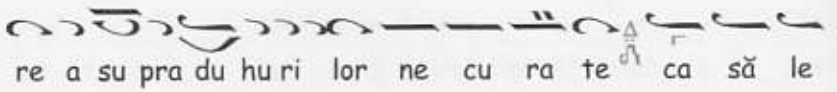


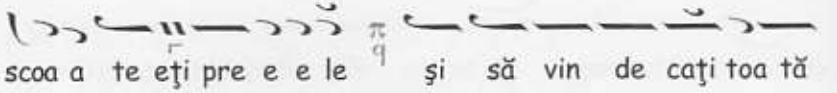
apoi aceasta, de Arhid. Anton V. Uncu,

glas 4 Bϐ

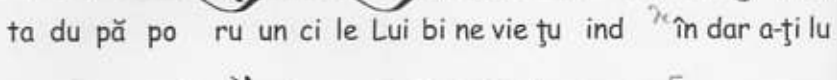


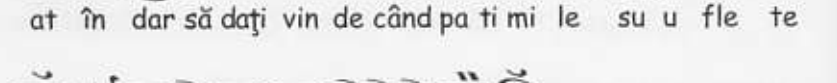
cu A pos to lii ia tă v-am dat vo uă pu te e e

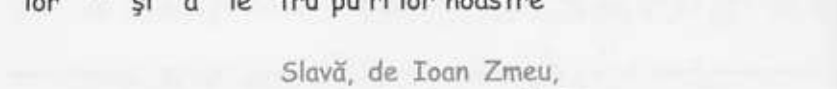

re a su pra du hu ri lor ne cu ra te ca să le


scoa a te eţi pre e e le şi să vin de caţi toa tă

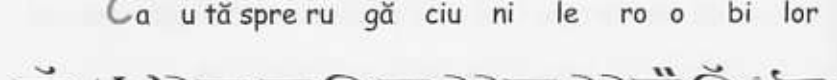
boa la şi toa tă ne pu tin ţa pen tru a ceas

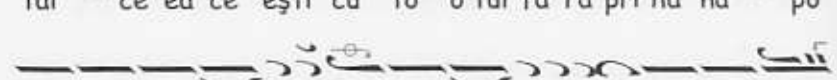

ta du pă po ru un ci le Lui bi ne vie ţu ind în dar a-ţi lu


at în dar să daţi vin de când pa ti mi le su u fle te


lor şi a le tru pu ri lor noastre

Slavă, de Ioan Zmeu,
glas leghetos Bv


Ca u tă spre ru gă ciu ni le ro o bi lor


tăi ce ea ce eşti cu to o tul fă ră pri ha nă po

to lind por ni ri le ce le re le de a su pra noa

a as tră de tot ne ca zul mân tu in du ne pre noi

că pre Ti i ne u na te a vem an co ră ta a re şi

ne miş ca tă şi a ta fo lo si in ţă am do bân dit

să nu ne ru şi nă ăm Stă pâ nă cei ce te che

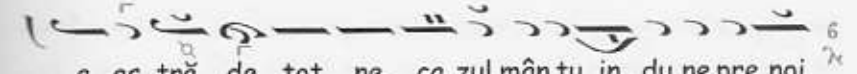
măm pre ti ne gră beş te spre ru gă ciu nea ce

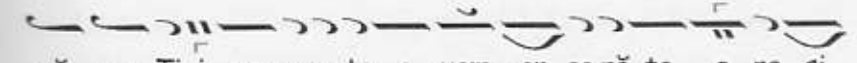
lor ce strigă că tre ti ne cu cre din ţă Bu cu ră te

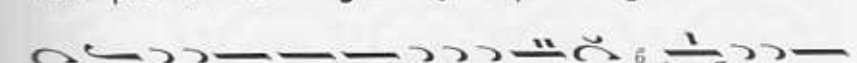
Stă pâ â nă a ju tă toa rea tu tu ror bu

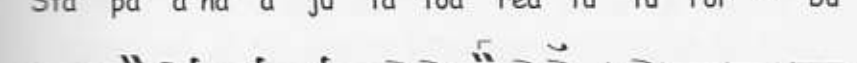
cu ri a şi a co pe ră mâ ân tul şi mân tu i

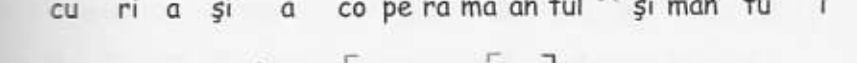
rea su fle te lor noa a as tre e e e e







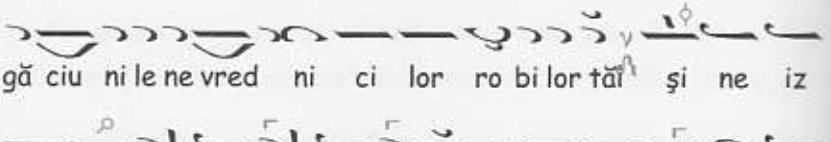




Şi acum, de Ierom. Amfilohie Iordănescu

glas 8 λ π ♪ Nη

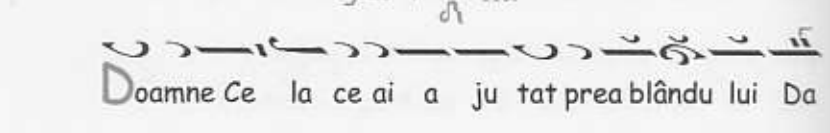
Stă pâ â â â nă Stă pâ â nă pri meş te ru



LA SLUJBA SFINŢIRII STEAGULUI OSTĂŞESC

Când se stropesc cu aghiasmă ostaşii, de D. Suceveanu

glas 4 Πα



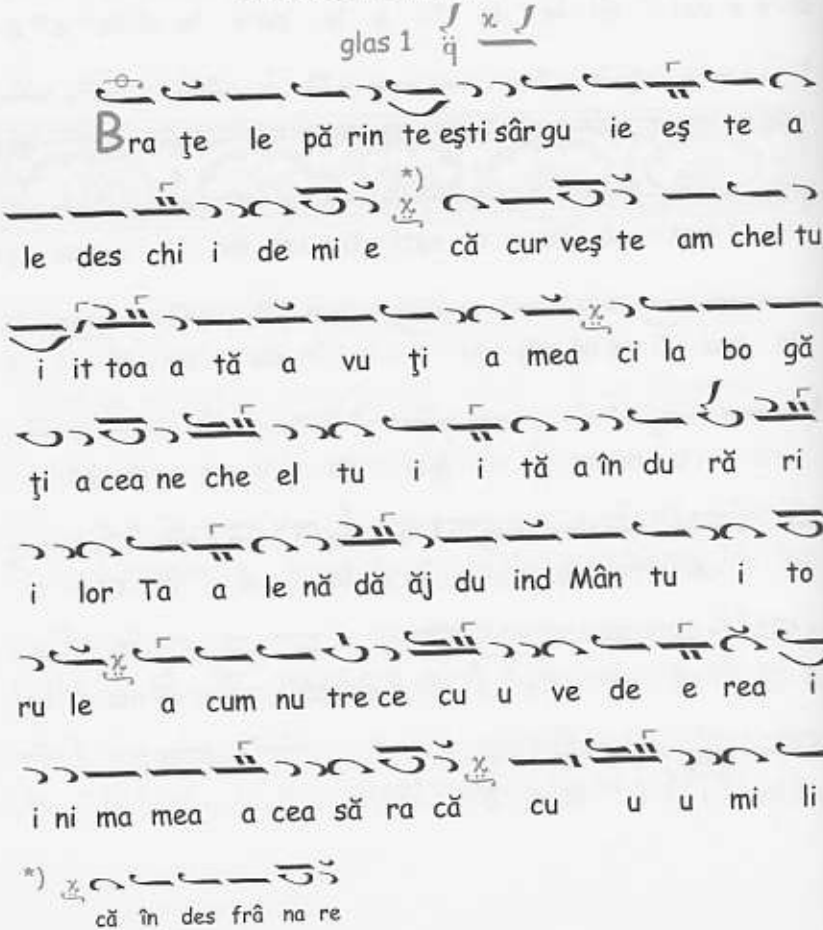
du lui nos tru u u u a a ju u u u u tă ă ă
ă-i şi i cu u ar ma a Cru u u cii sur pă ă pe vrăj ma
a şi i ii no o o oş tri a ra tă În du ra te
spre e noi mi le le Ta a le ce e le e de e e
de e e e mult ca să cu noas că cu u a de
vă ă rat că Tu u u eşti Du um ne e e zeu şi
în tru Ti ne nă dăj du i i i in du u ne bi i i
ru u u u im ru gân du u u se du pă o
bi i cei Prea Cu ra a ta a Ma a a ai ca a a
a Ta să se dă ru u ia a as că no o uă ma a re
e mi i i i lă ă ă

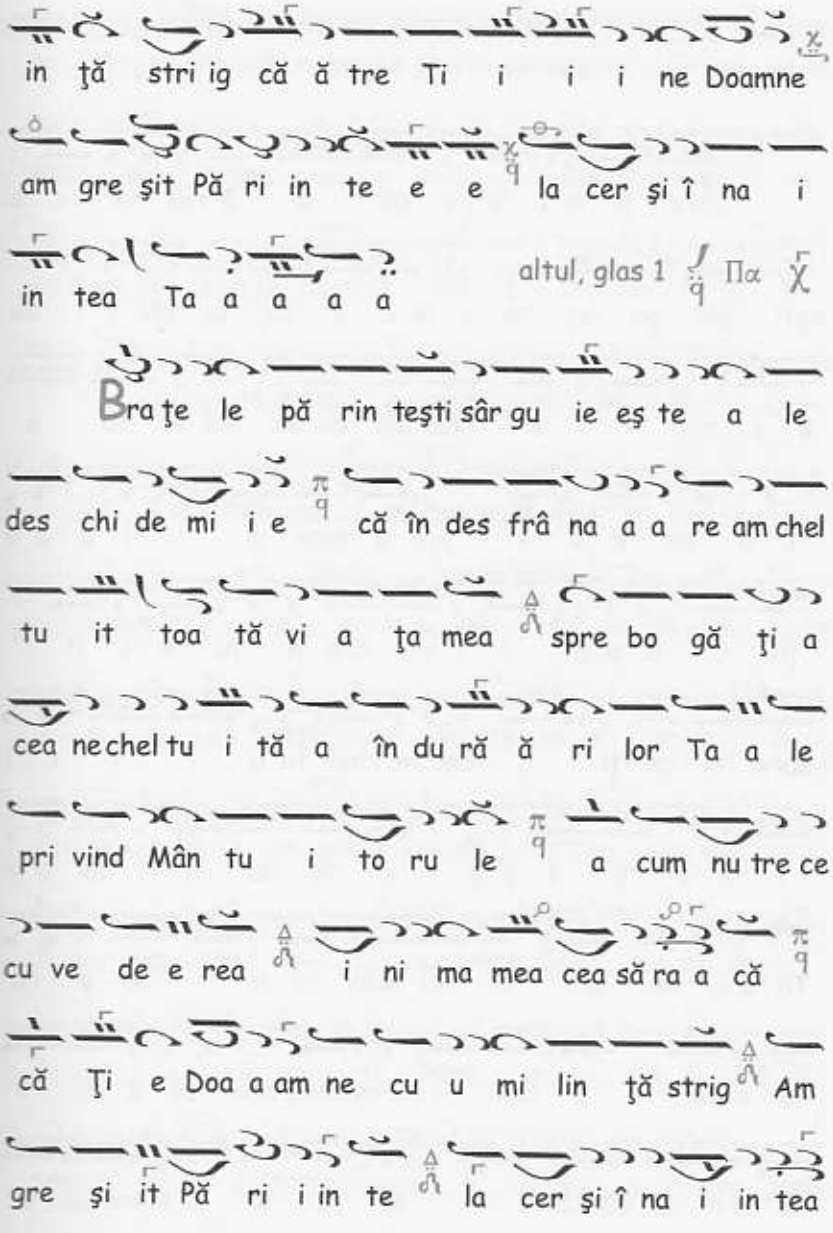
LA SLUJBA TUNDERII ÎN MONAHISM

Troparul, de părintele Nectarie Schimonahul

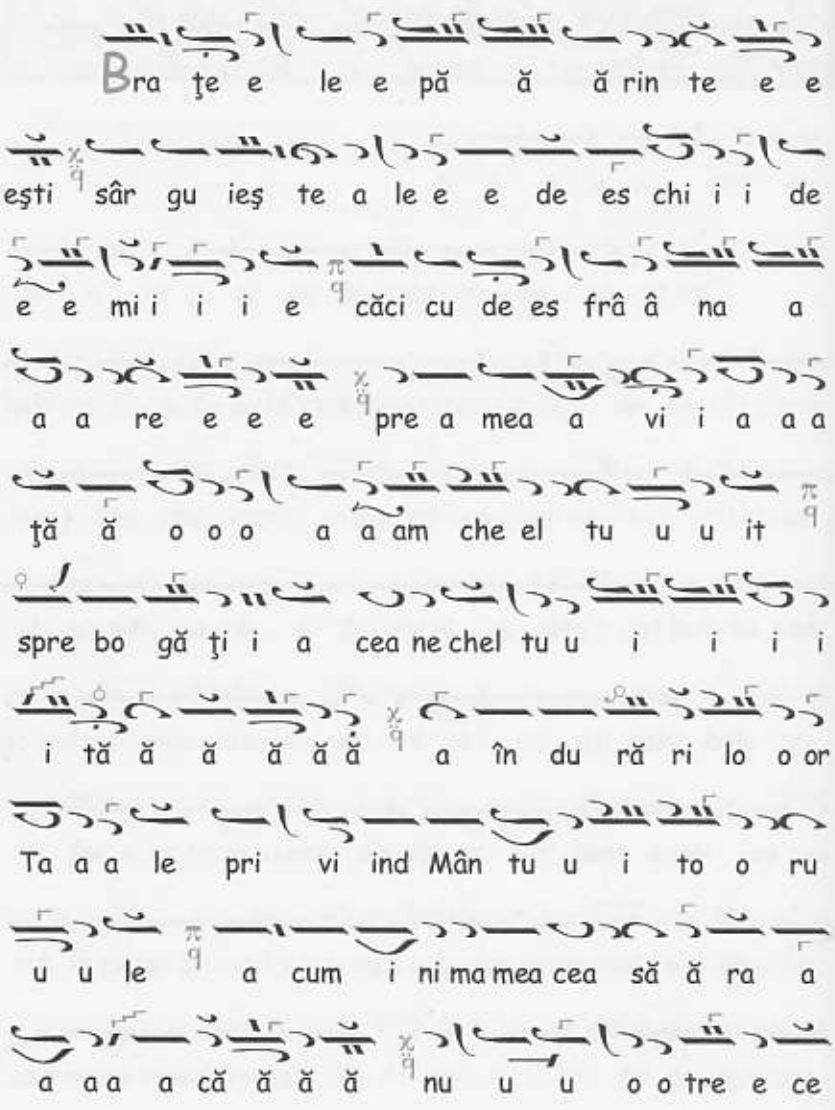
Podobie: *Mormântul Tău*

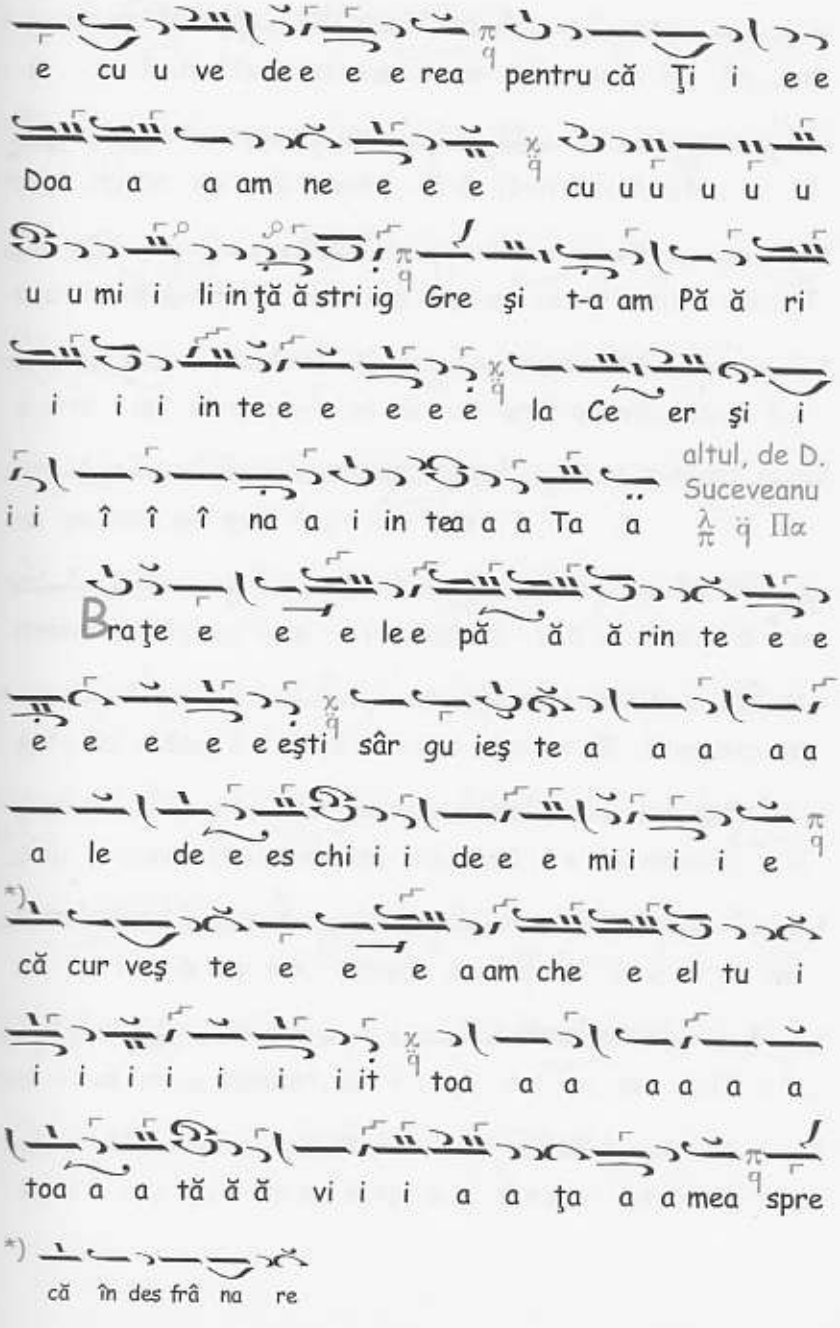
glas 1

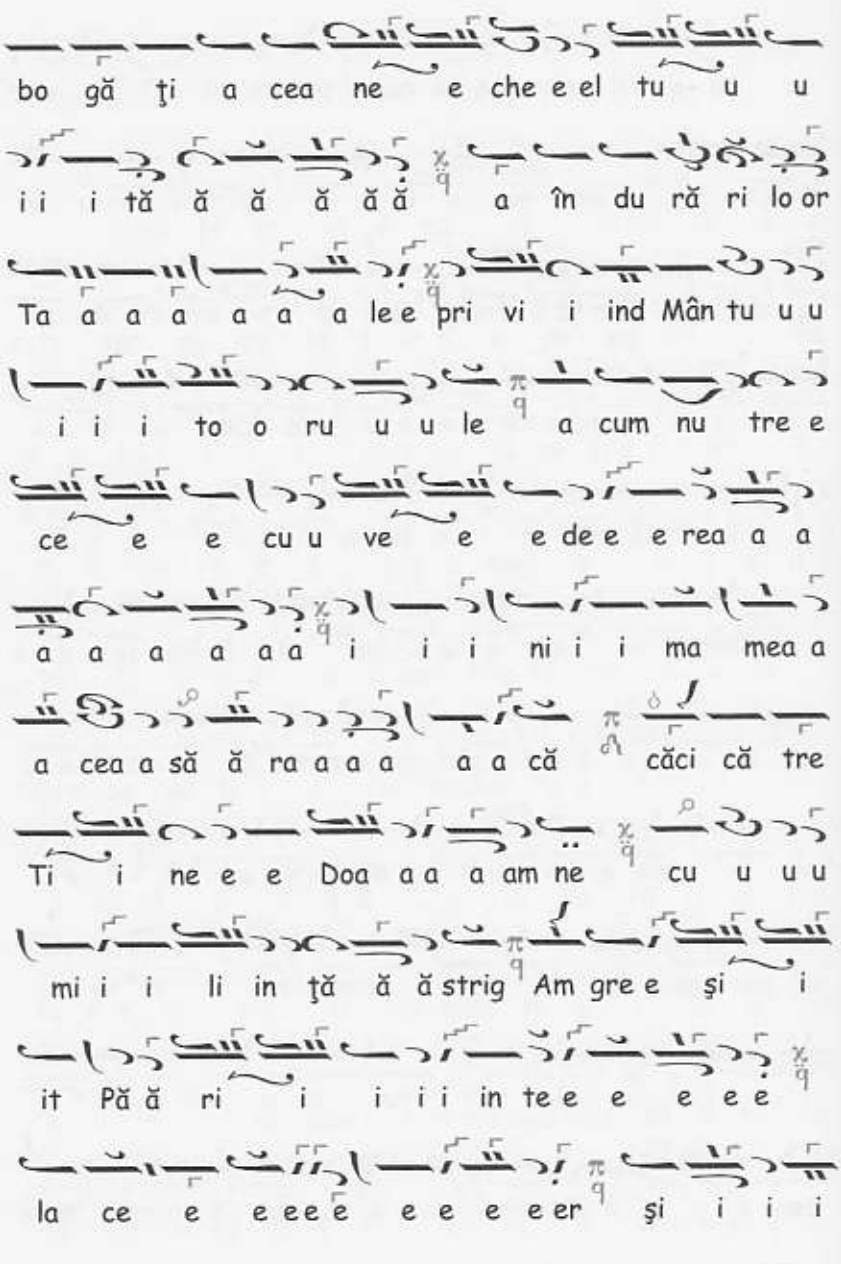


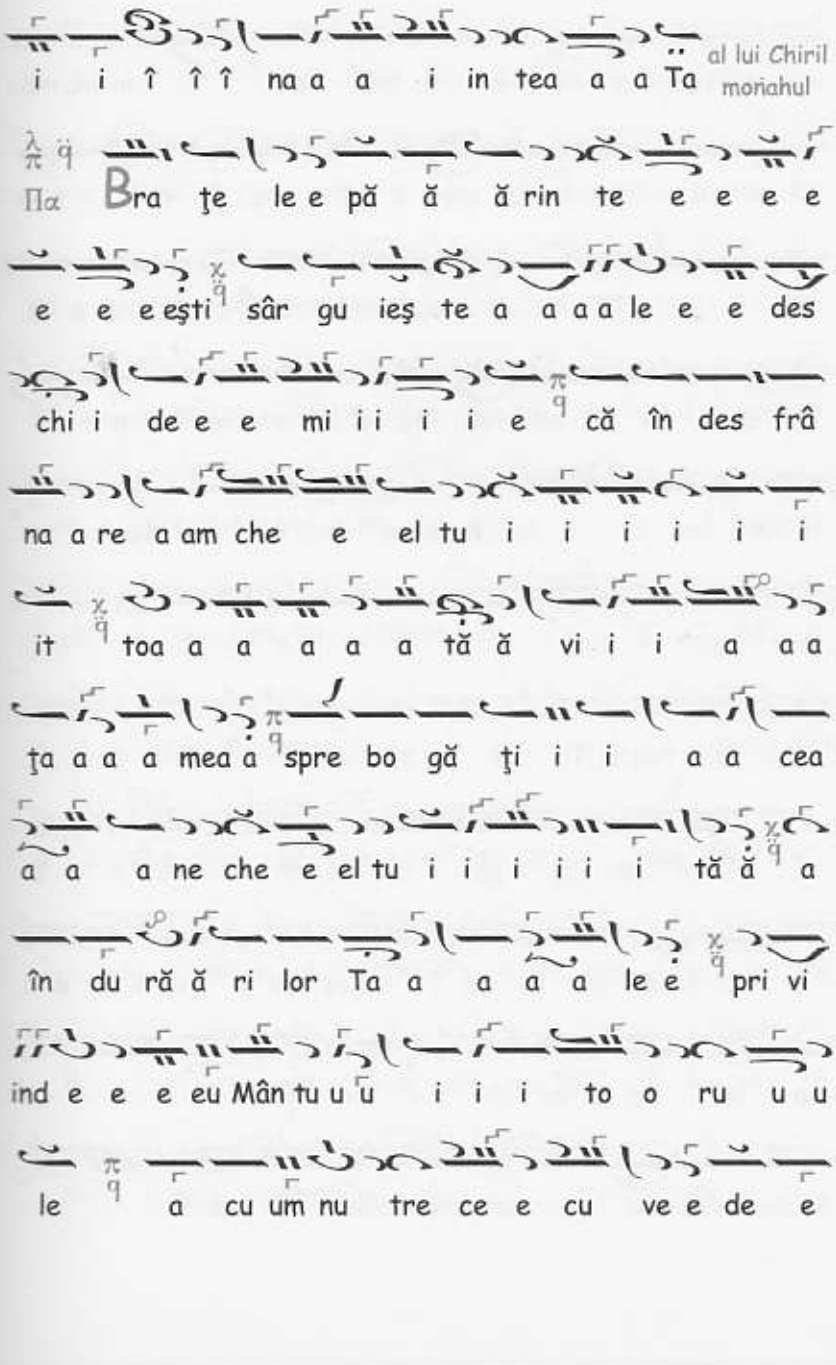

in ţă stri ig că ă tre Ti i i i ne Doamne
am gre şit Pă ri in te e e la cer şi î na i
in tea Ta a a a a
altul, glas 1
Bra ţe le pă rin teşti sâr gu ie eş te a le
des chi de mi i e că în des frâ na a a re am chel
tu it toa tă vi a ţa mea spre bo gă ţi a
cea ne chel tu i tă a în du ră ă ri lor Ta a le
pri vind Mân tu i to ru le a cum nu tre ce
cu ve de e rea i ni ma mea cea să ra a că
că Ţi e Doa a am ne cu u mi lin ţă strig Am
gre şi it Pă ri i in te la cer şi î na i in tea

Ta a altul, de Ieromonahul Dorotei Iordachiu, care a fost în m-rea Neamţ, glas 5 λ π ϙ IIα




e cu u ve de e e e rea pentru că Ţi i e e
Doa a a am ne e e e cu u u u u u
u u mi i li in ţă ă stri ig Gre şi t-a am Pă ă ri
i i i in te e e e e e la Ce er şi i
altul, de D. Suceveanu
i i î î î na a i in tea a a Ta a
Braţe e e e le e pă ă ă rin te e e
e e e e e eşti sâr gu ieş te a a a a a
a le de e es chi i i de e e mi i i i e
că cur veş te e e e a am che e el tu i
i i i i i i i it toa a a a a a a
toa a a tă ă ă vi i i a a ţa a a mea spre
că în des frâ na re


bo gă ţi a cea ne e che e el tu u u
i i i tă ă ă ă ă ă a în du ră ri lo or
Ta a a a a a a le e pri vi i ind Mân tu u u
i i i to o ru u u le a cum nu tre e
ce e e cu u ve e e de e e rea a a
a a a a a a i i i ni i i ma mea a
a cea a să ă ra a a a a a că căci că tre
Ti i ne e e Doa a a a am ne cu u u u
mi i i li in ţă ă ă strig Am gre e şi i
it Pă ă ri i i i i in te e e e e e
la ce e e e e e e e e e er şi i i i

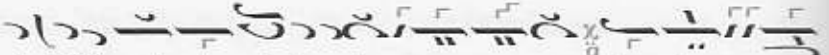

i i î î î na a a i in tea a a Ta
al lui Chiril monahul
Bra ţe le e pă ă ă rin te e e e
e e e eşti sâr gu ieş te a a a a le e e des
chi i de e e mi i i i i e că în des frâ
na a re a am che e el tu i i i i i i
it toa a a a a a tă ă vi i i a a a
ţa a a a mea a spre bo gă ţi i i a a cea
a a a ne che e el tu i i i i i i tă ă a
în du ră ă ri lor Ta a a a a le e pri vi
ind e e e eu Mân tu u u i i i to o ru u u
le a cu um nu tre ce e cu ve e de e

e e rea a a a a a a i i ni ma mea

a a a a a a cea a să ra a a a a

că că Ţi i e e Doa a a am ne e e

e e e cu u mi lin ţă ă ă stri ig Am gre şi

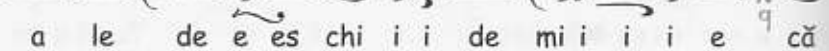

it Pă ă ri i i in te e e e e la Ce e e e

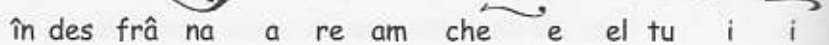
er şi i i i î î î na a i i i i

altul de Ierom. Irinarh
i in tea a Ta a a a a Vântu, glas 5 λ ϖ ϙ Πα

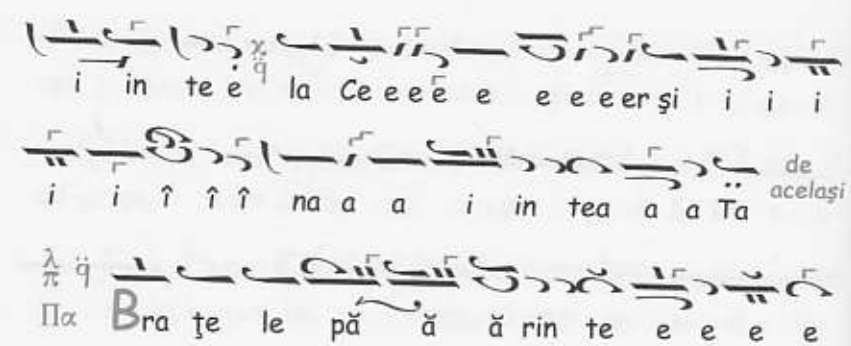
Bra ţe le pă ă ă rin te e e e

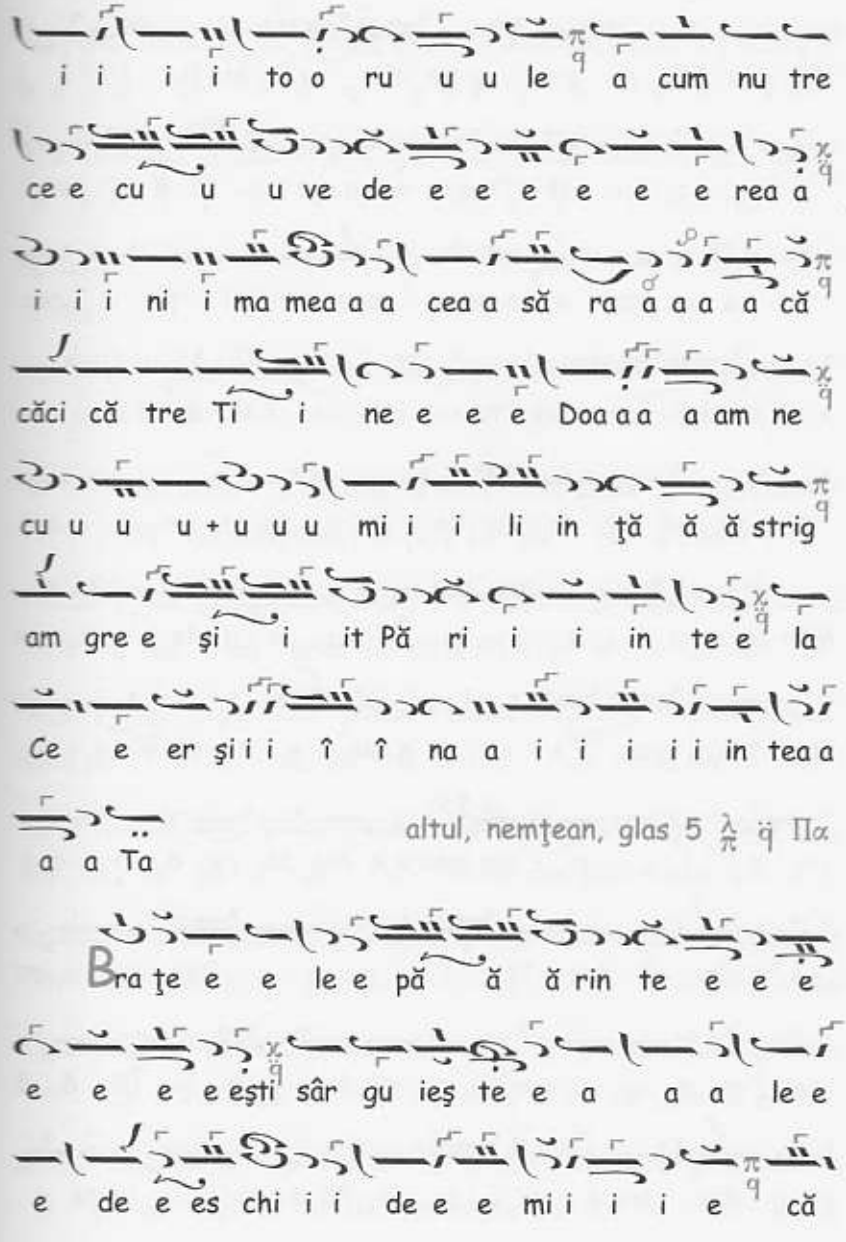
e e e eşti sâr gu ie e eş te e a a a a

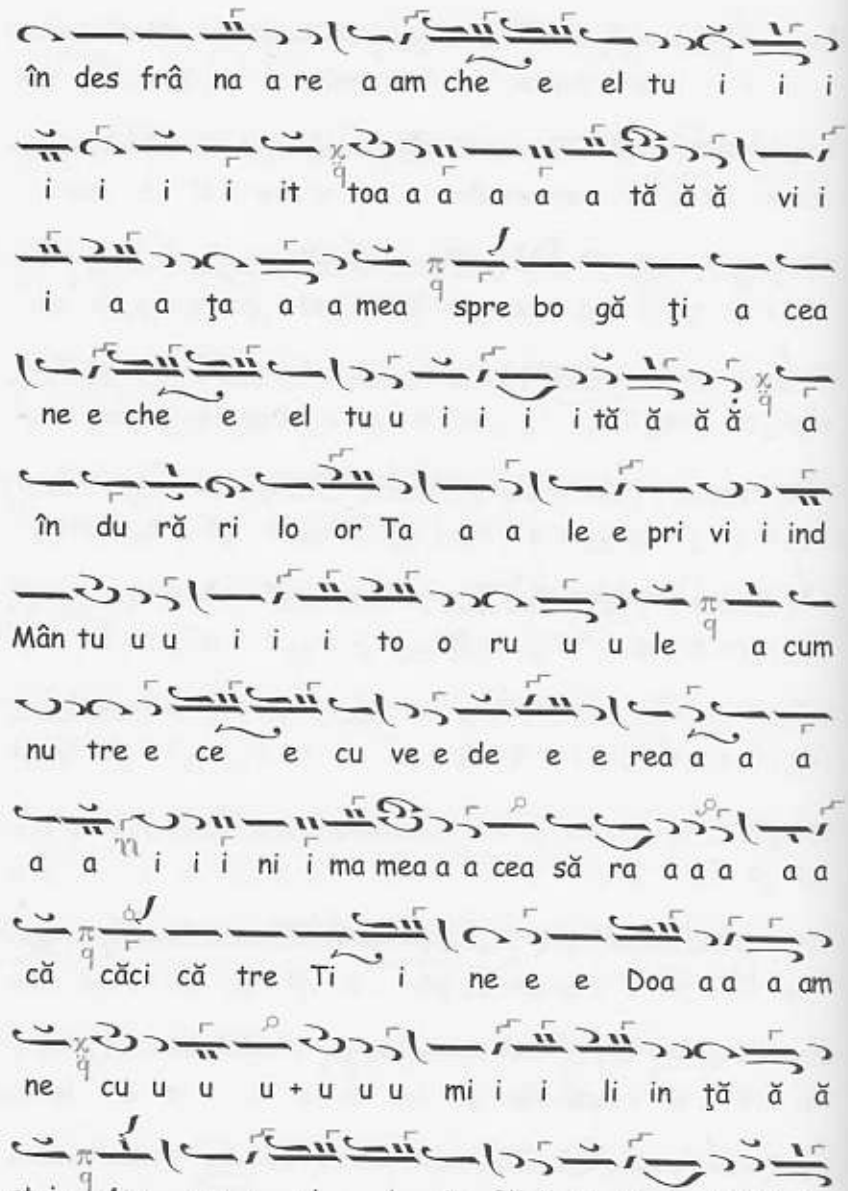

a le de e es chi i i de mi i i i e că


în des frâ na a re am che e el tu i i

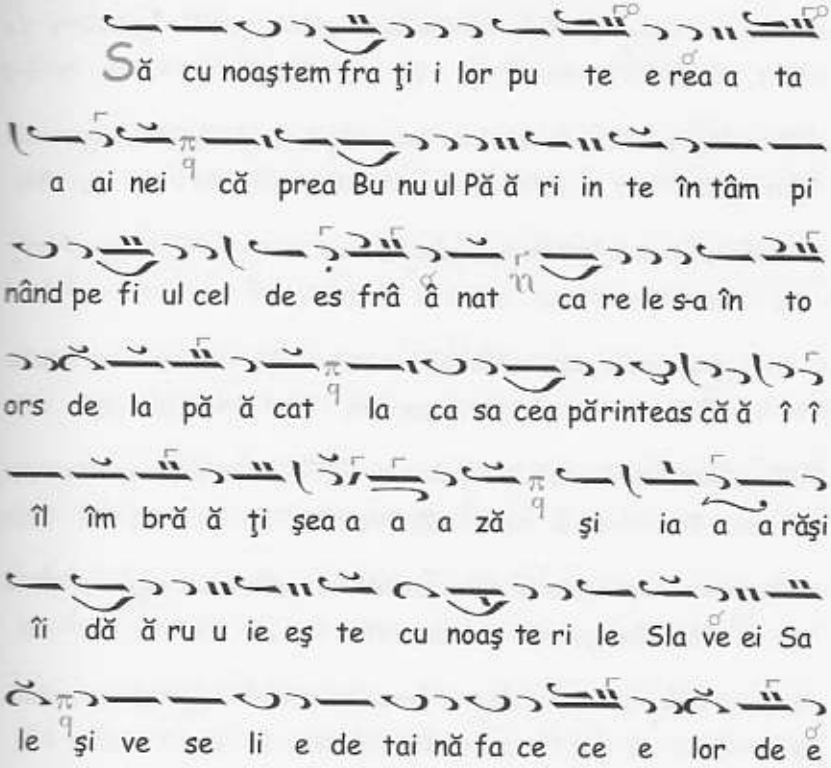
i i i i i i it toa a a a a a tă toa
a a tă ă ă vi a a ţa a a mea spre bo
gă ţi i a cea ne che e el tu i i i i
tă ă a în du ră ă ri i lo or ta a a a
le e pri vi i ind Mân tu u u i to o ru u
u le a cum nu tre ce cu u u ve de e
e e e e e rea a i i i ni i i ma mea
a a cea a a să ra a a a că căci că tre
Ti i ne e e Doa a a am ne cu u mi
li i i i i in ţă ă cu u mi li i in ţă
stri i ig am gre şi i it Pă ri i i

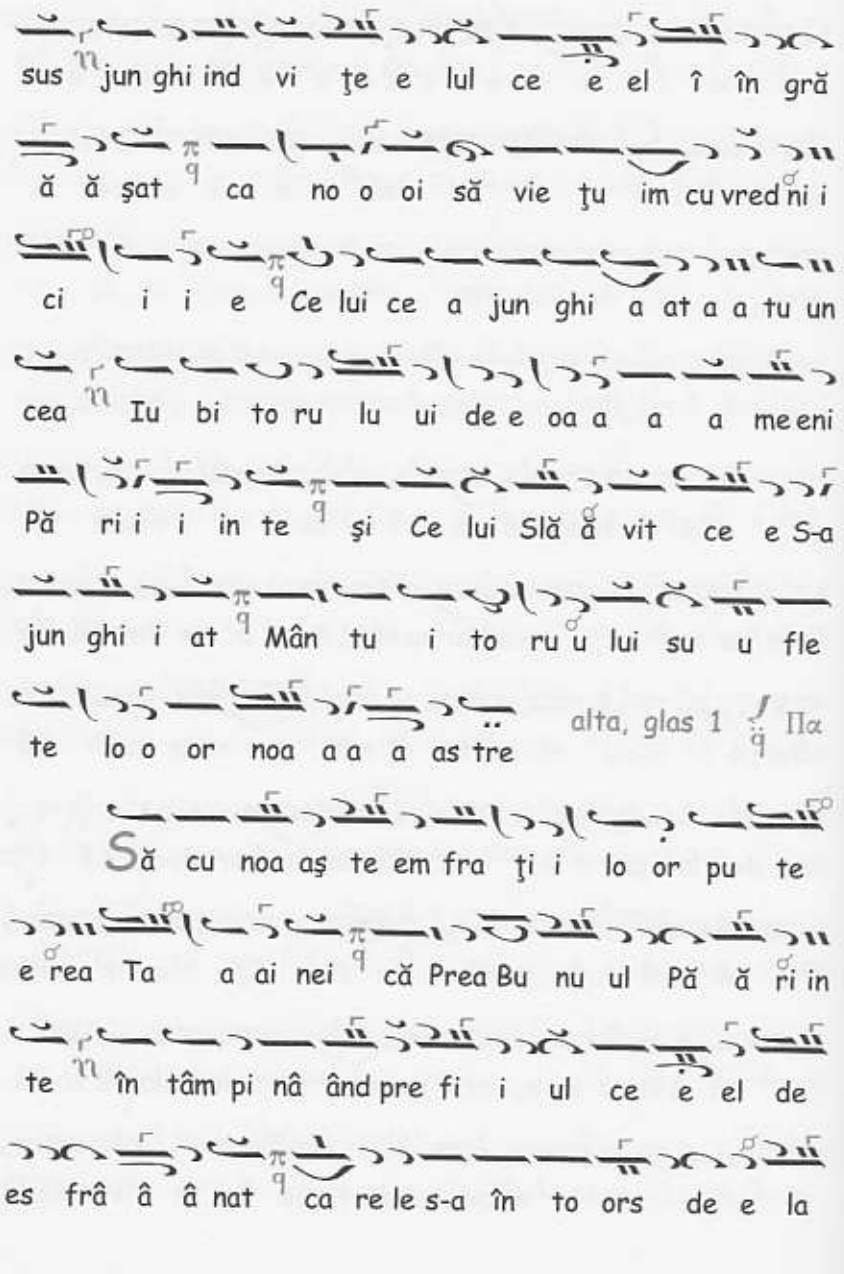

i in te e la Ce e e e e e e e er şi i i i
i i î î î na a a i in tea a a Ta
de acelaşi
Πα Bra ţe le pă ă ă rin te e e e e
e e e eşti sâr gu ie eş te e a a a a a
a a le e e de e es chi i i de e e e mi
i i i i e că în des frâ na a re a am
che e el tu i i i i i i i i it toa
a a a a a tă ă ă vi i i i a a ţa a a
mea spre bo gă ţi i a a cea ne e e che e el
tu i i i i tă ă a în du ră ri i lo or Ta a
a a a a a a le e pri vi i ind Mân tu u u

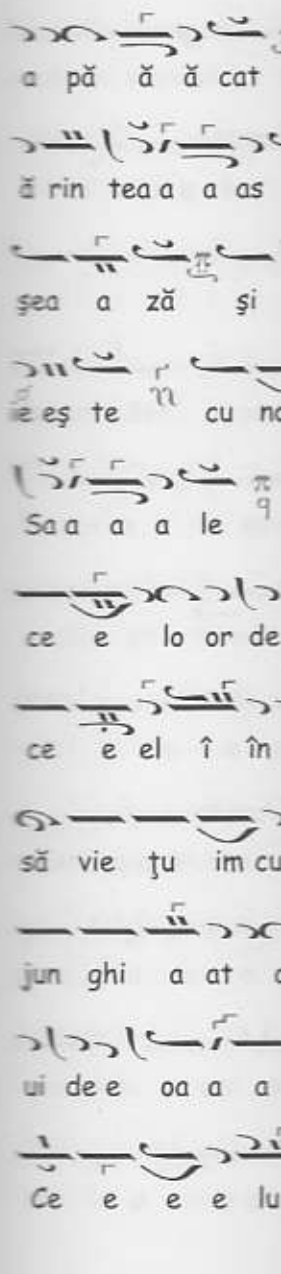

i i i i to o ru u u le a cum nu tre
ce e cu u u ve de e e e e e e rea a
i i i ni i ma mea a a cea a să ra a a a a că
căci că tre Ti i ne e e e Doa a a a am ne
cu u u u+u u u mi i i li in ţă ă ă strig
am gre e şi i it Pă ri i i in te e la
Ce e er şi i i î î na a i i i i i in tea a
a a Ta
altul, nemţean, glas 5
Bra ţe e e le e pă ă ă rin te e e e
e e e e eşti sâr gu ieş te e a a a le e
e de e es chi i i de e e mi i i i e că

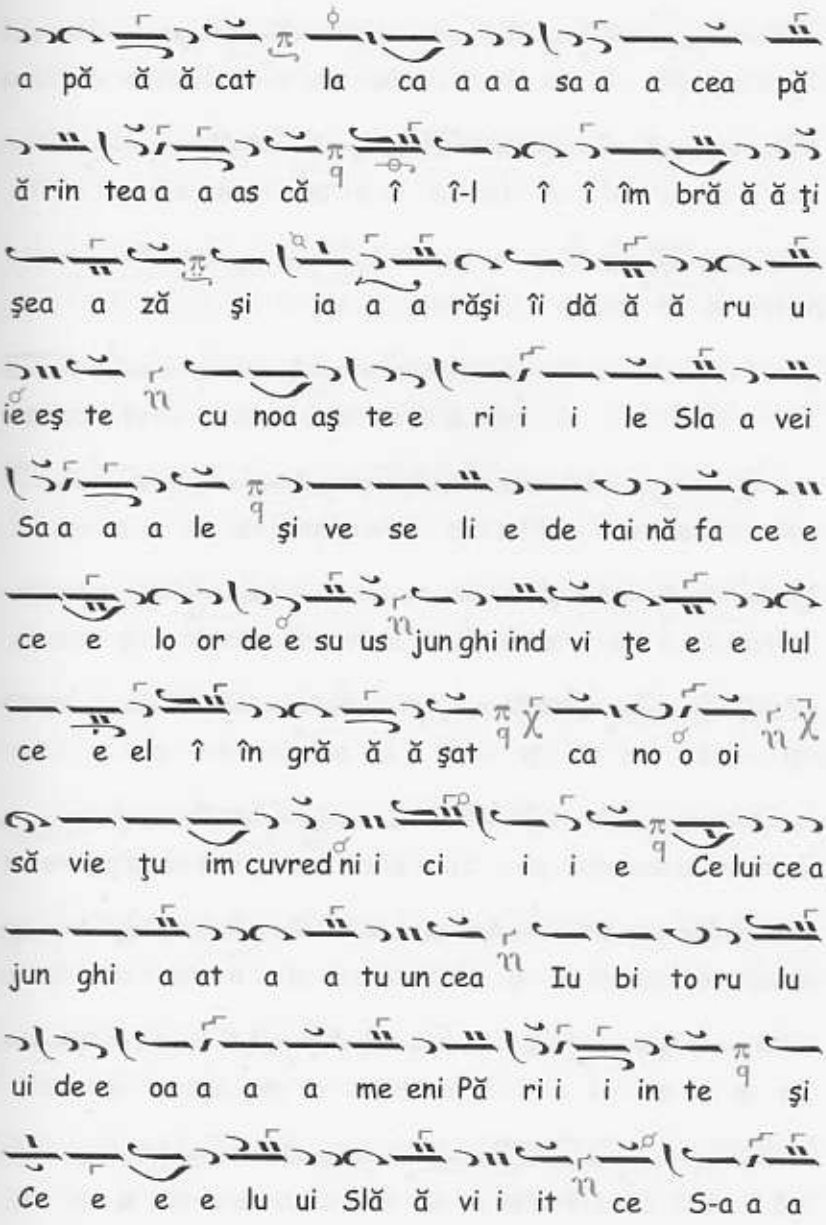

în des frâ na a re a am che e el tu i i i
i i i i it toa a a a a a tă ă ă vi i
i a a ţa a a mea spre bo gă ţi a cea
ne e che e el tu u i i i i tă ă ă ă a
în du ră ri lo or Ta a a le e pri vi i ind
Mân tu u u i i i to o ru u u le a cum
nu tre e ce e cu ve e de e e rea a a a
a a i i i ni i ma mea a a cea să ra a a a a a
că căci că tre Ti i ne e e Doa a a a am
ne cu u u u + u u u mi i i li in ţă ă ă
strig Am gre e şi i it Pă ă ri i i in te e

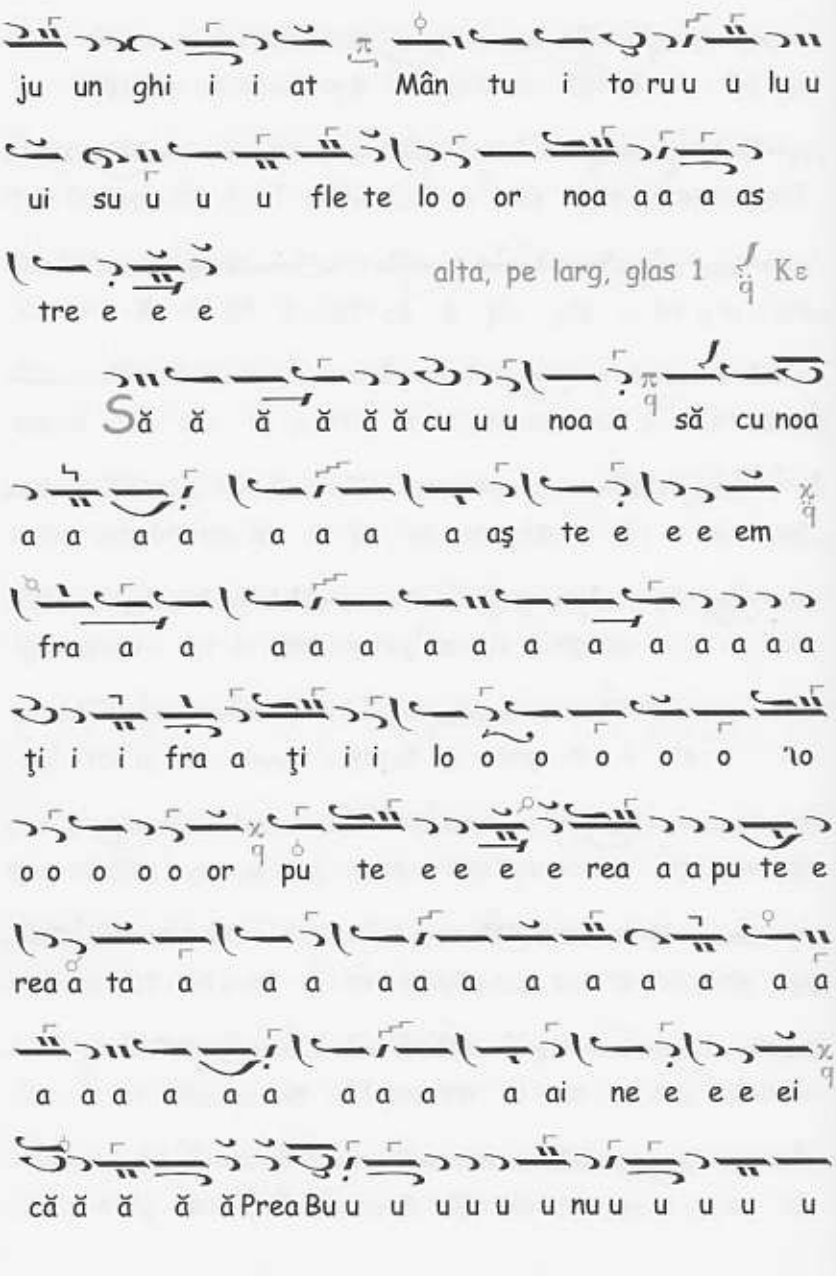
Stihira ce se cântă la sfârşitul slujbei, la sărutarea Sfintei Evanghelii; aceasta de D. Suceveanu, glas 1 IIα

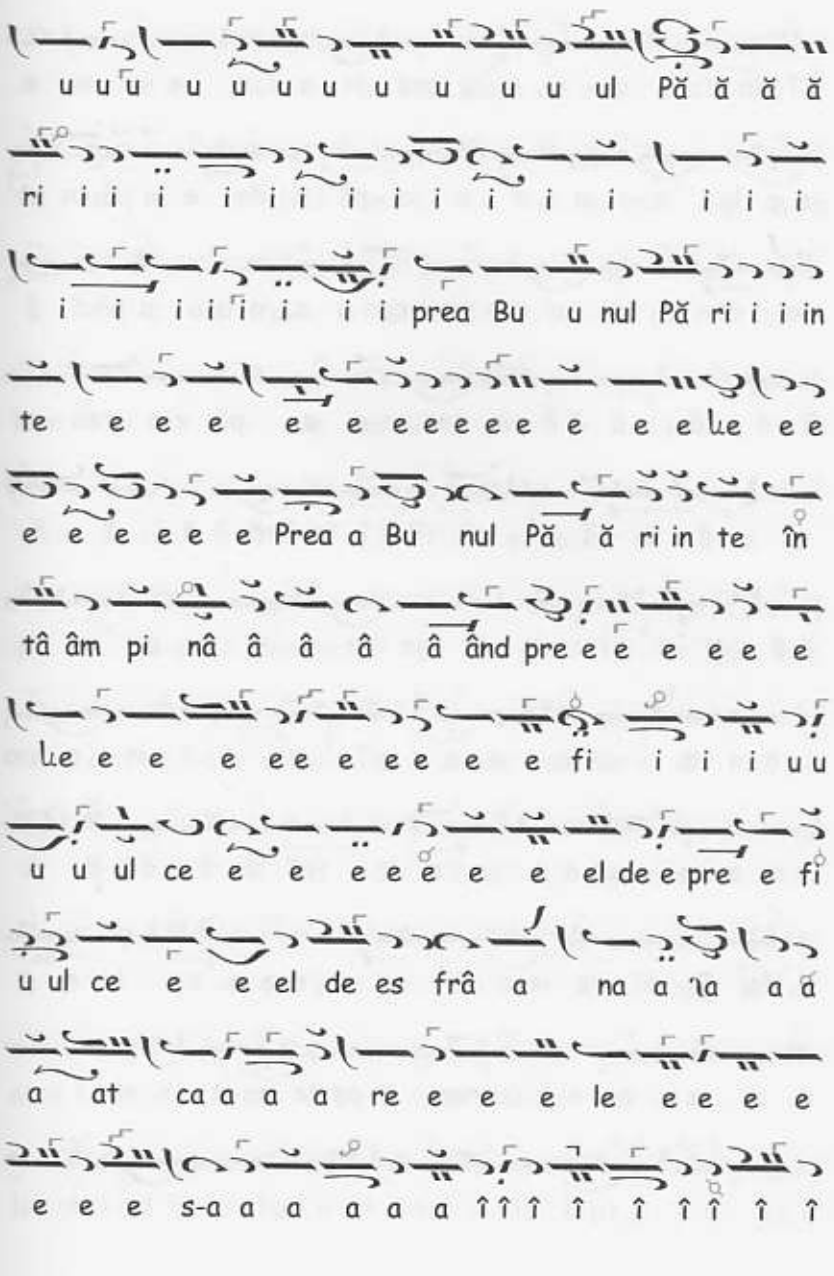


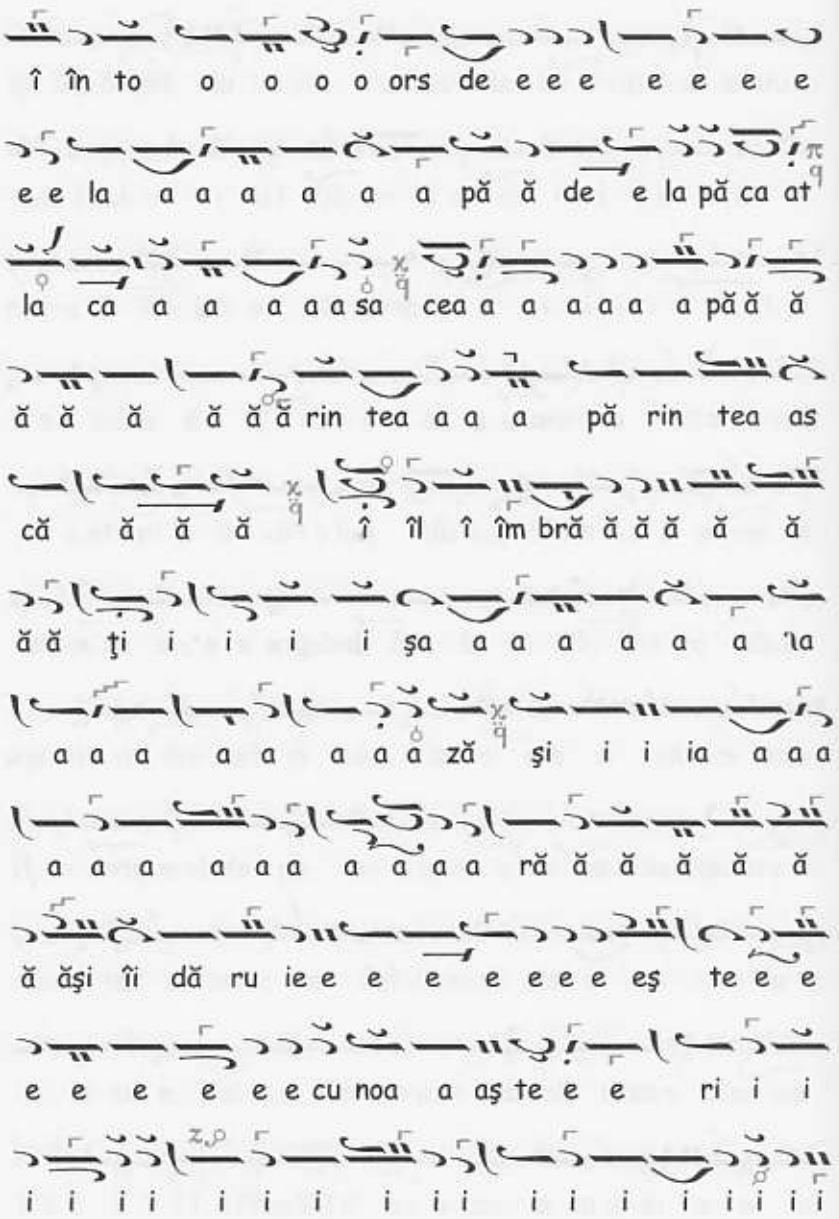

sus jun ghi ind vi ţe e lul ce e el î în gră
ă ă şat ca no o oi să vie ţu im cu vred ni i
ci i i e Ce lui ce a jun ghi a at a a tu un
cea Iu bi to ru lu ui de e oa a a a me eni
Pă ri i i in te şi Ce lui Slă ă vit ce e S-a
jun ghi i at Mân tu i to ru u lui su u fle
te lo o or noa a a as tre
alta, glas 1 Πα
Să cu noa aş te em fra ţi i lo or pu te
e rea Ta a ai nei că Prea Bu nu ul Pă ă ri in
te în tâm pi nâ ând pre fi i ul ce e el de
es frâ â â nat ca re le s-a în to ors de e la

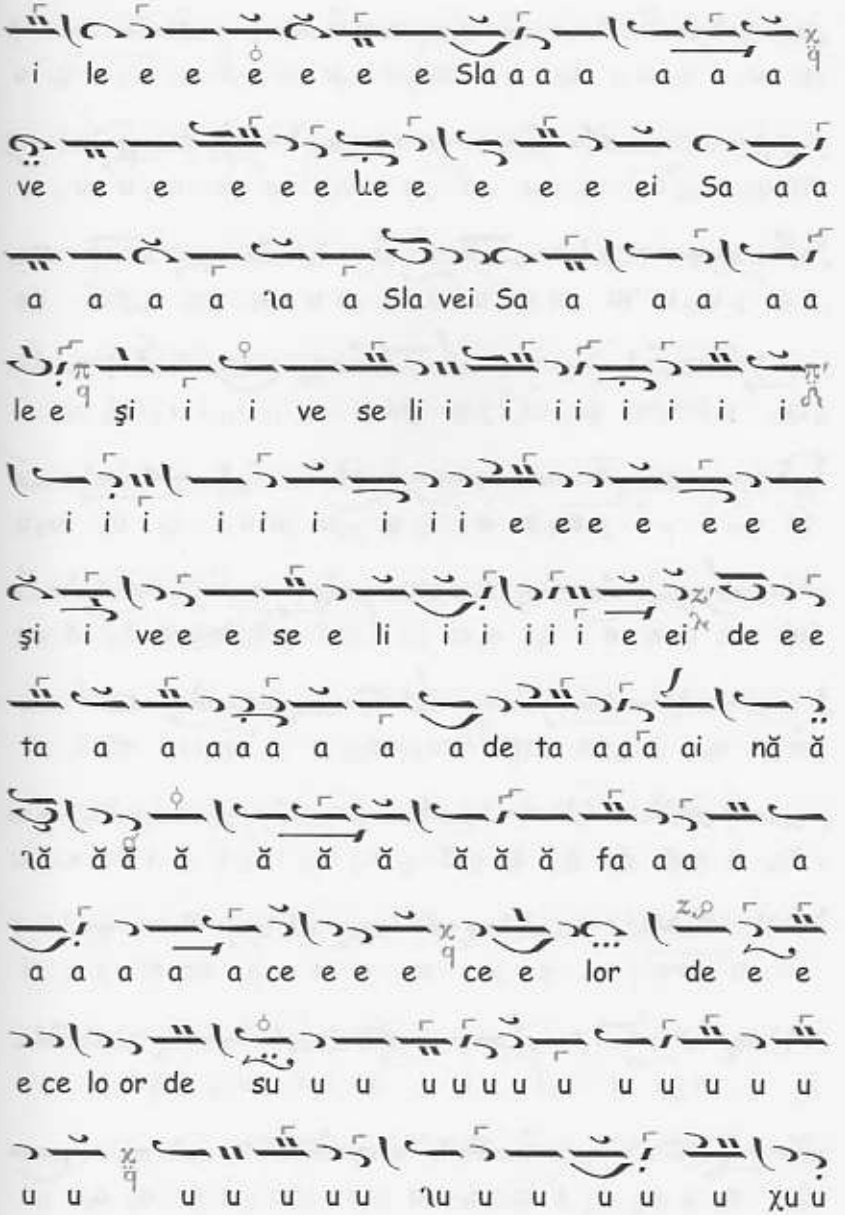


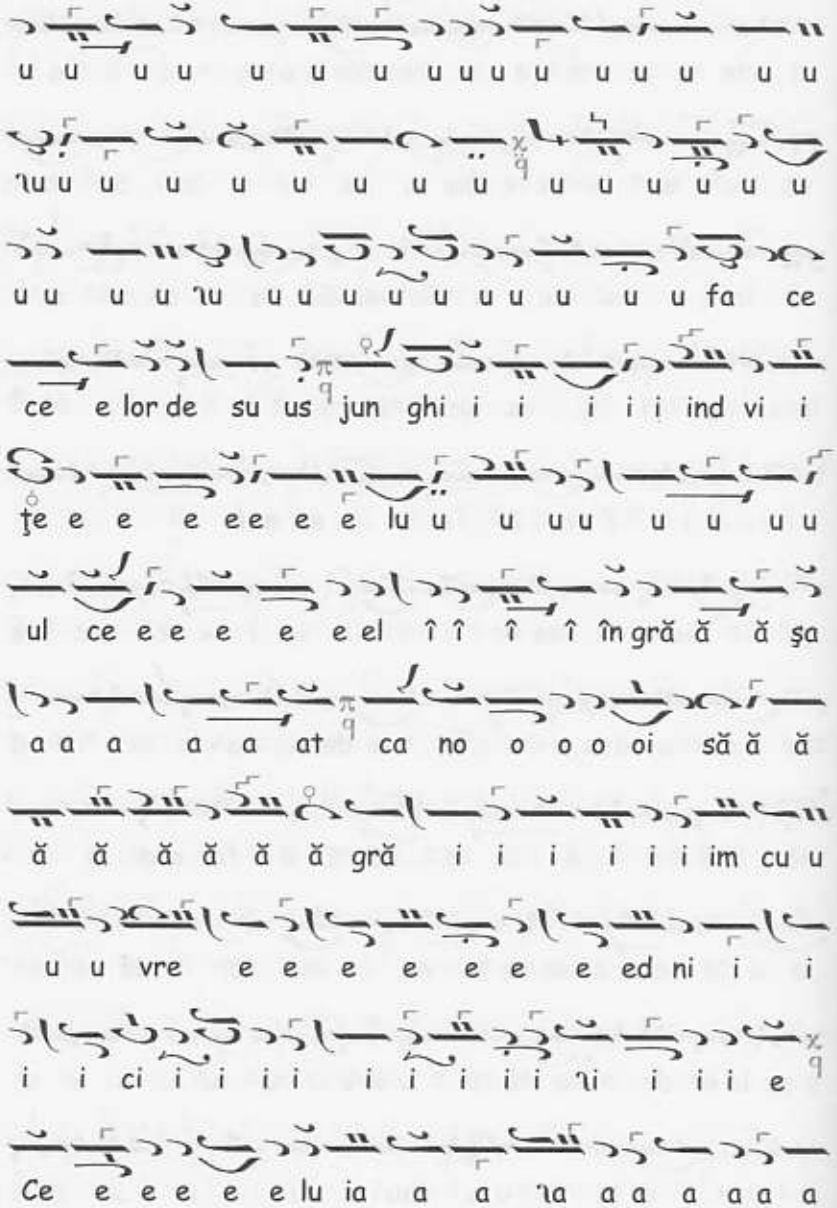

a pă ă ă cat la ca a a a sa a a cea pă
ă rin tea a a as că î î-l î î îm bră ă ă ţi
şea a ză şi ia a a răşi îi dă ă ă ru u
ie eş te cu noa aş te e ri i i le Sla a vei
Sa a a a le şi ve se li e de tai nă fa ce e
ce e lo or de e su us jun ghi ind vi ţe e e lul
ce e el î în gră ă ă şat ca no o oi
să vie ţu im cuvred ni i ci i i e Ce lui ce a
jun ghi a at a a tu un cea Iu bi to ru lu
ui de e oa a a a me eni Pă ri i i in te şi
Ce e e e lu ui Slă ă vi i it ce S-a a a

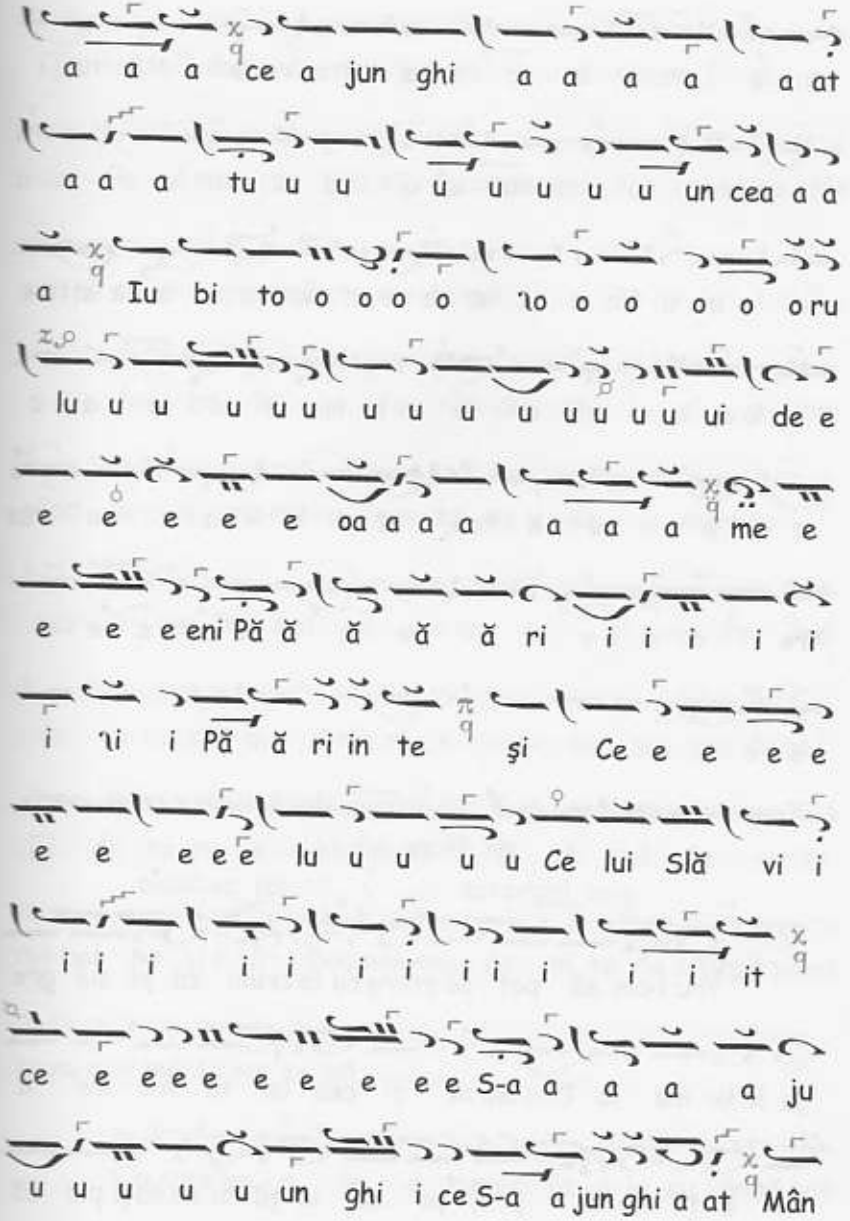

ju un ghi i i at Mân tu i to ruu u lu u
ui su u u u fle te lo o or noa a a a as
alta, pe larg, glas 1
tre e e e
Să ă ă ă ă ă cu u u noa a să cu noa
a a a a a a a a aş te e e e em
fra a a a a a a a a a a a a a a
ţi i i fra a ţi i i lo o o o o o o
o o o o o or pu te e e e rea a a pu te e
rea a ta a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a ai ne e e e ei
că ă ă ă ă Prea Bu u u u u u u nu u u u u u

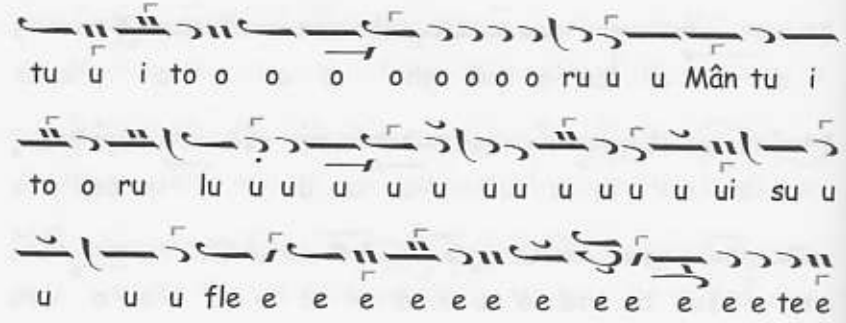

u u u u u u u u u u u ul Pă ă ă ă
ri i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i prea Bu u nul Pă ri i i in
te e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e Prea a Bu nul Pă ă ri in te în
tâ âm pi nâ â â â â ând pre e e e e e e
e e e e e e e e e e e fi i i i u u
u u ul ce e e e e e e e el de e pre e fi
u ul ce e e el de es frâ a na a a a ă
a at ca a a a re e e e le e e e e
e e e s-a a a a a a a î î î î î î î î î


î în to o o o o ors de e e e e e e e
e e la a a a a a a pă ă de e la pă ca at
la ca a a a a a sa cea a a a a a a pă ă ă
ă ă ă ă ă ă rin tea a a a pă rin tea as
că ă ă ă î îl î îm bră ă ă ă ă ă
ă ă ţi i i i i şa a a a a a a la
a a a a a a a ă ză şi i i ia a a a
a a a a a a a a a a a a a a a ră ă ă ă ă ă
ă ă şi îi dă ru ie e e e e e e e e eş te e e
e e e e e e cu noa a aş te e e ri i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i


i le e e e e e e Sla a a a a a a
ve e e e e e lue e e e e ei Sa a a
a a a a ua a Sla vei Sa a a a a
le e şi i i ve se li i i i i i i i
i i i i i i i i i e e e e e e e
şi i ve e e se e li i i i i i e ei de e e
ta a a a a a a a a de ta a a a ai nă ă
ua ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă fa a a a
a a a a a ce e e e ce e e lor de e e
e ce lo or de su u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u ua u u u u u u χu u

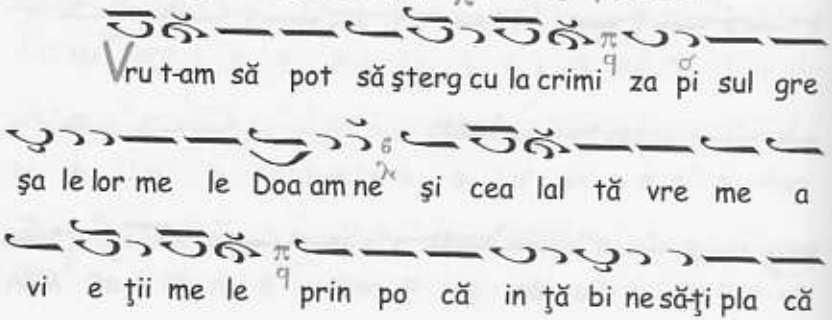

u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u fa ce
ce e lor de su us jun ghi i i i i i ind vi i
ţe e e e ee e e lu u u uu u u uu
ul ce e e e e e el î î î î în gră ă ă şa
a a a a a at ca no o o o oi să ă ă
ă ă ă ă ă ă gră i i i i i i im cu u
u u vre e e e e e e e ed ni i i
i i ci i i i i i i i i i i i i i e
Ce e e e e e lu ia a a a a a a a a

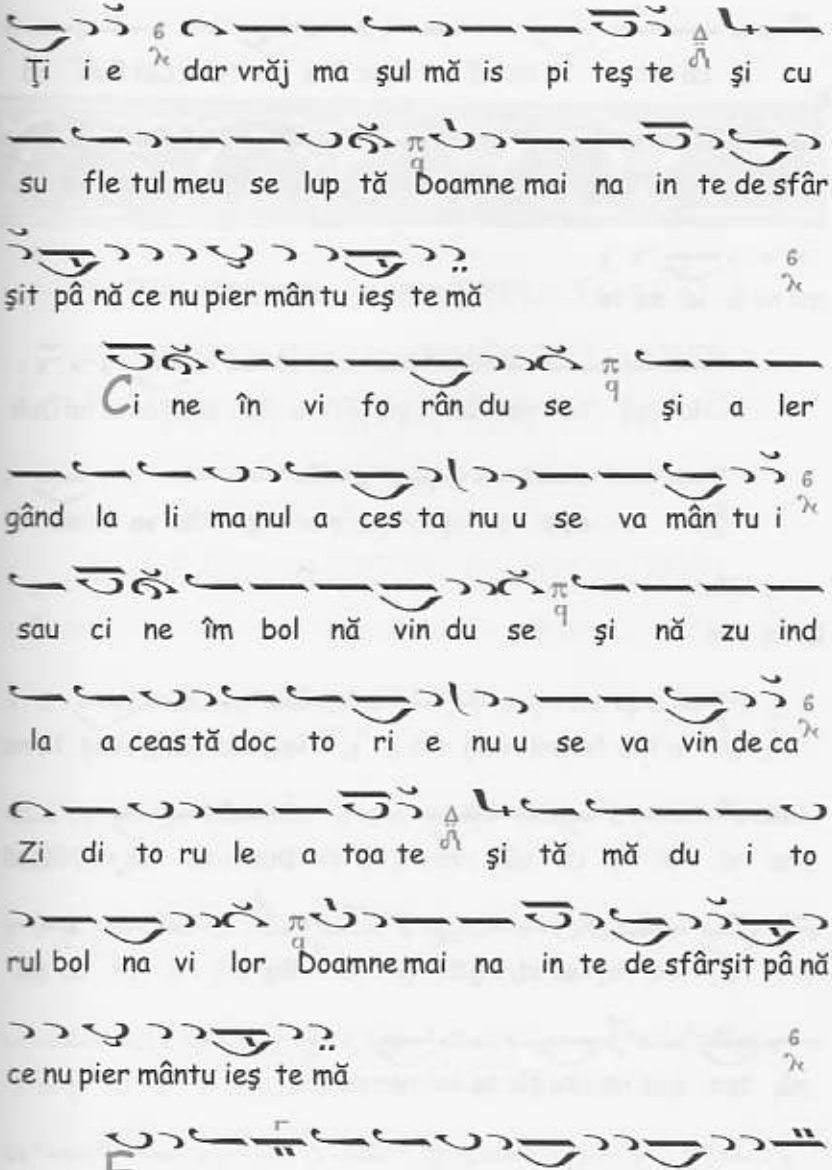

a a a ce a jun ghi a a a a a at
a a a tu u u u u u u u un cea a a
a Iu bi to o o o o o o o o o ru
lu u u u u u u u u u u u u ui de e
e e e e e oa a a a a a a me e
e e e eni Pă ă ă ă ă ri i i i i i
i i i Pă ă ri in te şi Ce e e e e
e e e e e lu u u u u Ce lui Slă vi i
i i i i i i i i i i i i it
ce e e e e e e e e S-a a a a a ju
u u u u u un ghi i ce S-a a jun ghi a at Mân



Troparele antifonului I din Rânduiala Schimei celei mari,
de Nanu Virgil

glas leghetos Bα, însăşi podobia




Ţi i e dar vrăj ma şul mă is pi teş te şi cu
su fle tul meu se lup tă Doamne mai na in te de sfâr
şit pâ nă ce nu pier mân tu ieş te mă
Ci ne în vi fo rân du se şi a ler
gând la li ma nul a ces ta nu u se va mân tu i
sau ci ne îm bol nă vin du se şi nă zu ind
la a ceas tă doc to ri e nu u se va vin de ca
Zi di to ru le a toa te şi tă mă du i to
rul bol na vi lor Doamne mai na in te de sfârşit pâ nă
ce nu pier mântu ieş te mă
Eu sunt oa a ie a turmei Ta a le cu vân tă toa

re şi că tre Ti ne nă zu iesc Păs to ru le Cel Bun ca

u tă mă pre mi i ne cel ră tă cit Dumne ze u le şi

mă mi lu ie eş te

Sla vă Ta tă lui şi Fi u lui şi Sfântu lui Duh

Şi a cum şi pu ru rea şi în ve cii ve ci

lor A min

Din toa te pri mej di i le iz bă veş te ne

pre noi Bi ne cu vân ta a tă de Dum ne ze eu Născă

toa re ca toţi să stri găm ţi i e Bu cu ră te a pă

ră toa a a rea su fle te lor noa as tre

ÎNCEPUTUL

AL RÂNDU

ÎN SĂ

după ce binecuvi
se zice tropar

Hris to o

di i i i i

mo o o o

o orţi cu u u mo

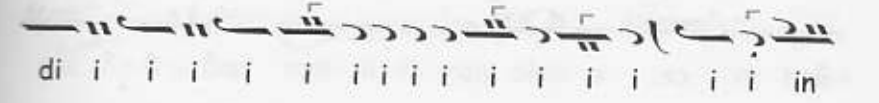
e e e e

ÎNCEPUTUL CU DUMNEZEU CEL SFÂNT AL RÂNDUIELII ÎNMORMÂNTĂRII ÎN SĂPTĂMÂNA LUMINATĂ

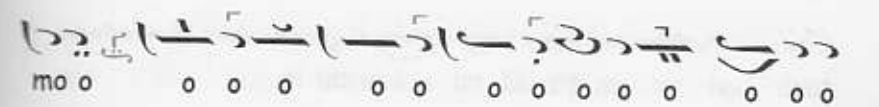
după ce binecuvintează preotul, în loc de trisaghion
se zice troparul, împreună cu stihurile Paştilor

glas 5 ꙗ Πα χ

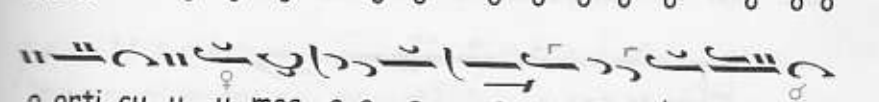
Hris to o os a a î î în vi i i a at



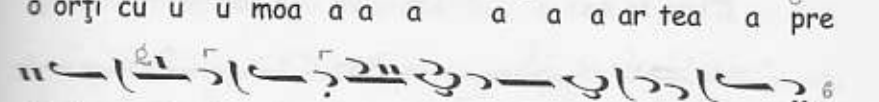
di i i i i i i i i i i i i i i in



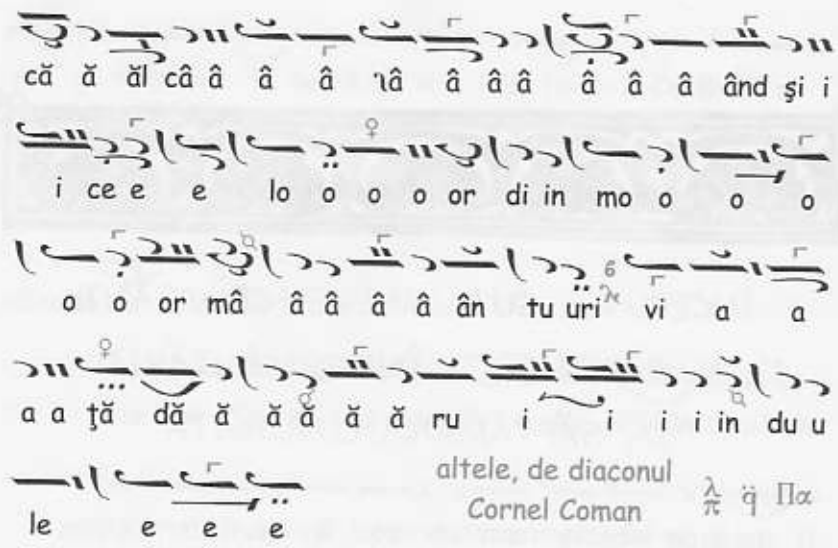
mo o o o o o o o o o o o o o o

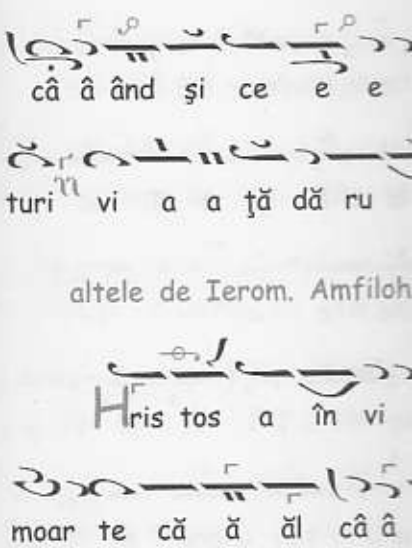


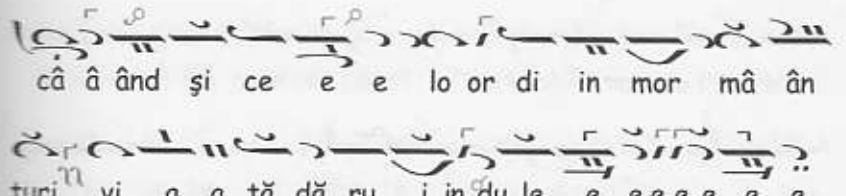
o orţi cu u u moa a a a a a a ar tea a pre



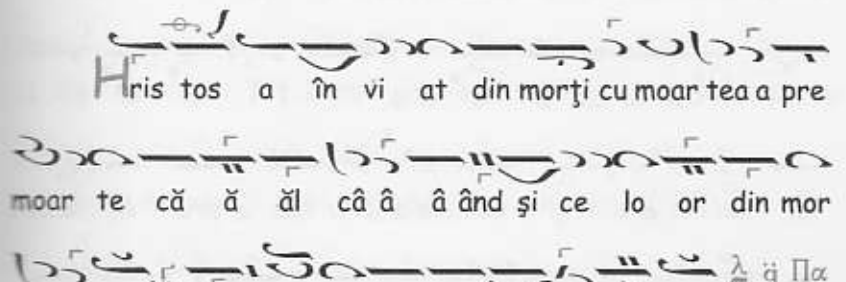
e e e e e e e moa a pre moa a ar te e

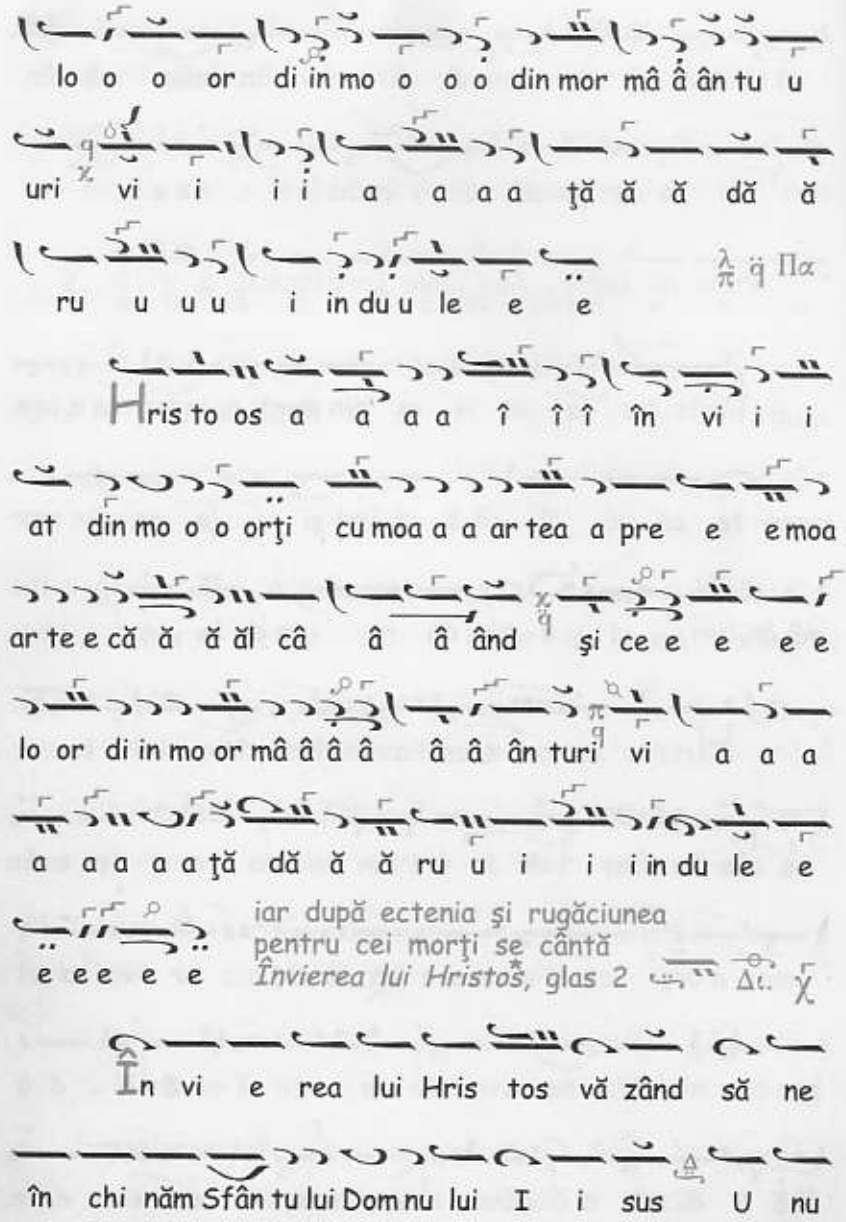

că ă ăl câ â â â â â â â â â ând şi i
i ce e e lo o o o or di in mo o o o
o o or mâ â â â â ân tu uri vi a a
a a ţă dă ă ă ă ă ă ru i i i i in du u
le e e e
altele, de diaconul Cornel Coman
Hris to os a în vi i at di in mo o orţi cu
moa a ar tea pre e moa a ar te e e că ă ăl câ â
ând şi ce e lo or di in mor mâ â â ân
turi vi a a ţă dă ru i in du le
iar al treilea aşa
Hris to os a î în vi a at di in mo orţi
cu moa ar tea pre e moa a a a ar te că ă ăl


câ âând şi ce e e
turi vi a a ţă dă ru
altele de Ierom. Amfiloh
Hris tos a în vi
moar te că ă ăl câ â
mâ ân turi vi a ţă dă
Hris to o o os
a a a a at di i i
mo o orţi cu u moa
pre e moa a a a ar
ă ă ă ă ă ăl când



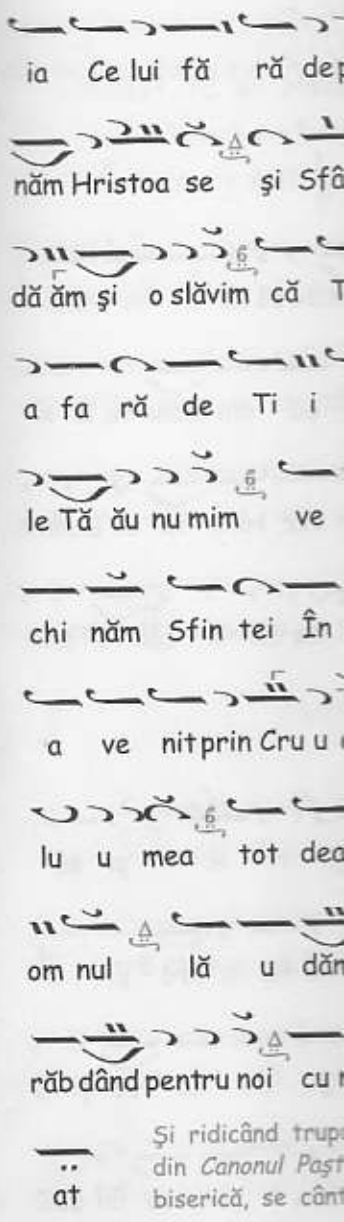
altele de Ierom. Amfilohie Iordănescu





iar după ectenia şi rugăciunea pentru cei morţi se cântă *Învierea lui Hristos*, glas 2

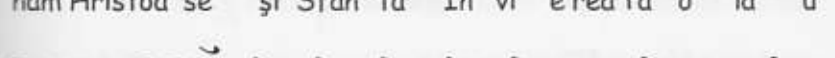
* dintr-un ms. al lui I. Bunescu

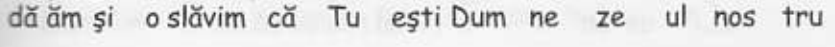


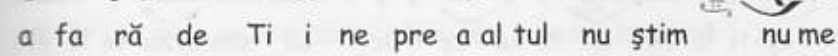
Şi ridicând trupe din *Canonul Paşt* biserică, se cânt

ia Ce lui fă ră de păcat Cru cii Ta le ne în chi

năm Hristoa se şi Sfân tă În vi e rea Ta o lă u


dă ăm şi o slăvim că Tu eşti Dum ne ze ul nos tru


a fa ră de Ti i ne pre a al tul nu ştim nu me

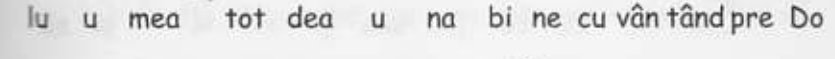

le Tă ău nu mim ve niţi toţi cre din cio şii să ne în

chi năm Sfin tei În vi e rii lui Hristos că ia tă

a ve nit prin Cru u ce bu cu ri i i e la toa tă

lu u mea tot dea u na bi ne cu vân tând pre Do

om nul lă u dăm În vi e rea Lui că Răs tig ni re


răb dând pentru noi cu moartea pre moarte a stri ca a a

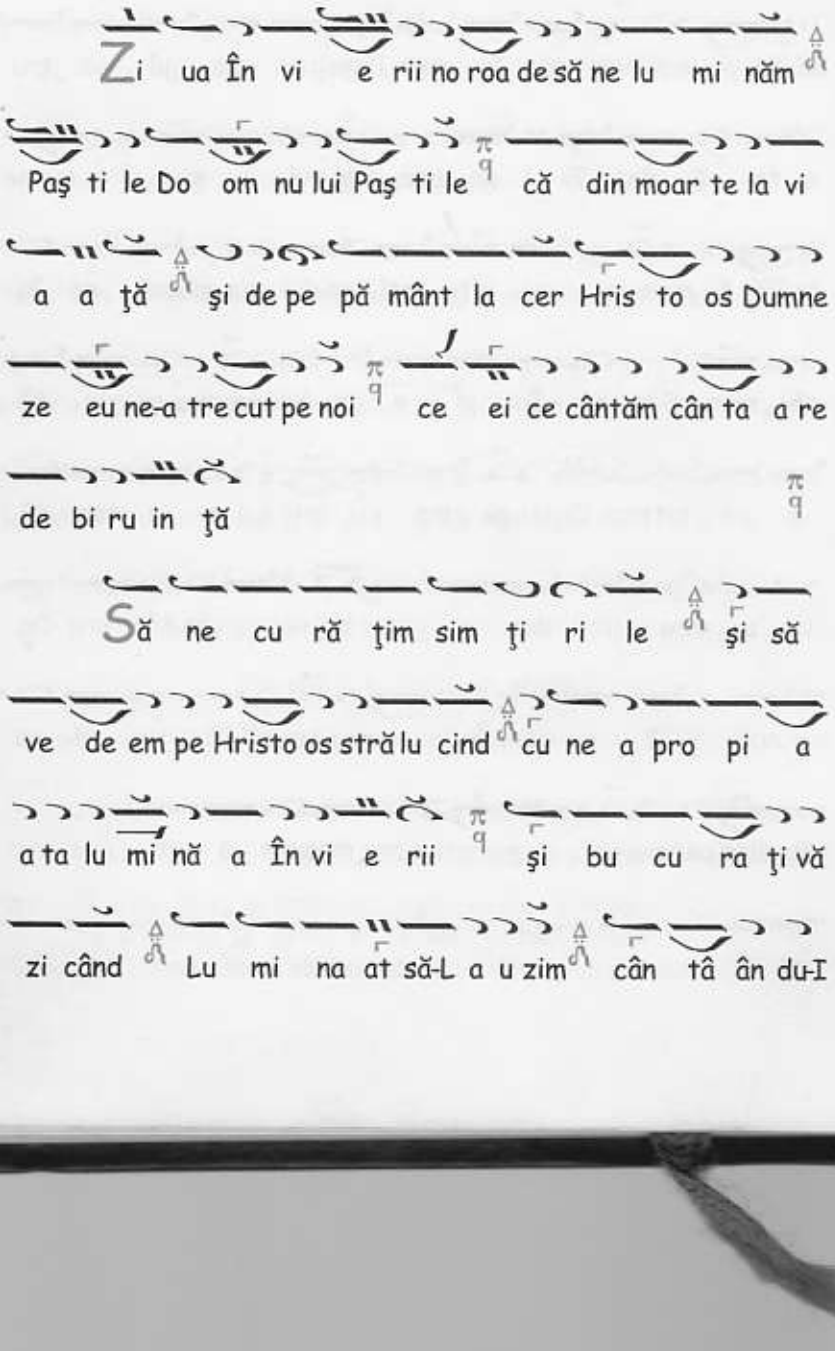
at

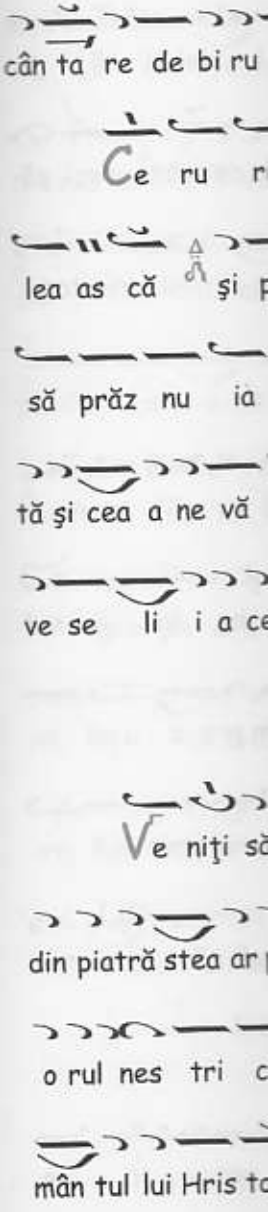
Şi ridicând trupul mortului, se cântă în drum spre biserică din *Canonul Paştilor*, cât se va putea. Şi ajungând la biserică, se cântă iarăşi *Canonul* de la început.

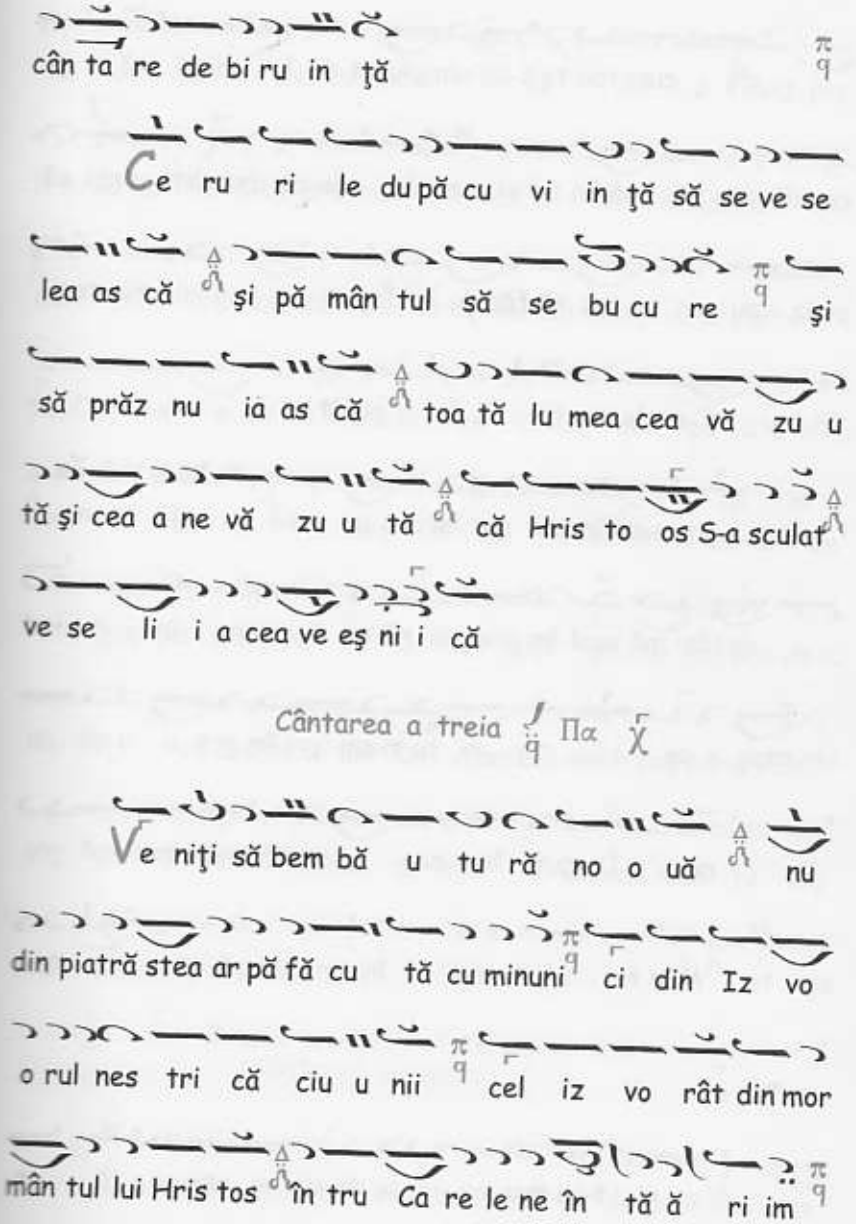
CANONUL PAŞTILOR

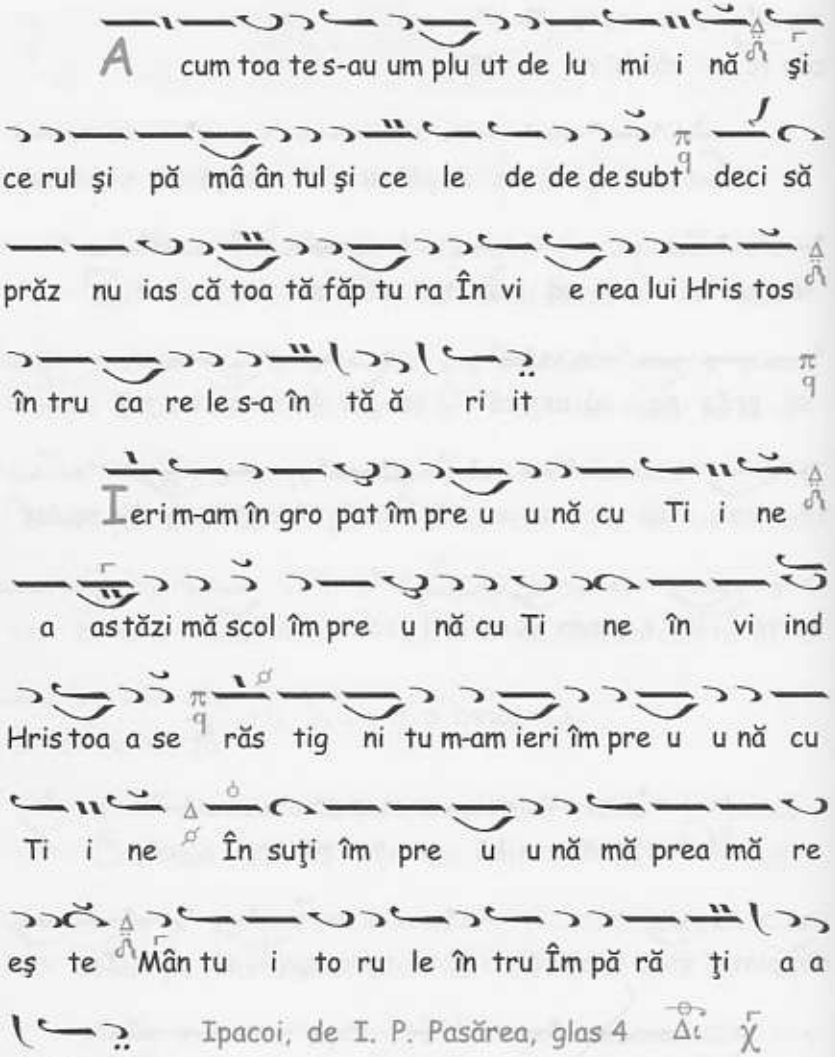
de I. Popescu-Pasărea, cu irmoasele de Şt. Popescu

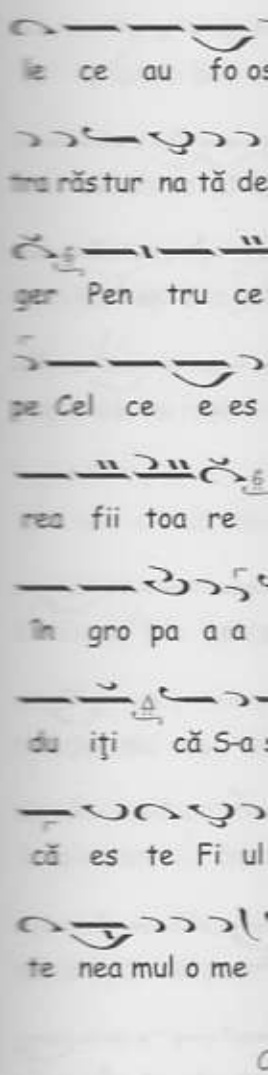
Cântarea întâia, glas 1 Πα

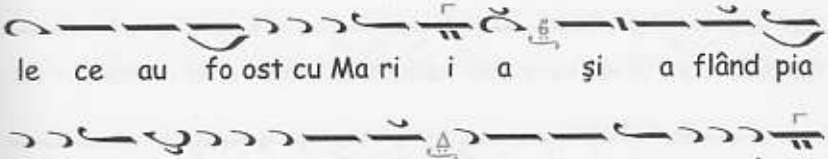


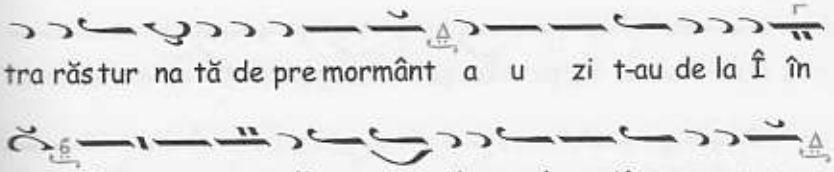


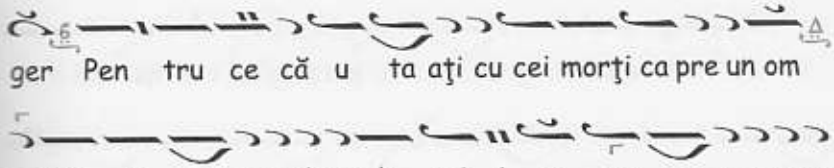

cân ta re de bi ru in ţă
Ce ru ri le du pă cu vi in ţă să se ve se
lea as că şi pă mân tul să se bu cu re şi
să prăz nu ia as că toa tă lu mea cea vă zu u
tă şi cea a ne vă zu u tă că Hris to os S-a sculat
ve se li i a cea ve eş ni i că
Cântarea a treia
Ve niţi să bem bă u tu ră no o uă nu
din piatră stea ar pă fă cu tă cu minuni ci din Iz vo
o rul nes tri că ciu u nii cel iz vo rât din mor
mân tul lui Hris tos în tru Ca re le ne în tă ă ri im

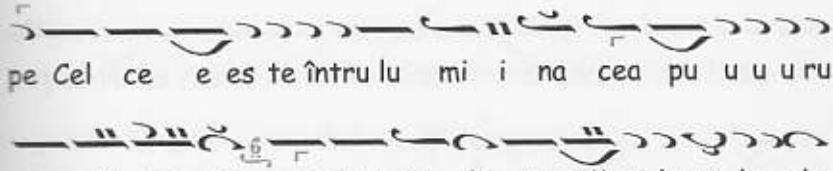

Acum toa te s-au um plu ut de lu mi i nă şi
ce rul şi pă mâ ân tul şi ce le de de de subt deci să
prăz nu ias că toa tă făp tu ra În vi e rea lui Hris tos
în tru ca re le s-a în tă ă ri it
Ieri m-am în gro pat îm pre u u nă cu Ti i ne
a astăzi mă scol îm pre u nă cu Ti ne în vi ind
Hris toa a se răs tig ni tu m-am ieri îm pre u u nă cu
Ti i ne În suţi îm pre u u nă mă prea mă re
eş te Mân tu i to ru le în tru Îm pă ră ţi a a
Ipacoi, de I. P. Pasărea, glas 4
Ta a
Ve ni t-au mai 'na in te de di mi nea a ţă ce

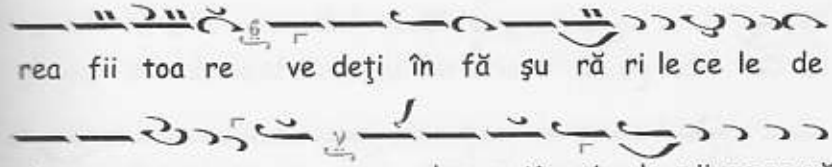

le ce au fo os
tru răs tur na tă de
ger Pen tru ce
pe Cel ce e es
rea fii toa re
în gro pa a a
du iţi că S-a
că es te Fi ul
te nea mul o me
La Dum

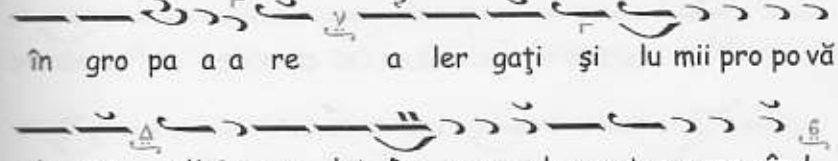


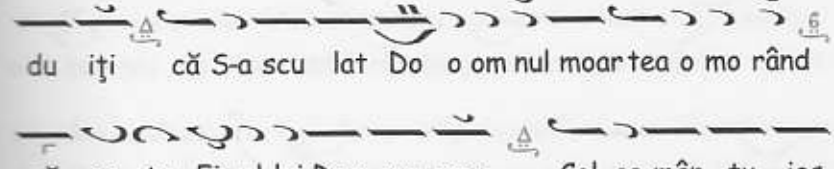


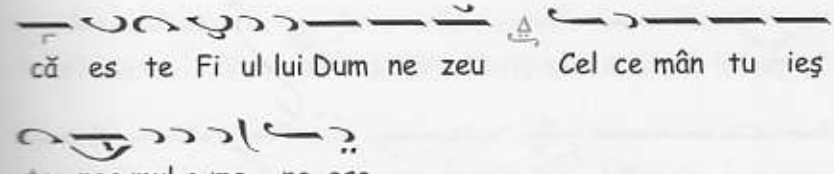


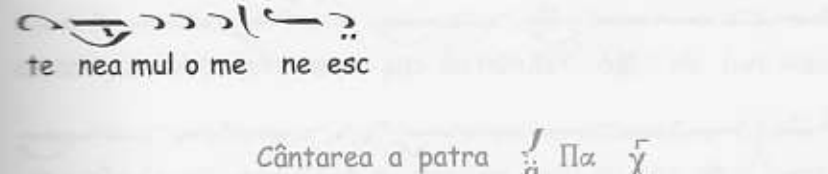




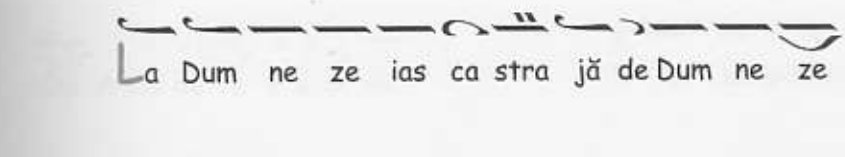


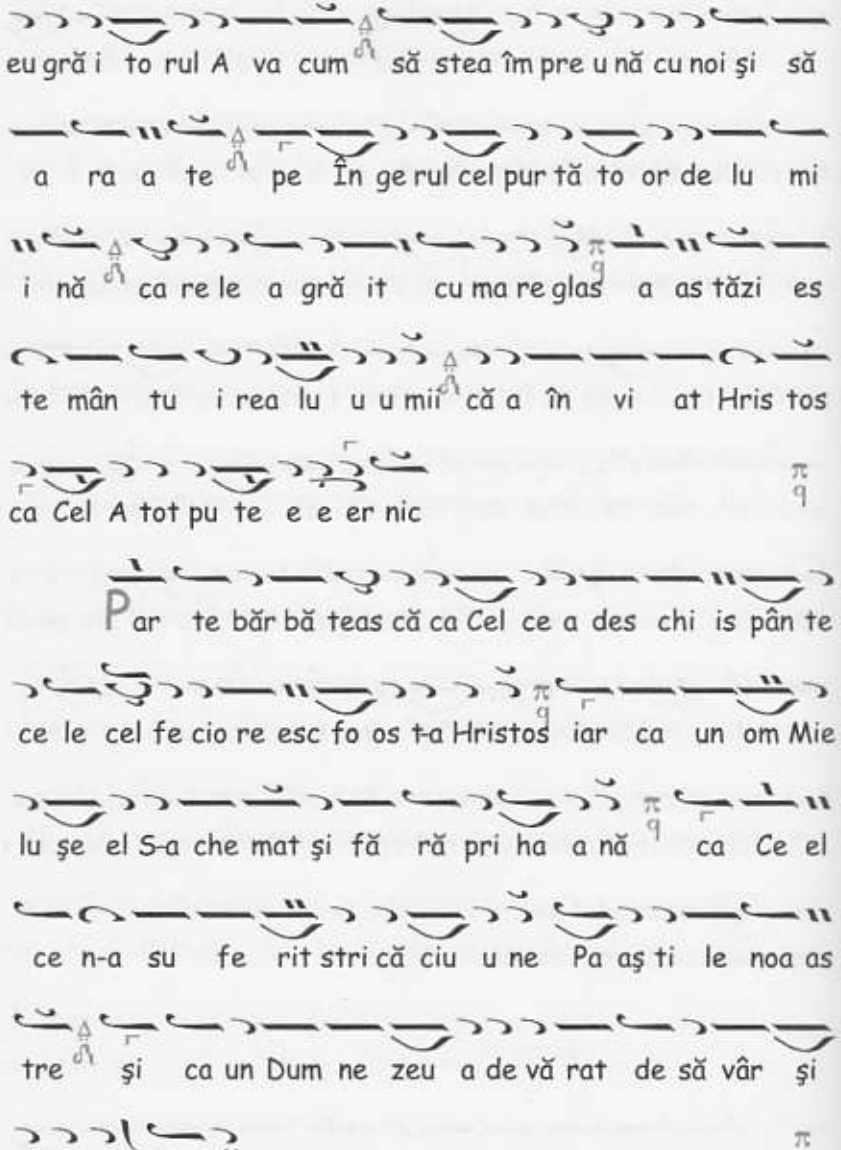


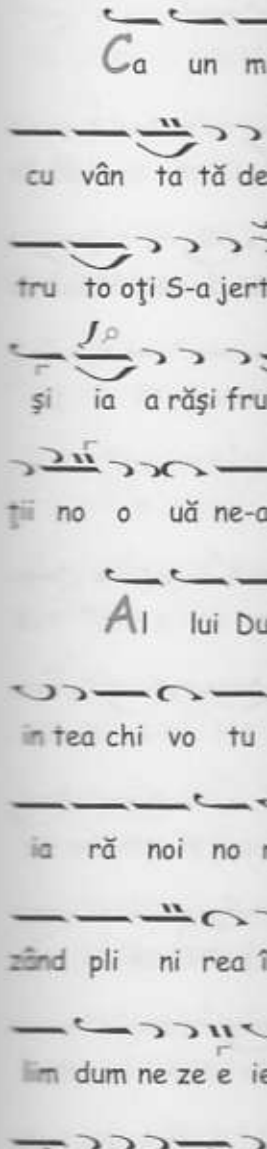


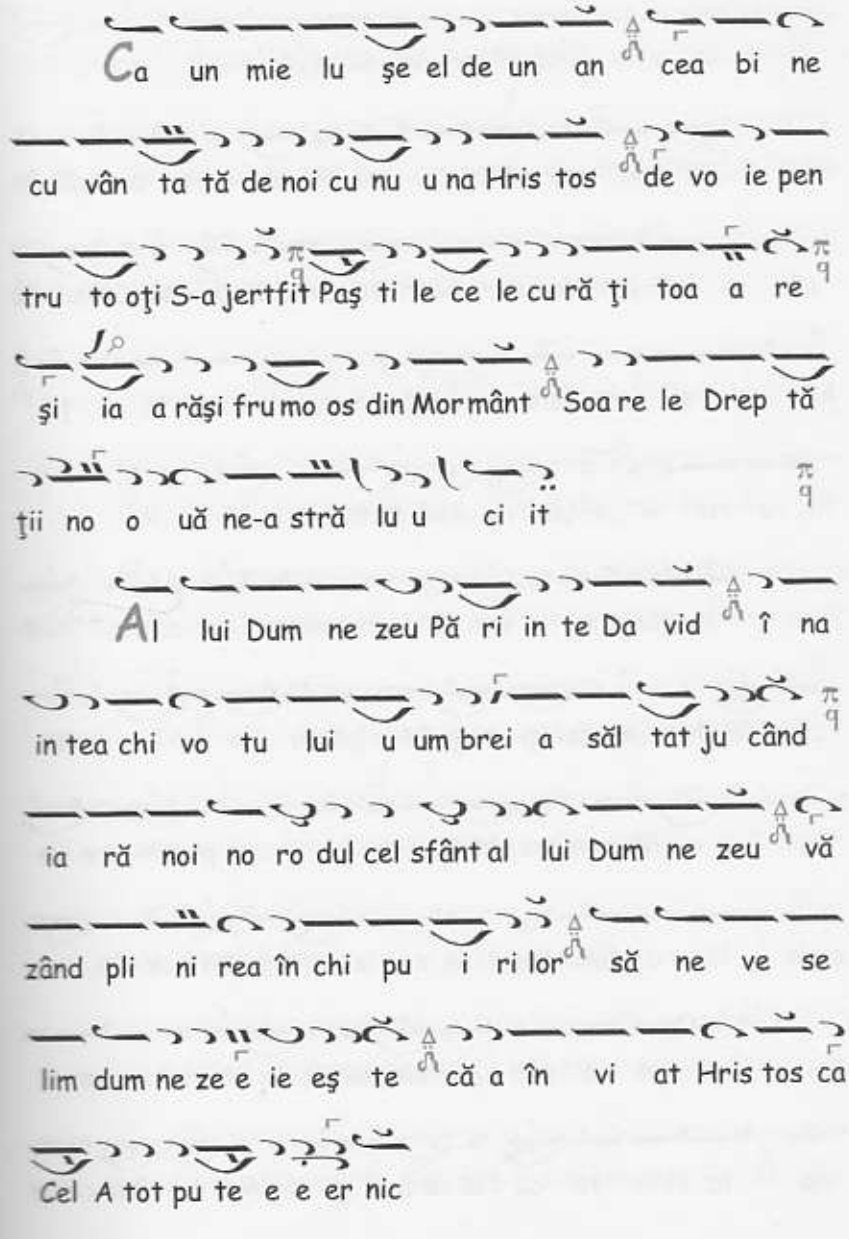


Cântarea a patra

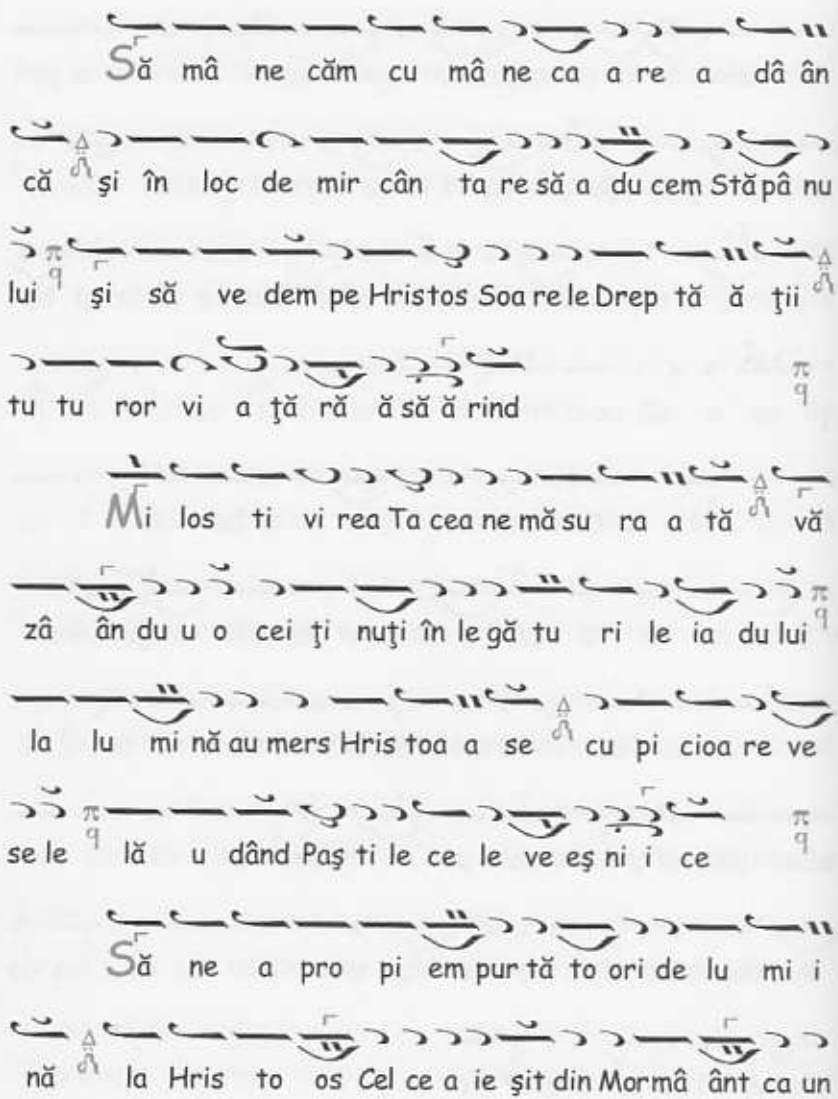


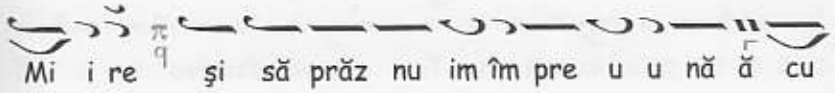

eu grăi to rul A va cum să stea îm pre u nă cu noi şi să
a ra a te pe În ge rul cel pur tă to or de lu mi
i nă ca re le a gră it cu ma re glas a as tăzi es
te mân tu i rea lu u u mii că a în vi at Hris tos
ca Cel A tot pu te e e er nic
Par te băr bă teas că ca Cel ce a des chi is pân te
ce le cel fe cio re esc fo os ta Hristos iar ca un om Mie
lu şe el S-a che mat şi fă ră pri ha a nă ca Ce el
ce n-a su fe rit stri că ciu u ne Pa aş ti le noa as
tre şi ca un Dum ne zeu a de vă rat de să vâr şi
it S-a nu mi it

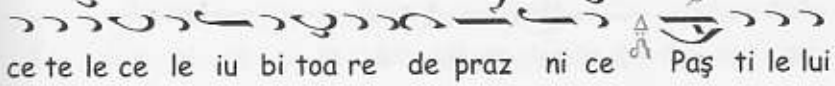

Ca un m
cu vân ta tă de
tru to oţi S-a jert
şi ia a răşi fru
ţii no o uă ne-a
Al lui Du
in tea chi vo tu
ia ră noi no
zând pli ni rea
lim dum ne ze e ie
Cel A tot pu te e

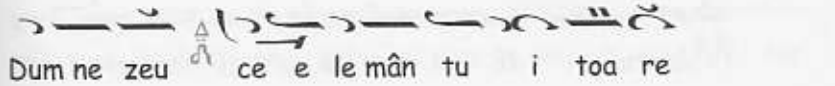

Ca un mie lu şe el de un an cea bi ne
cu vân ta tă de noi cu nu u na Hris tos de vo ie pen
tru to oţi S-a jertfit Paş ti le ce le cu ră ţi toa a re
şi ia a răşi fru mo os din Mor mânt Soa re le Drep tă
ţii no o uă ne-a stră lu u ci it
Al lui Dum ne zeu Pă ri in te Da vid î na
in tea chi vo tu lui u um brei a săl tat ju când
ia ră noi no ro dul cel sfânt al lui Dum ne zeu vă
zând pli ni rea în chi pu i ri lor să ne ve se
lim dum ne ze e ie eş te că a în vi at Hris tos ca
Cel A tot pu te e e er nic

Cântarea a cincea

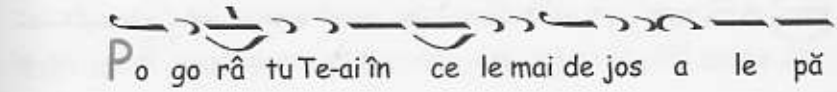


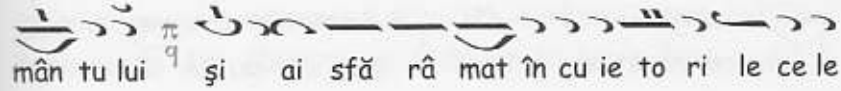


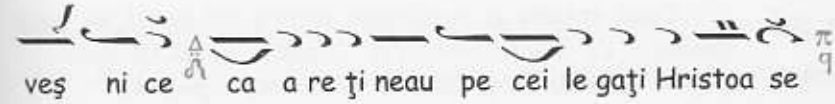


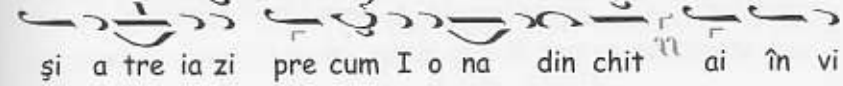


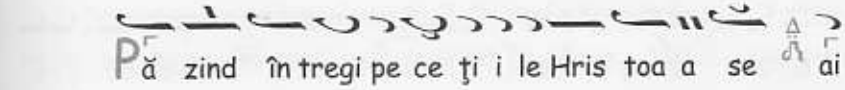
Cântarea a şasea



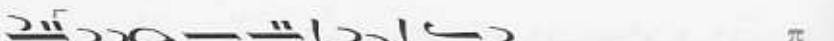








cioa a rei prin Na aş te rea Ta şi ne-ai deschis no o uă

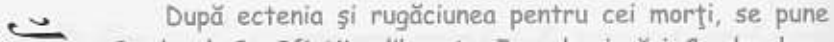

u u şi le Ra iu u lu ui

Mân tu i to rul meu vi e şi ne jert fi tă

jert fă ca un Dum ne zeu de vo ie a du câ ân du Te

Ta tă lui ai în vi a at pe A dam îm pre

u nă cu to ot nea a mul scu lân du Te di in Mo or



După ectenia şi rugăciunea pentru cei morţi, se pune Condacul *Cu Sfinţii odihneşte*, Icosul, iarăşi Condacul, *Câţi în Hristos v-aţi botezat* (vezi înapoi pag. 4), Apostolul zilei sau cel obişnuit, *Aliluia*, Evanghelia întâia a Învierii, *Învierea lui Hristos* (vezi înapoi pag. 78), apoi

stihira, glas 6

În vi ind I i su us din Mo or mânt pre cum

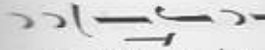
a zi i is ma ai 'na i i i in te ne-a dă ru

it vi a ţă veş ni i că şi ma a re mi i i lă

Ce el ce

fă câ ân du Se o

şi prin Pa ti mâ


în po doa a ba

Bi ne cu vân tat

vi it

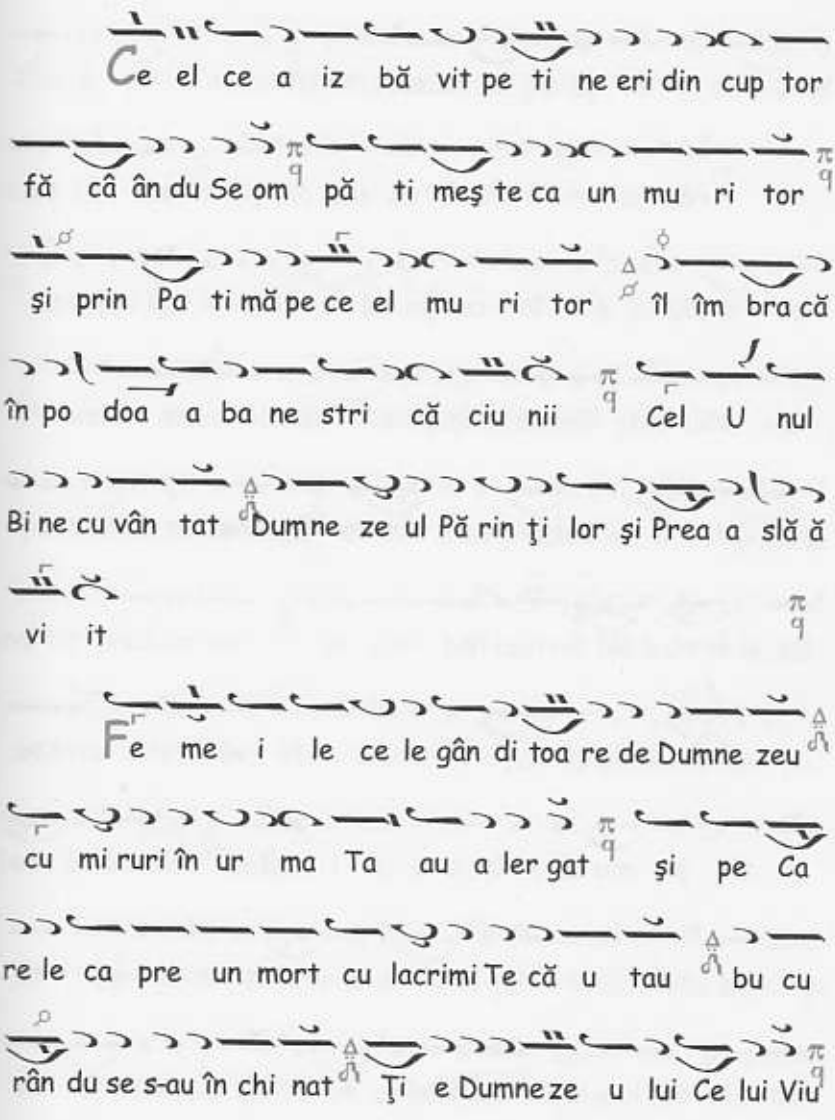
Fe me

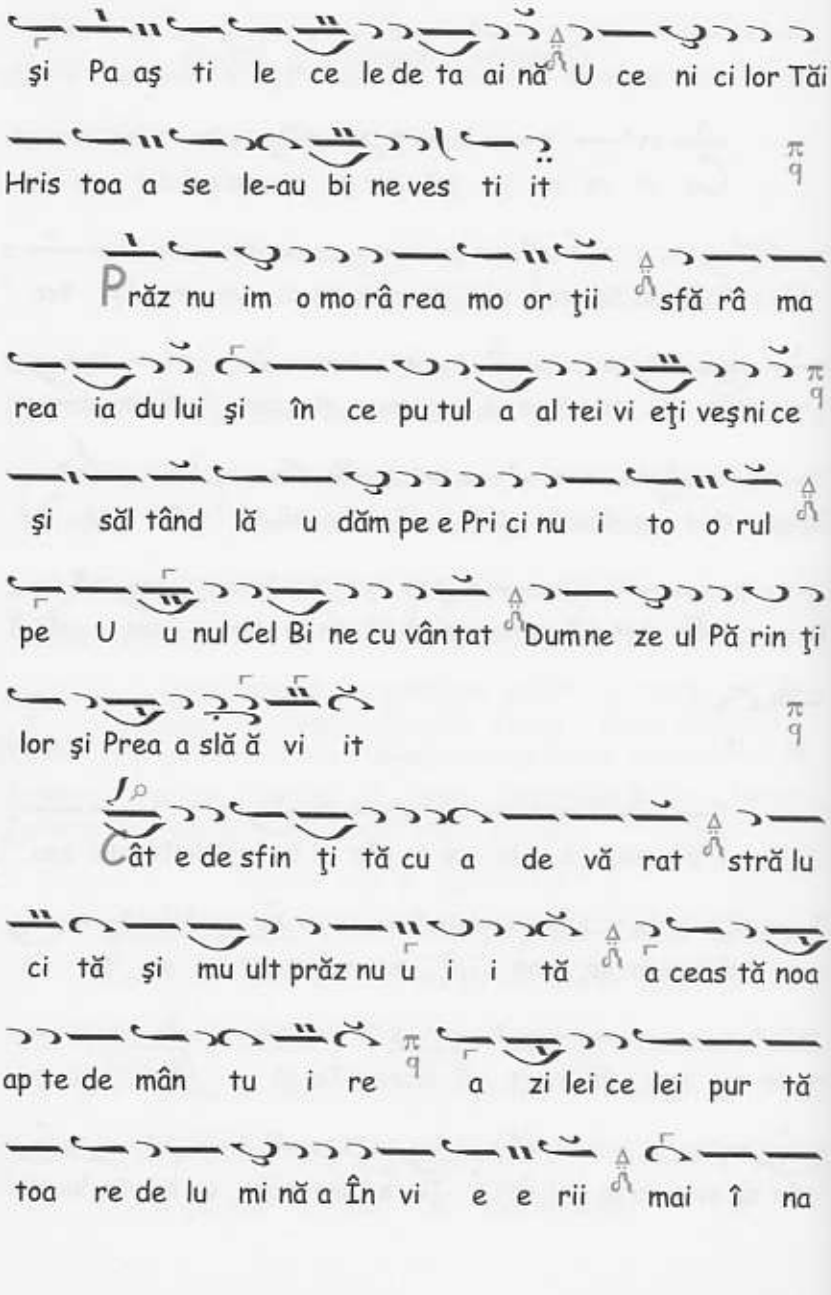
cu mi ruri în ur

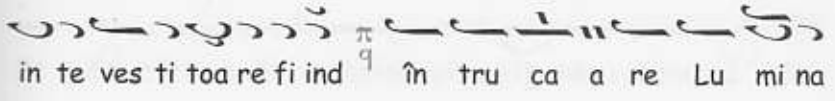
re le ca pre un

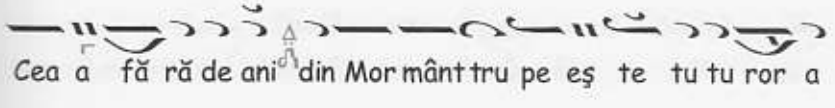
rân du se s-au în c

Cântarea a şaptea Πα

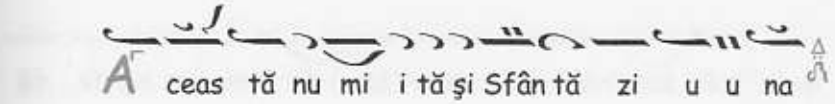


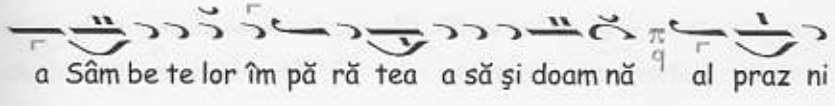

şi Pa aş ti le ce le de ta ai nă U ce ni ci lor Tăi
Hris toa a se le-au bi ne ves ti it
Prăz nu im o mo râ rea mo or ţii sfă râ ma
rea ia du lui şi în ce pu tul a al tei vi eţi veşni ce
şi săl tând lă u dăm pe e Pri ci nu i to o rul
pe U u nul Cel Bi ne cu vân tat Dum ne ze ul Pă rin ţi
lor şi Prea a slă ă vi it
Cât e de sfin ţi tă cu a de vă rat stră lu
ci tă şi mu ult prăz nu u i i tă a ceas tă noa
ap te de mân tu i re a zi lei ce lei pur tă
toa re de lu mi nă a În vi e e rii mai î na

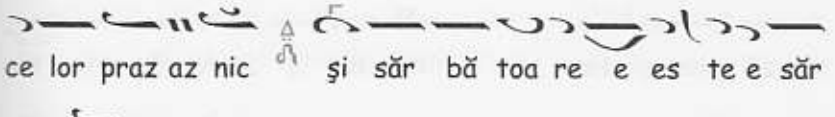


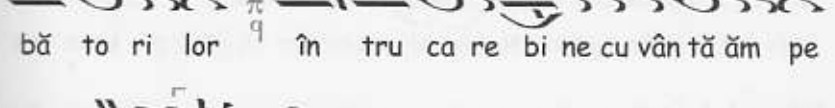


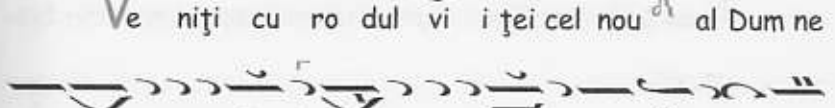
Cântarea a opta

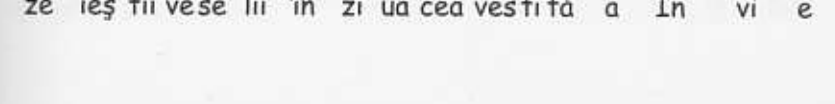


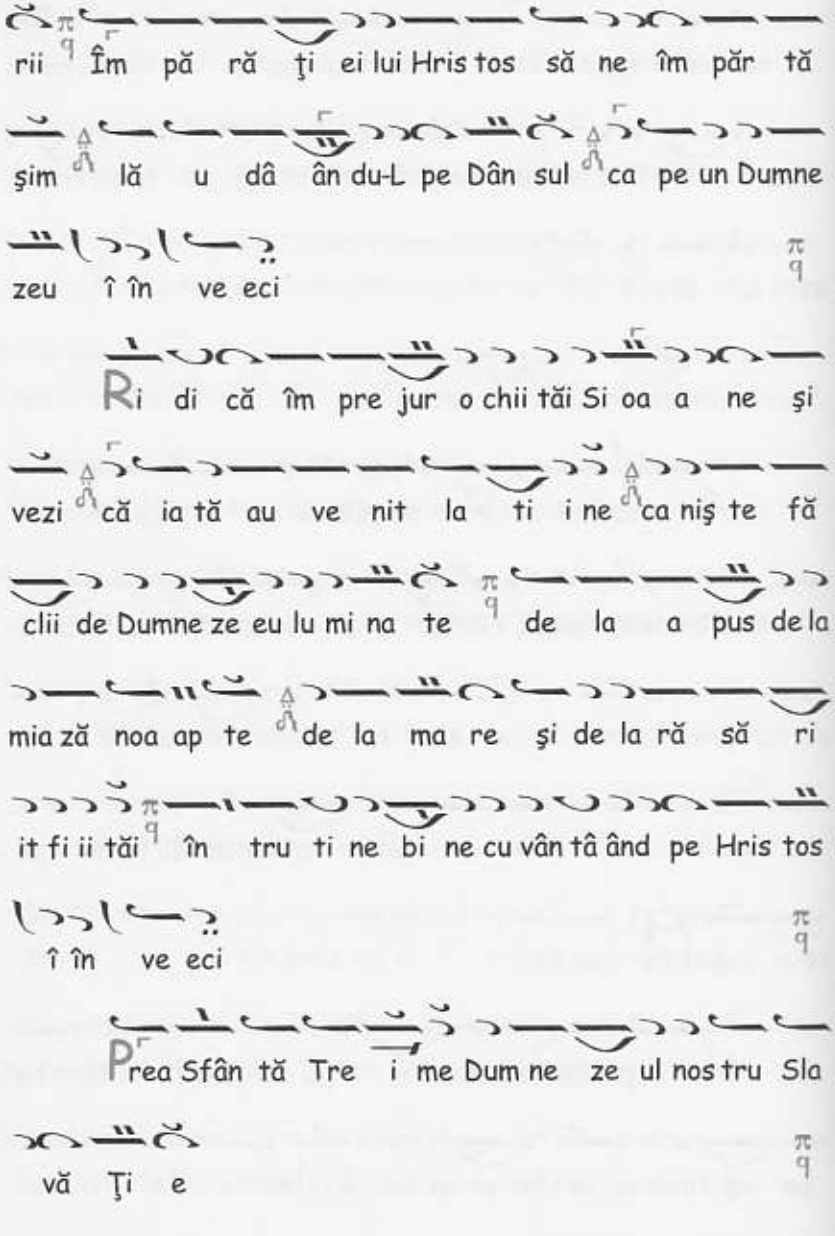


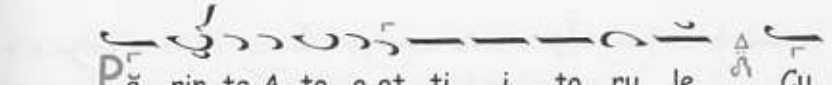


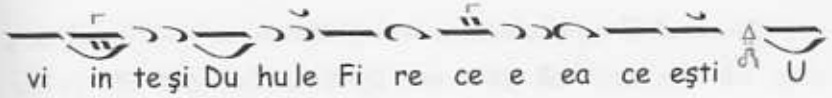


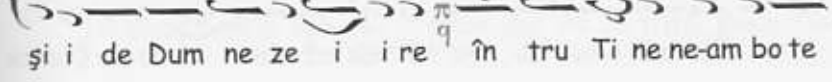


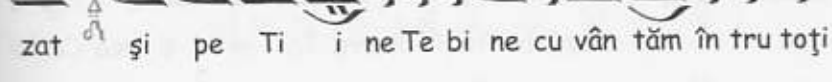


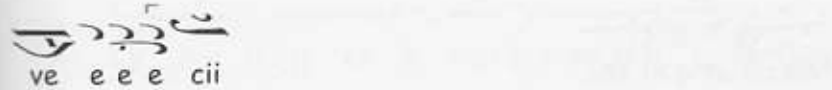

rii Îm pă ră ţi ei lui Hris tos să ne îm păr tă
şim lă u dâ ân du-L pe Dân sul ca pe un Dumne
zeu î în ve eci
Ri di că îm pre jur o chii tăi Si oa a ne şi
vezi că ia tă au ve nit la ti i ne ca niş te fă
clii de Dumne ze eu lu mi na te de la a pus de la
mia ză noa ap te de la ma re şi de la ră să ri
it fi ii tăi în tru ti ne bi ne cu vân tâ ând pe Hris tos
î în ve eci
Prea Sfân tă Tre i me Dum ne ze ul nos tru Sla
vă Ţi e



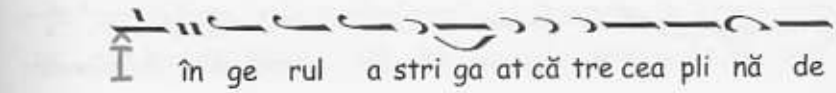


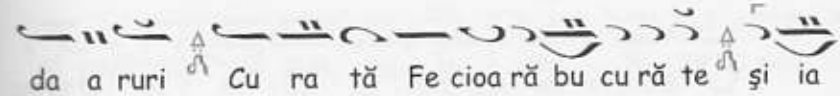


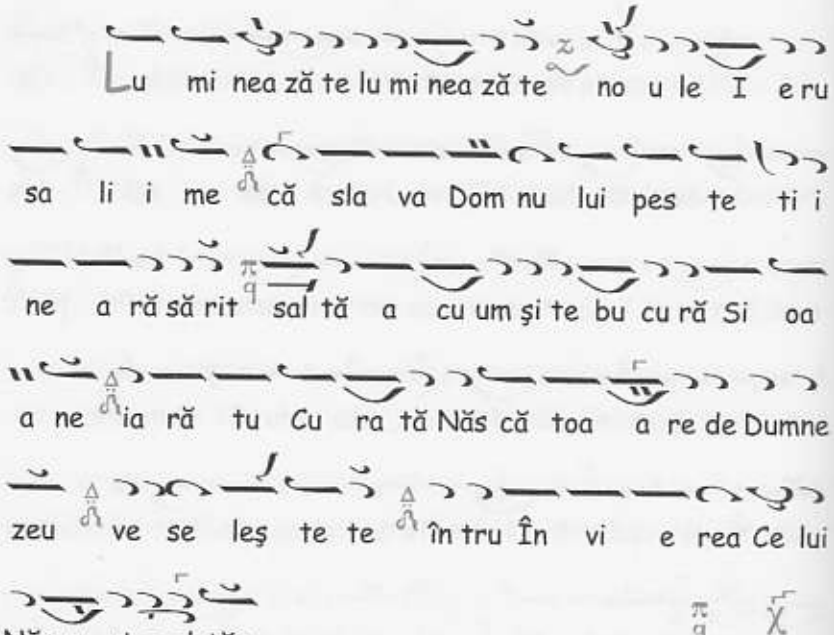




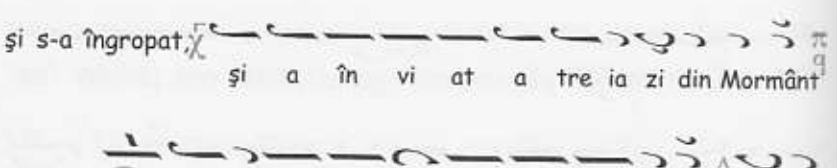
Cântarea a noua

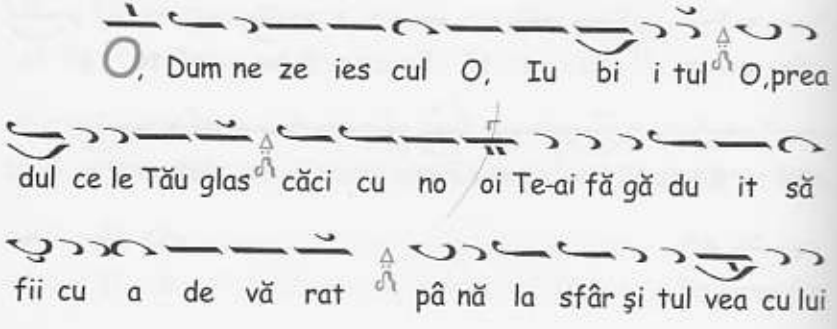


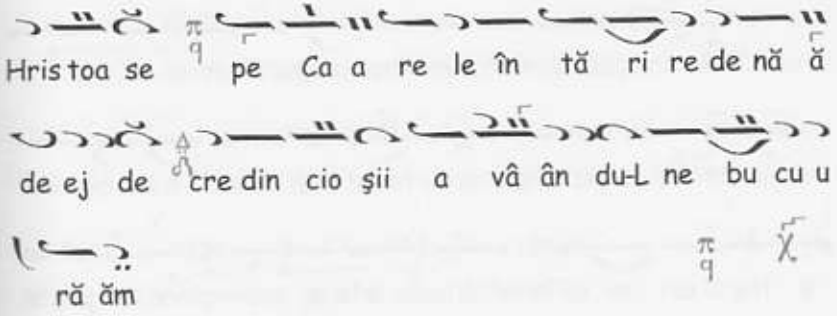




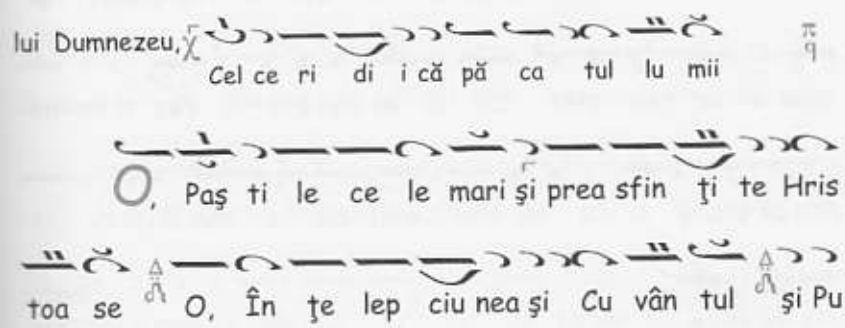
Măreşte, suflete al meu, pe Cel ce a pătimit de bunăvoie



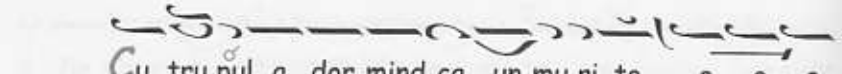


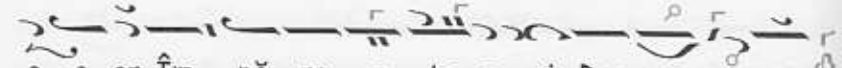


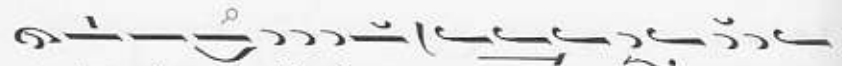
Hristos, Paştile cele noi, Jertfa cea vie jertfită, Mielușelul lui Dumnezeu,

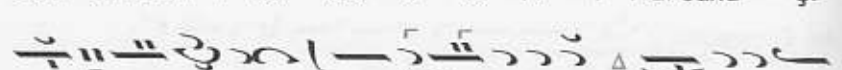


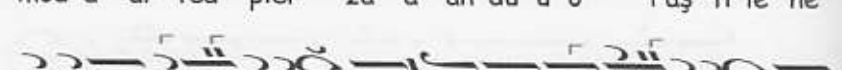
Luminânda de I. P. Pasărea, glas 3

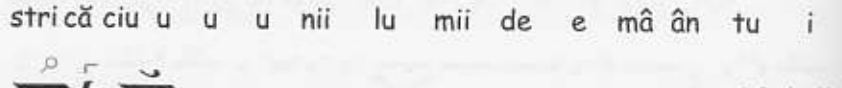








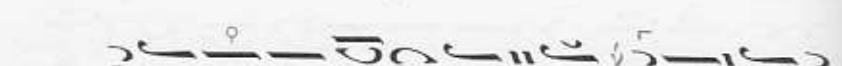


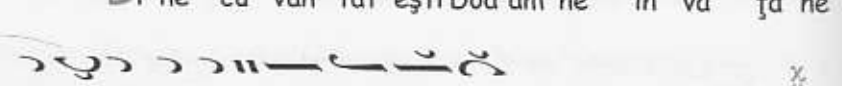


BINECUVÂNTĂRILE ÎNVIERII

de Arhidiaconul Anton Uncu

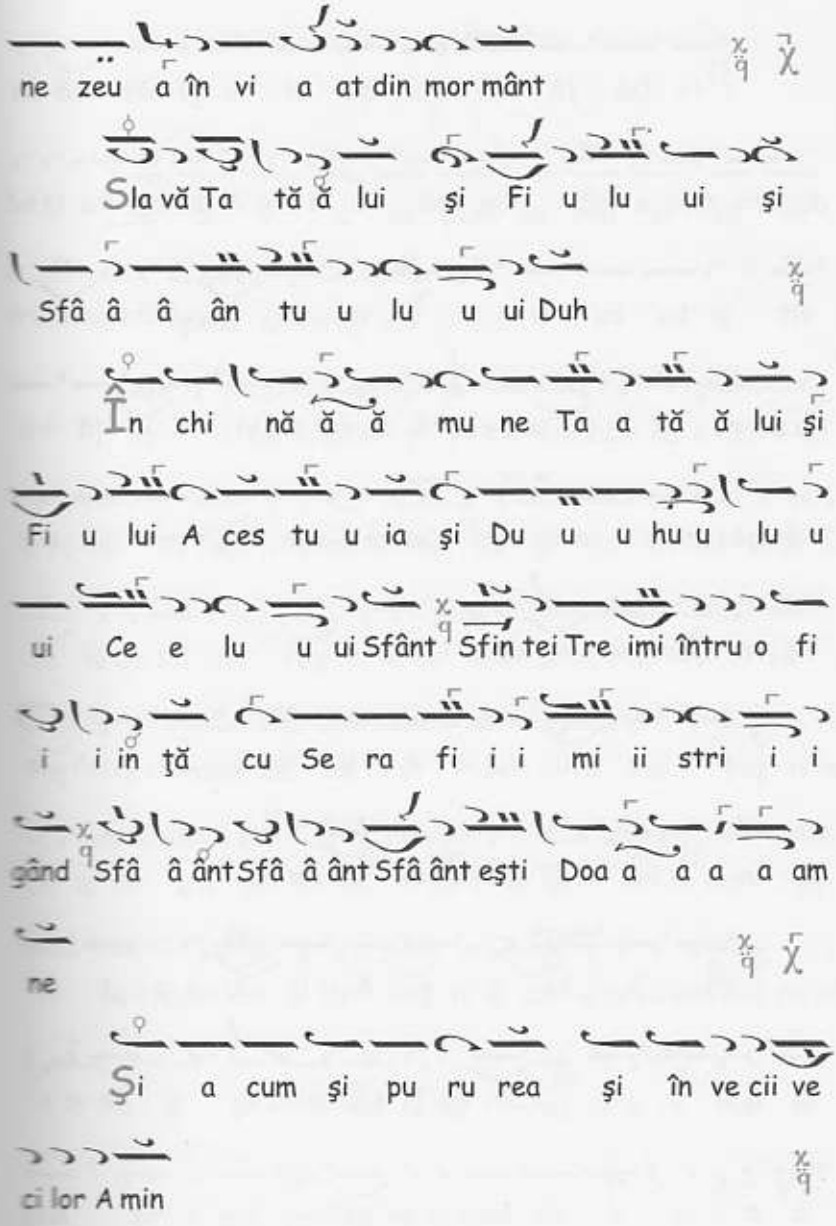
glas 5

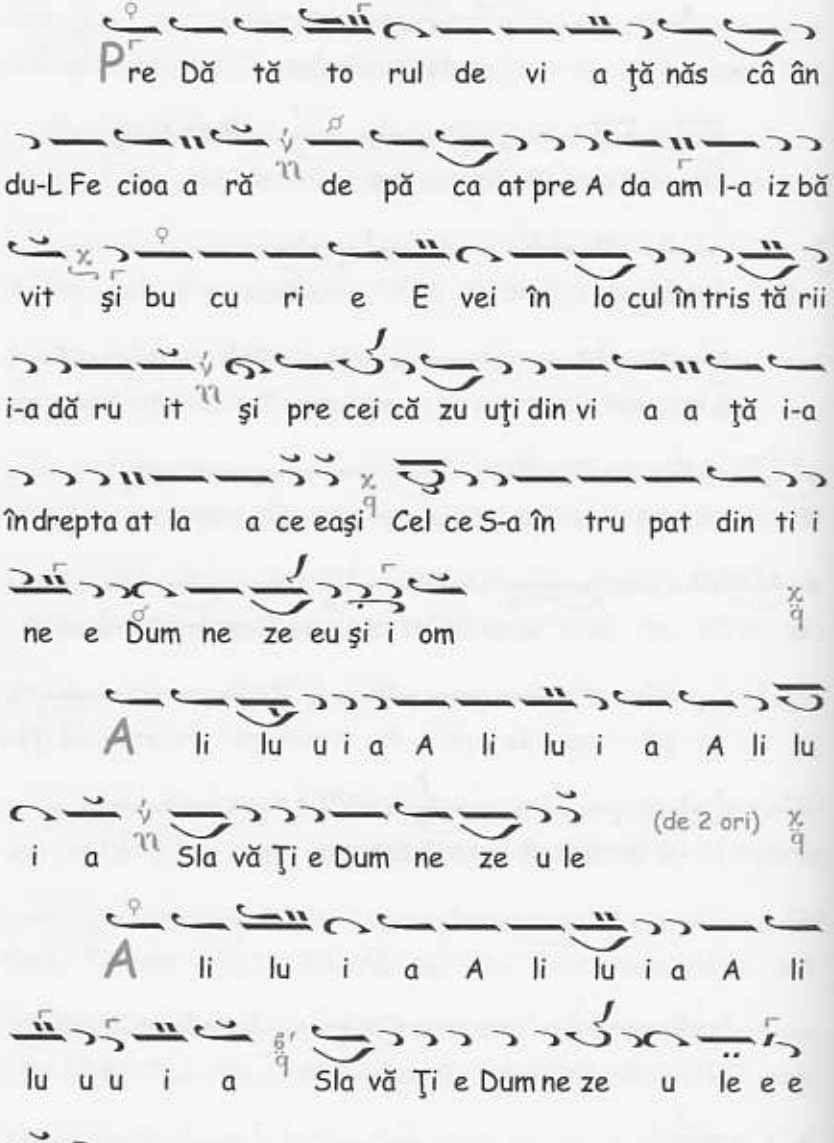




So bo rul în ge resc s-a mi rat vă zân du Te pre
Ti i ne în tru ce ei morţi so co tit fi ind
şi pu te rea mo or ţii stri când Mântu i to ru le şi
îm pre u nă cu Ti ne pre A da am ri di câ
ân du-l şi din iad pre to oţi slo bo zi in du u-i
Pen tru ce miruri prin mi los ti vi i re cu la
a crimi a mes te caţi O, U ce ni ţe lor î în ge rul
cel ce a stră lu ci it în mor mânt a zis Mi
ro no si ţe lor ve deţi voi groa a pa a şi în ţe le e geţi
că Mân tu i to o o rul a în vi a at din mor mânt
Bi ne cu vân tat eşti Doa am ne în va ţă ne

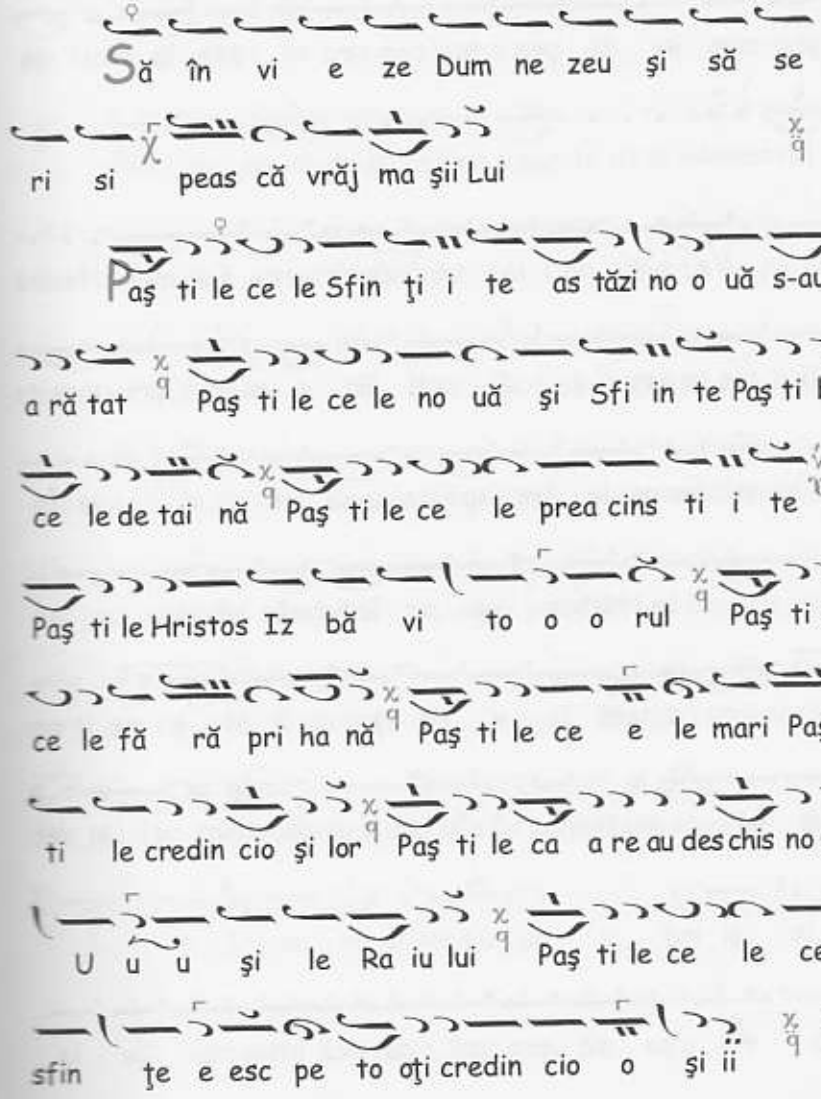
pre noi în drep tă ă ri le Ta a le
Foar te de di mi nea ţă Mi ro no si ţe le au
a ler gat la mor mân tul Tă ău tâ ân gu in du se ci
î na in tea lor a stă tu u ut î în ge rul şi a
zis vre mea tân gu i i rii a în ce ta at nu mai
plâ â â ân geţi ci A po os to li lor spu
neţi În vi e e rea a
Mi ro no si ţe le fe mei cu mi i ruri ve
nind la mor mân tul Tău Mân tu i to ru le au plâns iar
în ge rul că tre dân se le a gră it zi când pen
tru ce so co ti iţi pre Cel Vi iu cu cei morţi căci ca un Dum

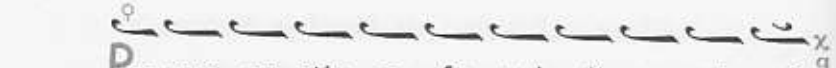

ne zeu a în vi a at din mor mânt
Sla vă Ta tă ă lui şi Fi u lu ui şi
Sfâ â â ân tu u lu u ui Duh
În chi nă ă ă mu ne Ta a tă ă lui şi
Fi u lui A ces tu u ia şi Du u u hu u lu u
ui Ce e lu u ui Sfânt Sfin tei Tre imi întru o fi
i i in ţă cu Se ra fi i i mi ii stri i i
gând Sfâ â ânt Sfâ â ânt Sfâ ânt eşti Doa a a a a am
ne
Şi a cum şi pu ru rea şi în ve cii ve
ci lor A min


Pre Dă tă to rul de vi a ţă năs câ ân
du-L Fe cioa a ră de pă ca at pre A da am l-a iz bă
vit şi bu cu ri e E vei în lo cul în tris tă rii
i-a dă ru it şi pre cei că zu uţi din vi a a ţă i-a
îndrepta at la a ce eaşi Cel ce S-a în tru pat din ti i
ne e Dum ne ze eu şi i om
A li lu u i a A li lu i a A li lu
i a Sla vă Ţi e Dum ne ze u le (de 2 ori)
A li lu i a A li lu i a A li
lu u u i a Sla vă Ţi e Dum ne ze u le e e
e e

Stihirile Paştilor, de Dimitrie Suceveanu

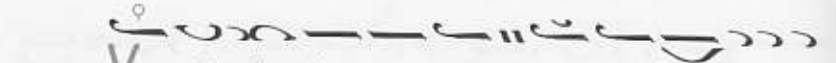
glas 5




Pre cum se stin ge fu mul să se stin gă

pre cum se to peş te cea ra de la fa ţa

fo cu lui


Ve niţi de la ve de e re Fe mei bi neves

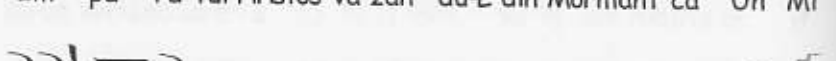
ti toa a re şi zi i ceţi Si o nu lui pri meş te

de la noi bu ne le ves tiri de bu cu ri i e a le În

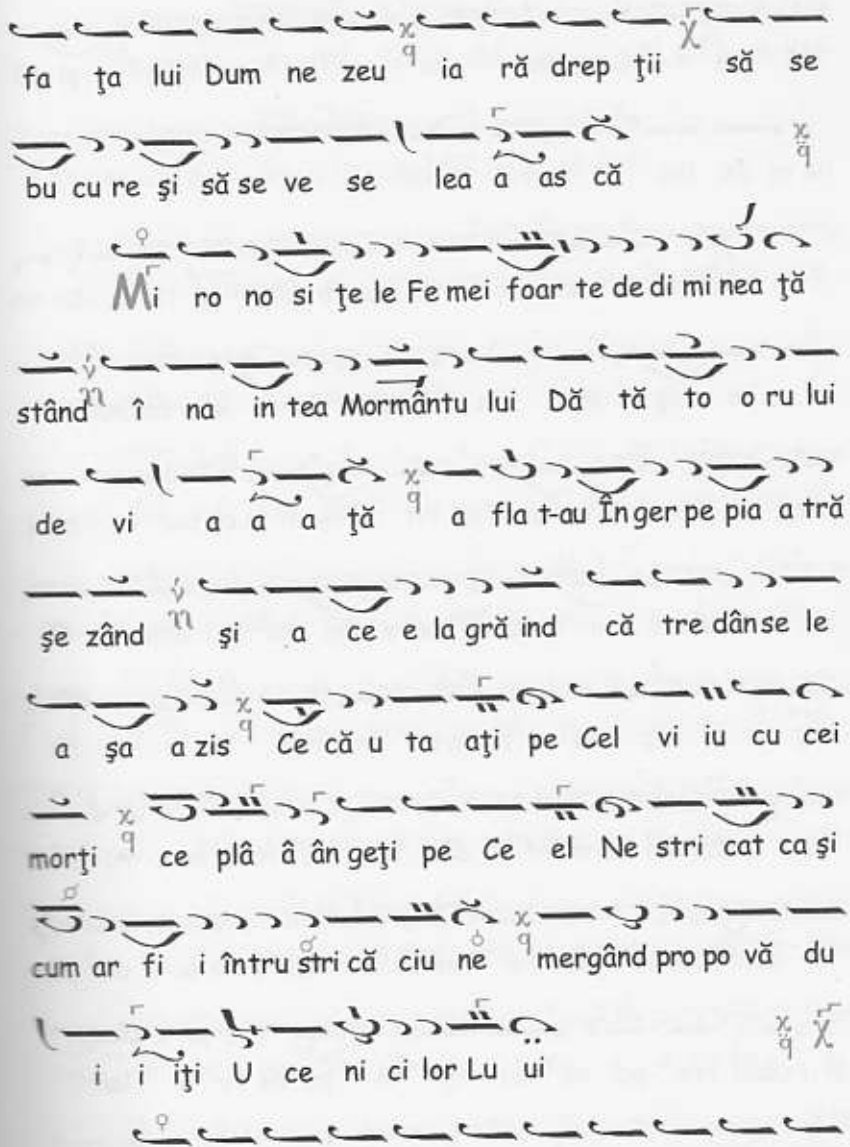
vi e rii lui Hristos ve se leş te te săl tea a ză

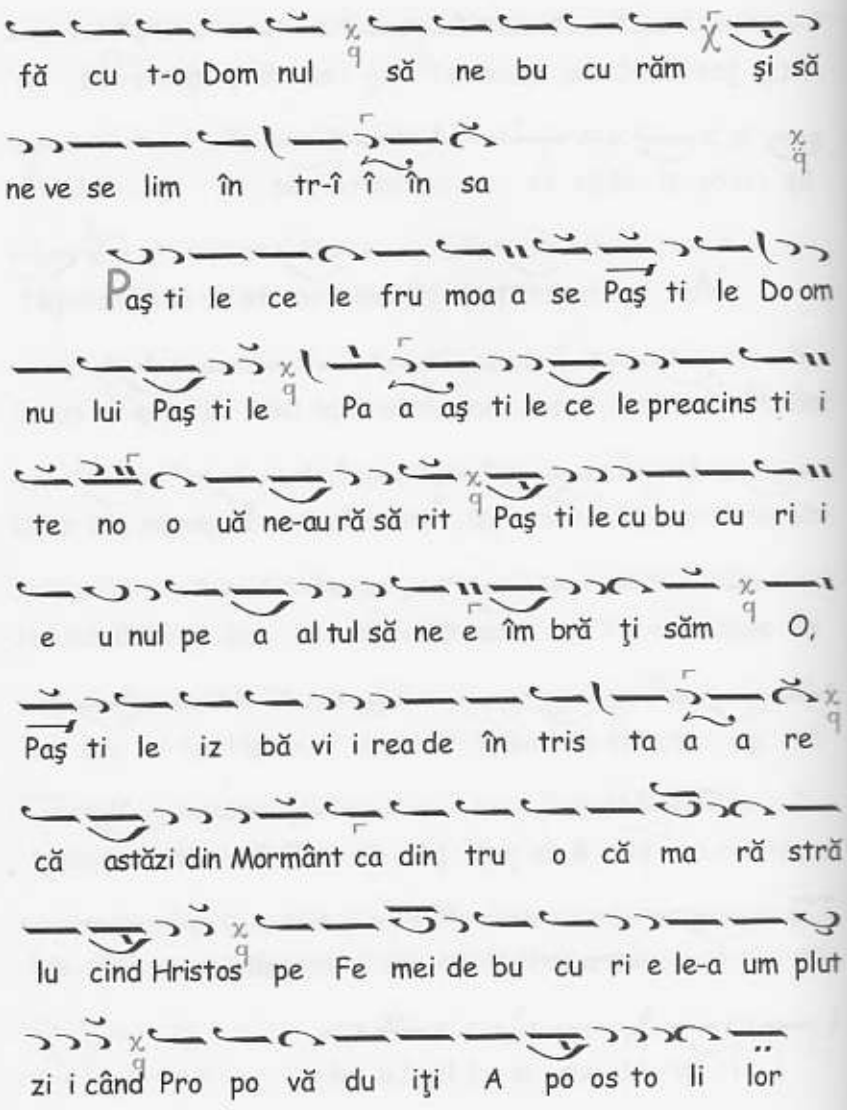
şi te bu u cu ră I e ru sa li i i me pe

Îm pă ra tul Hristos vă zân du-L din Mormânt ca Un Mi

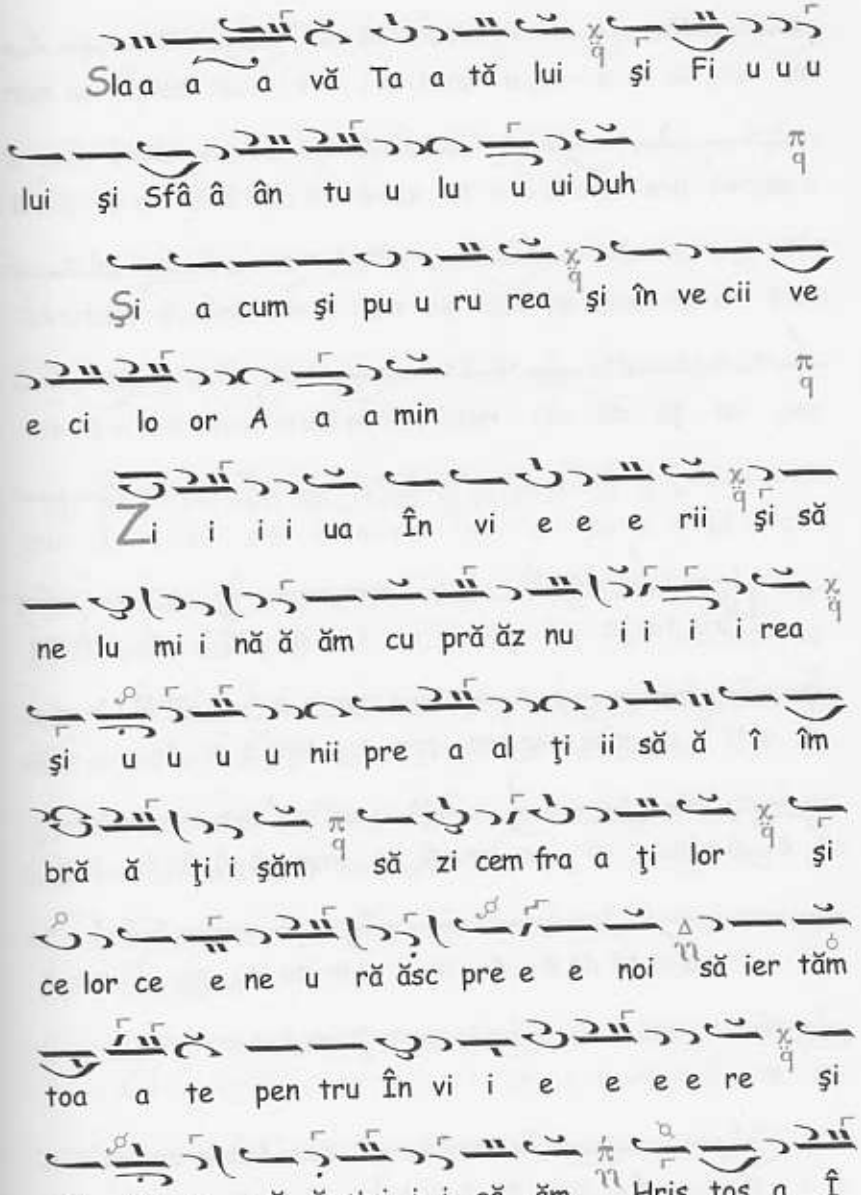

re ie şi ind

A şa să pia ră pă că to şii de la

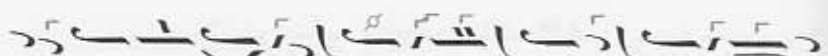

fa ţa lui Dum ne zeu ia ră drep ţii să se
bu cu re şi să se ve se lea a as că
Mi ro no si ţe le Fe mei foar te de di mi nea ţă
stând î na in tea Mormântu lui Dă tă to o ru lui
de vi a a a ţă a fla t-au În ger pe pia a tră
şe zând şi a ce e la gră ind că tre dânse le
a şa a zis Ce că u ta aţi pe Cel vi iu cu cei
morţi ce plâ â ân geţi pe Ce el Ne stri cat ca şi
cum ar fi i întru stri că ciu ne mergând pro po vă du
i i iţi U ce ni ci lor Lu ui
A ceas ta es te zi ua pe ca re a



Slavă, Şi acum, de Ierom. Amfilohie Iordănescu


Slaa a a vă Ta a tă lui şi Fi u u u
lui şi Sfâ â ân tu u lu u ui Duh
Şi a cum şi pu u ru rea şi în ve cii ve
e ci lo or A a a min
Zi i i i ua În vi e e e rii şi să
ne lu mi i nă ă ăm cu pră ăz nu i i i i rea
şi u u u u nii pre a al ţi ii să ă î îm
bră ă ţi i ăm să zi cem fra a ţi lor şi
ce lor ce e ne u ră ăsc pre e e noi să ier tăm
toa a te pen tru În vi i e e e e re şi
a şa a să ă stri i i gă ăm Hris tos a Î

în vi a a a a a at di i i in morţi cu moa


a ar tea pre moa a ar te e e că ă ă ă ă ăl

când şi ce lor di in mor mâ â â â ân turi

vi a ţă dă ă ru i in du u u le e e e

şi iar *Hristos a înviat*, de trei ori, λ π q Πα

Hris tos a î în vi i i a at di i in mo

o orţi cu moa a ar tea pre e e moa a ar te e e

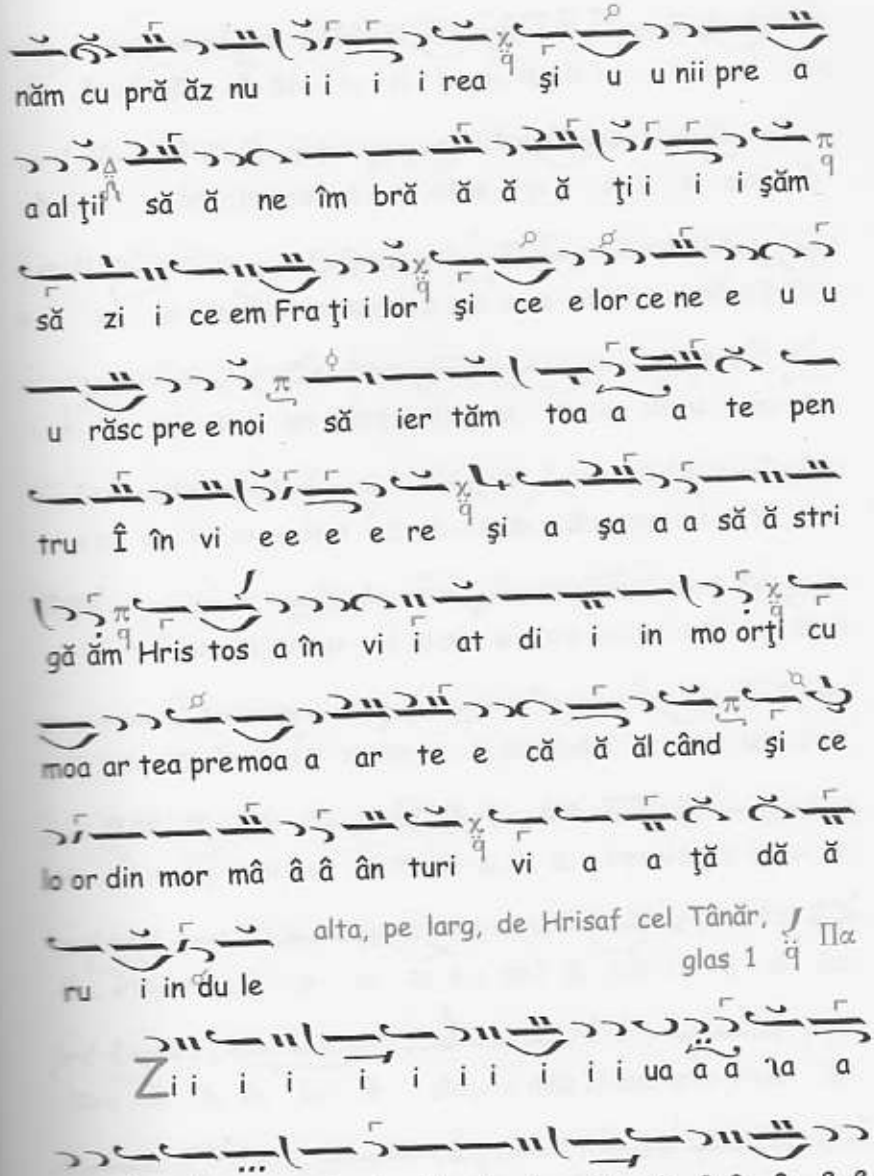
că ă ăl când şi ce lor di in mor mâ â â ân turi

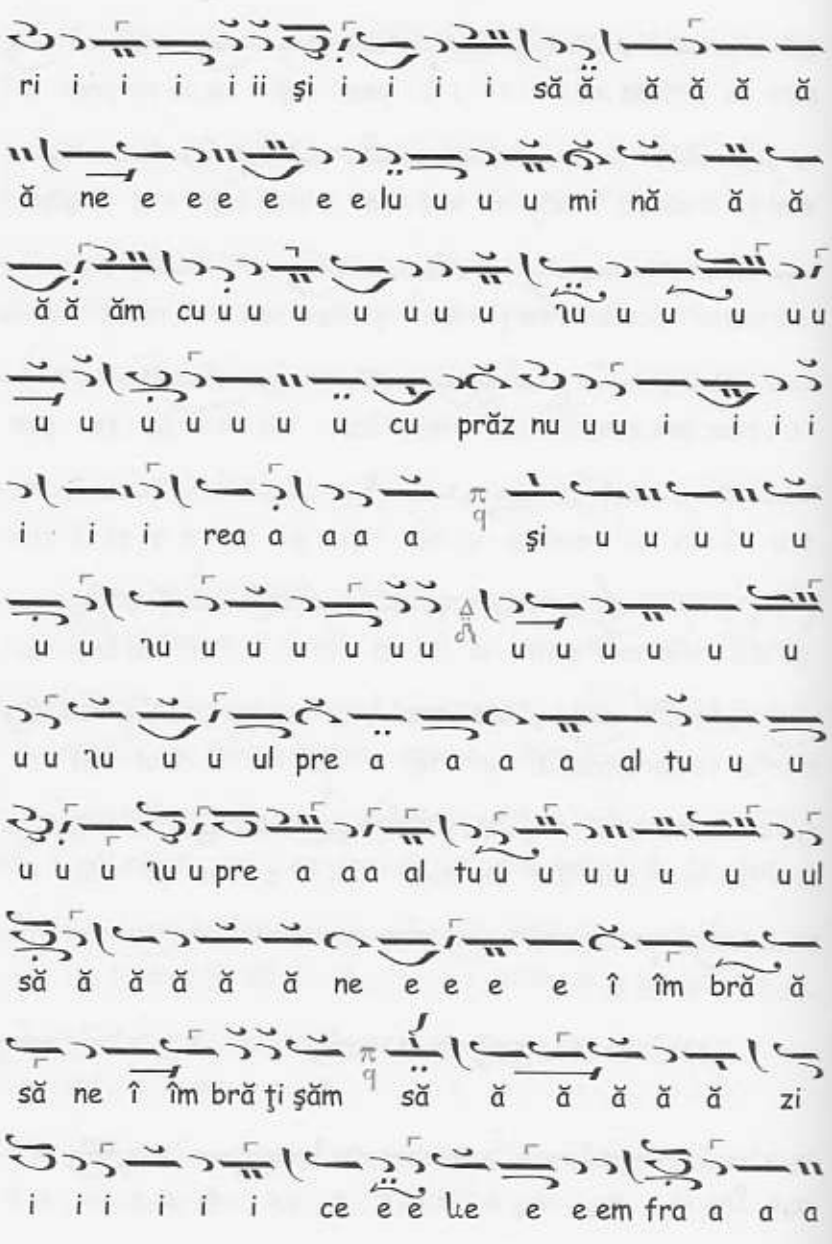
vi a a a ţă dă ă ă ru i in du le e e e e e

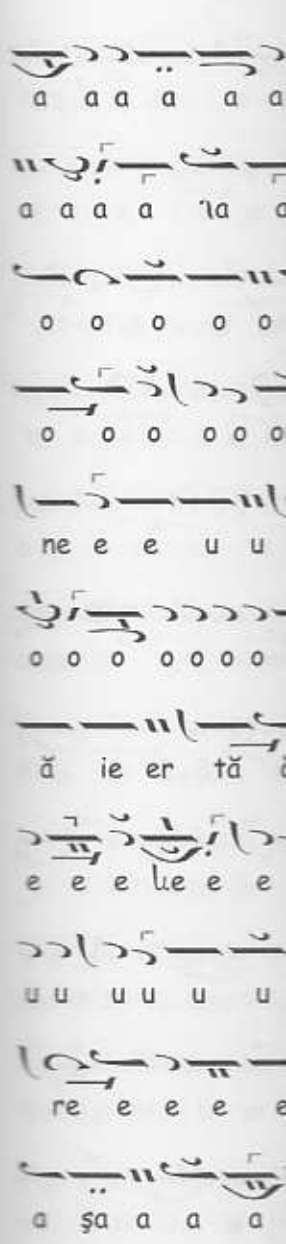
e e

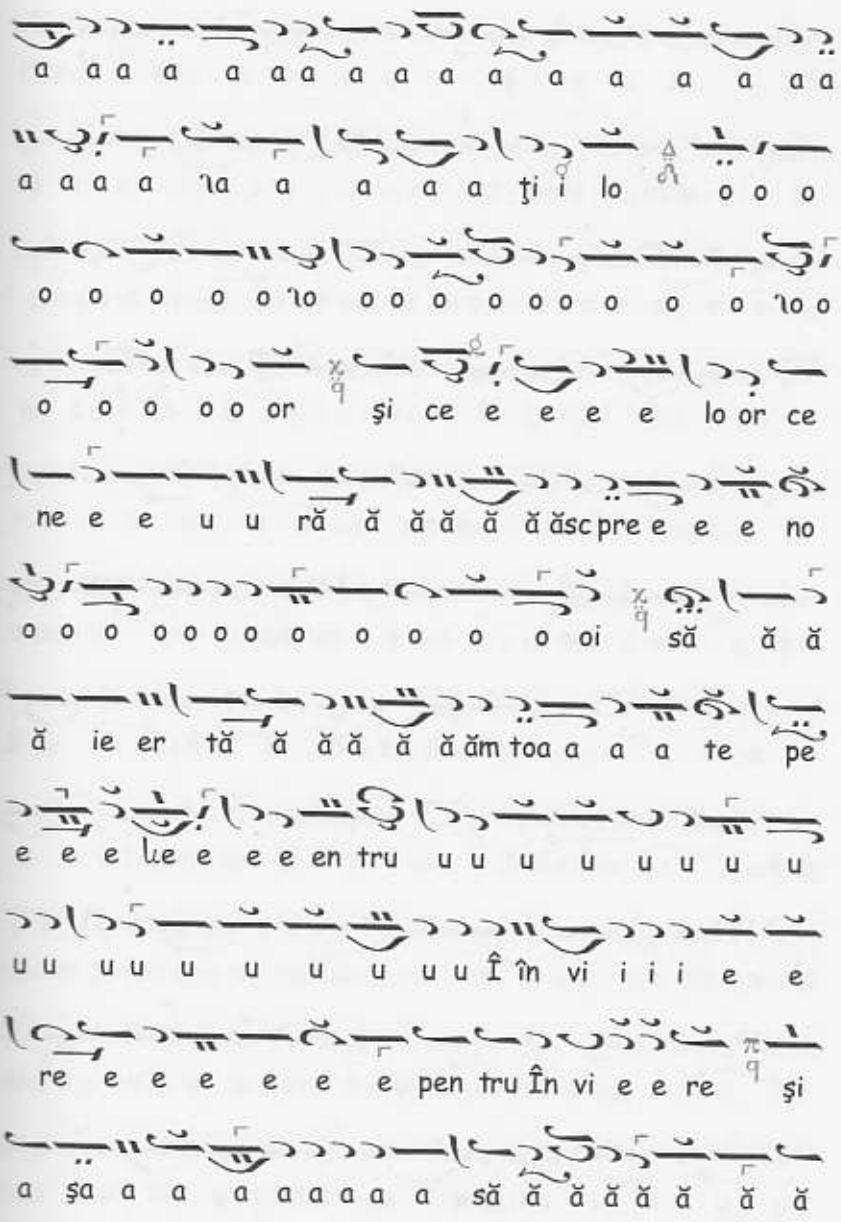
alta, mai scurtă, de I. P. Pasărea, λ π q Πα

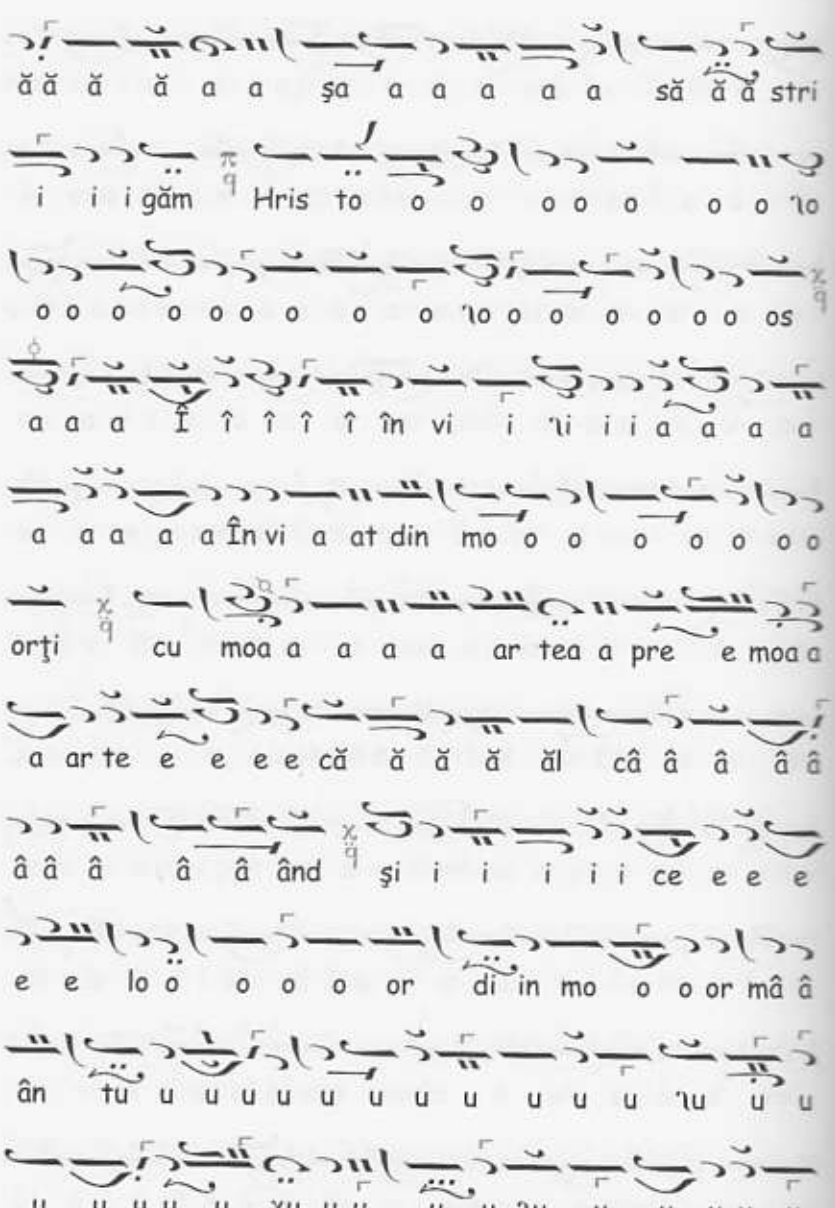
Zi ua a În vi e rii şi să ne lu mi

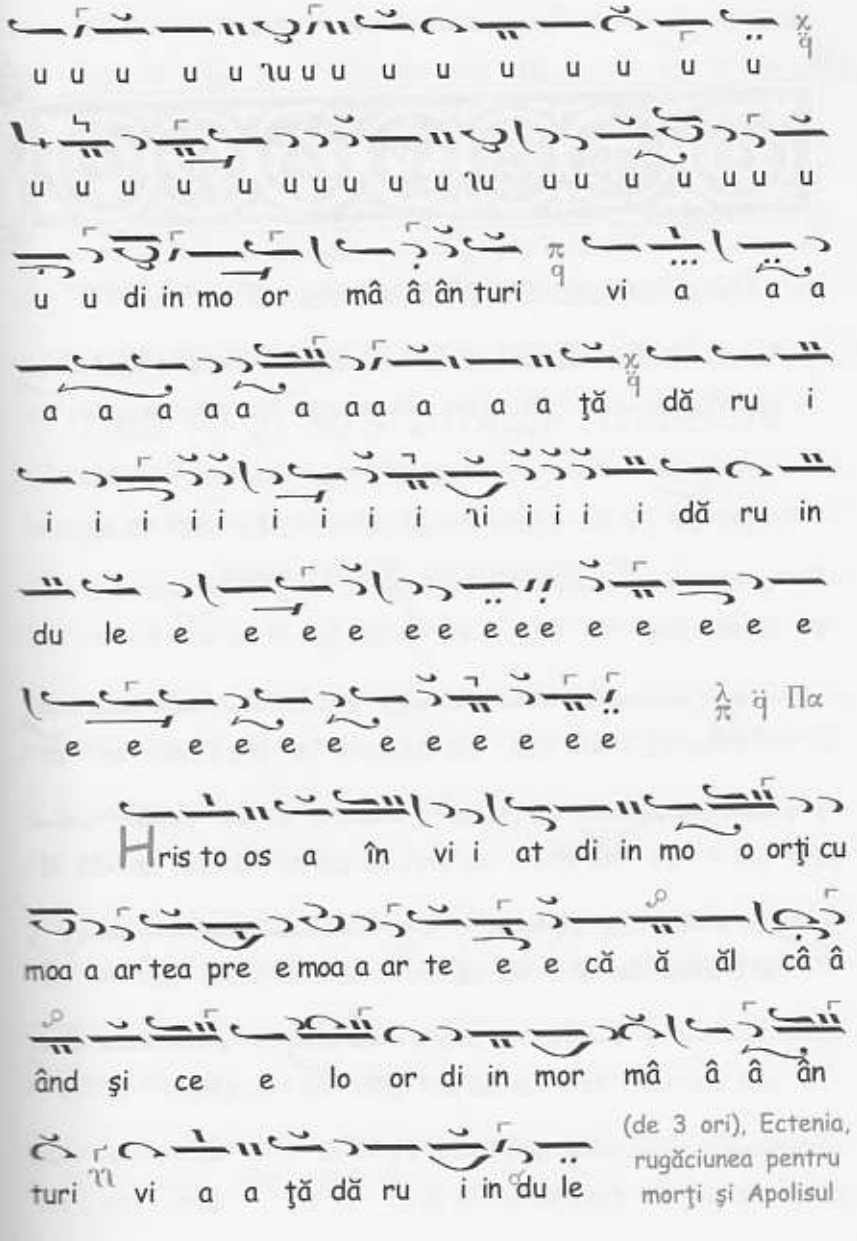

năm cu pră ăz nu i i i i rea şi u u nii pre a
a al ţii să ă ne îm bră ă ă ă ţi i i i şăm
să zi i ce em Fra ţi i lor şi ce e lor ce ne e u u
u răsc pre e noi să ier tăm toa a a te pen
tru Î în vi e e e e re şi a şa a a să ă stri
gă ăm Hris tos a în vi i at di i in mo orţi cu
moa ar tea pre moa a ar te e că ă ăl când şi ce
lo or din mor mâ â â â ân turi vi a a ţă dă ă
ru i in du le
alta, pe larg, de Hrisaf cel Tânăr, glas 1 Πα
Zi i i i i i i i i i i ua a a ıa a
a a În vi e e e e e e e e e e e e e


ri i i i i ii şi i i i i să ă ă ă ă ă
ă ne e e e e e lu u u u mi nă ă ă
ă ă ăm cu u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u cu prăz nu u u i i i i
i i i rea a a a a şi u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u ul pre a a a a al tu u u
u u u u u pre a a a al tu u u u u u u u ul
să ă ă ă ă ă ne e e e e î îm bră ă
să ne î îm brăţi şăm să ă ă ă ă ă zi
i i i i i i ce e e e e em fra a a a


a a a a a a
a a a a a
o o o o o
o o o o o o
ne e e u u
o o o o o o o
ă ie er tă
e e e e e e
u u u u u
re e e e
a şa a a a


a a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a la a a a a ţi i lo o o o
o o o o o lo o o o o o o o o lo o
o o o o o or şi ce e e e e lo or ce
ne e e u u ră ă ă ă ă ă ăsc pre e e e no
o o o o o o o o o o o oi să ă ă
ă ie er tă ă ă ă ă ăm toa a a a te pe
e e e le e e e en tru u u u u u u u u
u u u u u u u u u u Î în vi i i i e e
re e e e e e e pen tru În vi e e re şi
a şa a a a a a a a a a să ă ă ă ă ă ă ă


ă ă ă ă a a şa a a a a a să ă ă stri
i i i găm Hris to o o o o o o lo
o o o o o o o o lo o o o o o os
a a a Î î î î î în vi i li i i a a a a
a a a a a În vi a at din mo o o o o o o
orţi cu moa a a a a ar tea a pre e moa a
a ar te e e e e că ă ă ă ăl câ â â â â
â â â â â ând şi i i i i i ce e e e
e e lo o o o o or di in mo o o or mâ â
ân tu u u u u u u u u u u u u lu u u
u u u u u χu u u u u lu u u u u u

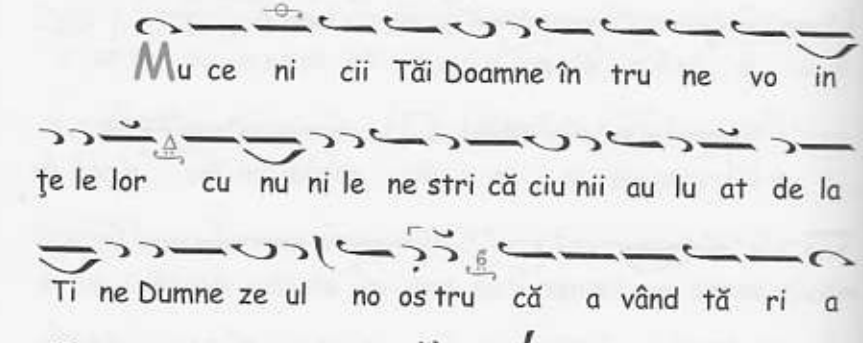


(de 3 ori), Ectenia, rugăciunea pentru morţi şi Apolisul

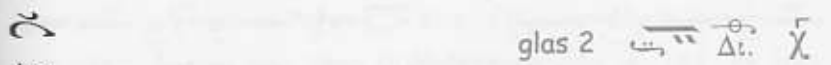
ÎNCEPUTUL CU DUMNEZEU CEL SFÂNT AL CÂNTĂRILOR DIN SLUJBA SFINŢIRII BISERICII, ALCĂTUITE DE IOAN ZMEU

Troparele ce se cântă la aşezarea Sfintelor Moaşte şi înconjurarea Sfintei Mese

glas 4



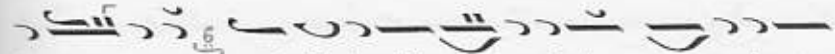
gă ciu u ni le lor mân tu ieş te su fle te le noa as


tre

glas 2

Pur tă to ori de chi nuri ai Dom nu lui fe ri

cit este păman tul ca re le s-a a dă pat cu sân giu ri


le voa as tre şi sfin te lă ca şu ri le ca re le au

pri mi it tru pu ri le voa as tre că în pri ve liş te

pre vrăjmaşi aţi bi ru i it şi pre Hris tos cu îndrăz

ni re aţi pro po vă du it pre Dân sul ca pre un

Bu un ru ga a ţi-L să mân tu ias că su fle te le

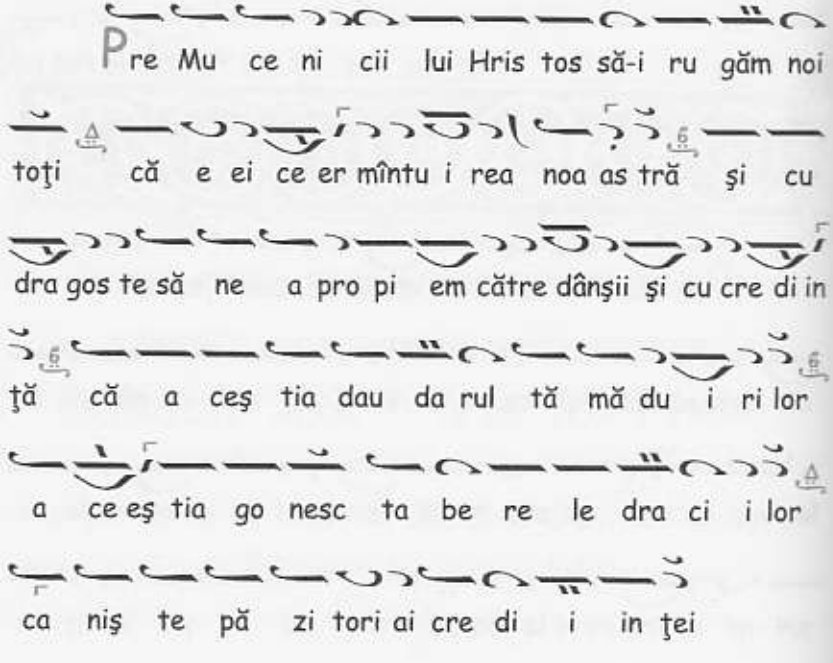
noastre ru gă ă ă mu vă

aici se zice troparul zilei
şi al hramului, apoi aceasta

glas 2

Pre Mu ce ni cii lui Hris tos să-i ru găm noi

toţi că e ei ce er mîntu i rea noa as tră şi cu



dra gos te să ne a pro pi em către dânşii şi cu cre di in

ţă că a ceş tia dau da rul tă mă du i ri lor

a ce eş tia go nesc ta be re le dra ci i lor

ca niş te pă zi tori ai cre di i in ţei

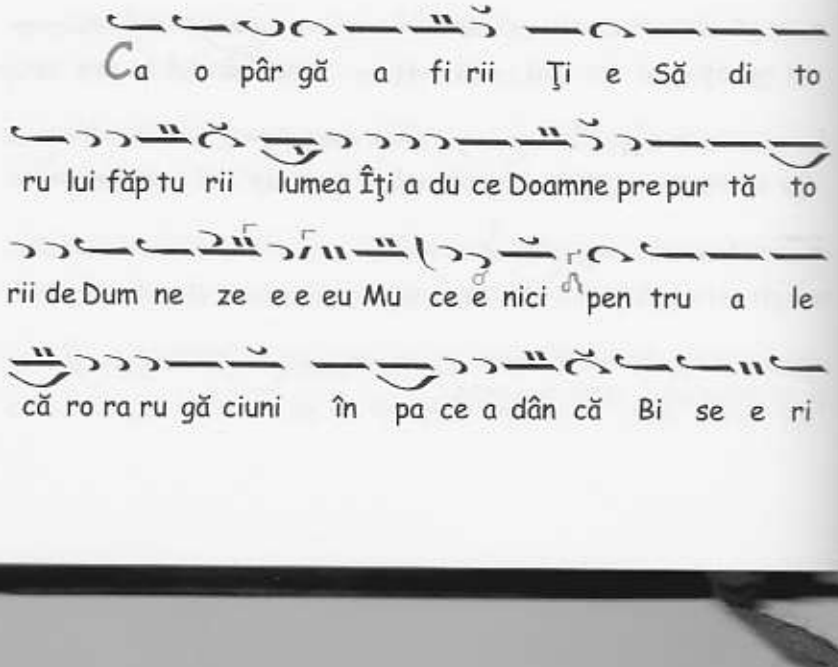
Condacul, glas 8 λ π ϡ Νη Γα ϱ χ

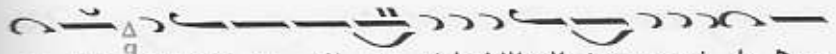
Ca o pâr gă a fi rii Ţi e Să di to

ru lui făp tu rii lumea Îţi a du ce Doamne pre pur tă to

rii de Dum ne ze e e eu Mu ce e nici pen tru a le

că ro ra ru gă ciuni în pa ce a dân că Bi se e ri




ca Ta pen tru ru gă ciu ni le Născă toa a rei de Dum

ne zeu o pă zeş te Mult mi lo os ti i i ve

Slavă, glas 6 de la Bv

Dum ne ze ias ca cea a tă a Mu u ce ni ci lor

te me iul Bi se ri cii pli ni rea E e van ghe li ei voi

cu lu crul aţi pli nit gra a iul Mân tu i to ru lui că

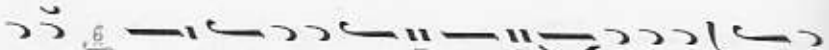
în tru voi u şi le ia du lui ce le des chi se a su

pra Bi se e ri i cii s-au închis văr sa rea sân ge lui

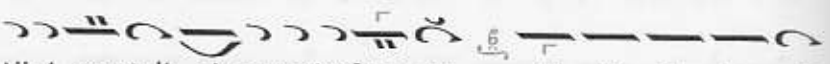
vo os tru a us cat jert fe le ce le i do le eşti

jun ghi e rea voastră a năs cut pre no ro dul cre din cio

şi lor pre cei fă ră de trup i-aţi spăimân ta at şi î



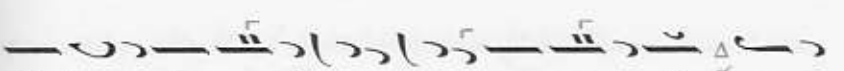
Şi acum, a Născătoarei Δτ.

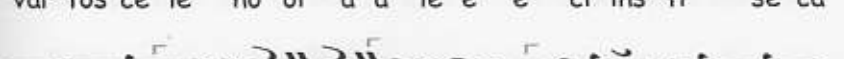


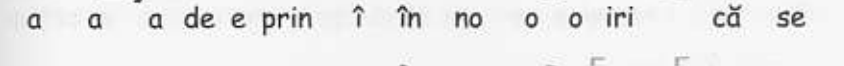
LA VECERNIE

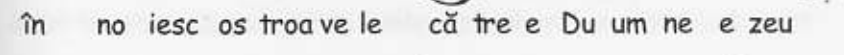
Stihirile Înnoirii, glas 6 λ π Πα χ

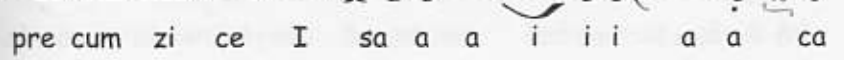
mult a a a vea a a o o bi i i cei iar mai

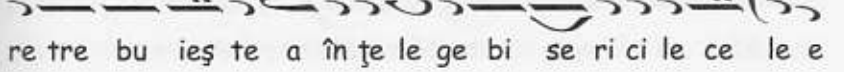

vâr tos ce le no oi a a le e e ci ins ti se ca

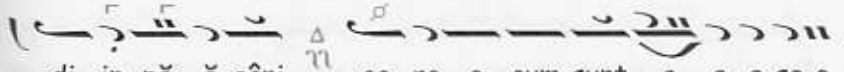

a a a de e prin î în no o o iri că se


în no iesc os troa ve le că tre e Du um ne e zeu


pre cum zi ce I sa a a i i i a a ca


re tre bu ieş te a în ţe le ge bi se ri ci le ce le e


di in pă ă gâni ca re a cum sunt a a a şe e

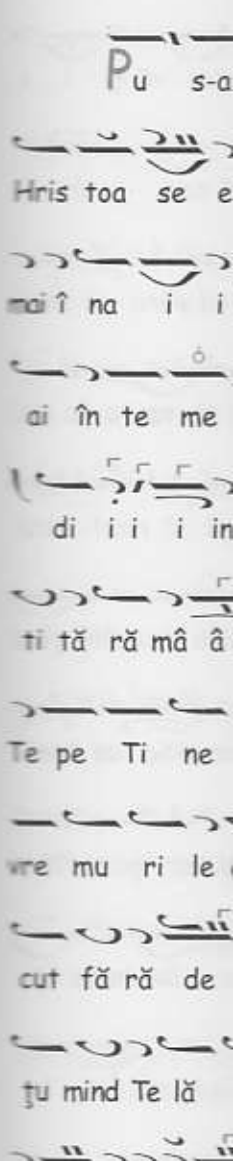

za a te şi au lu at te me ei ta a a a re

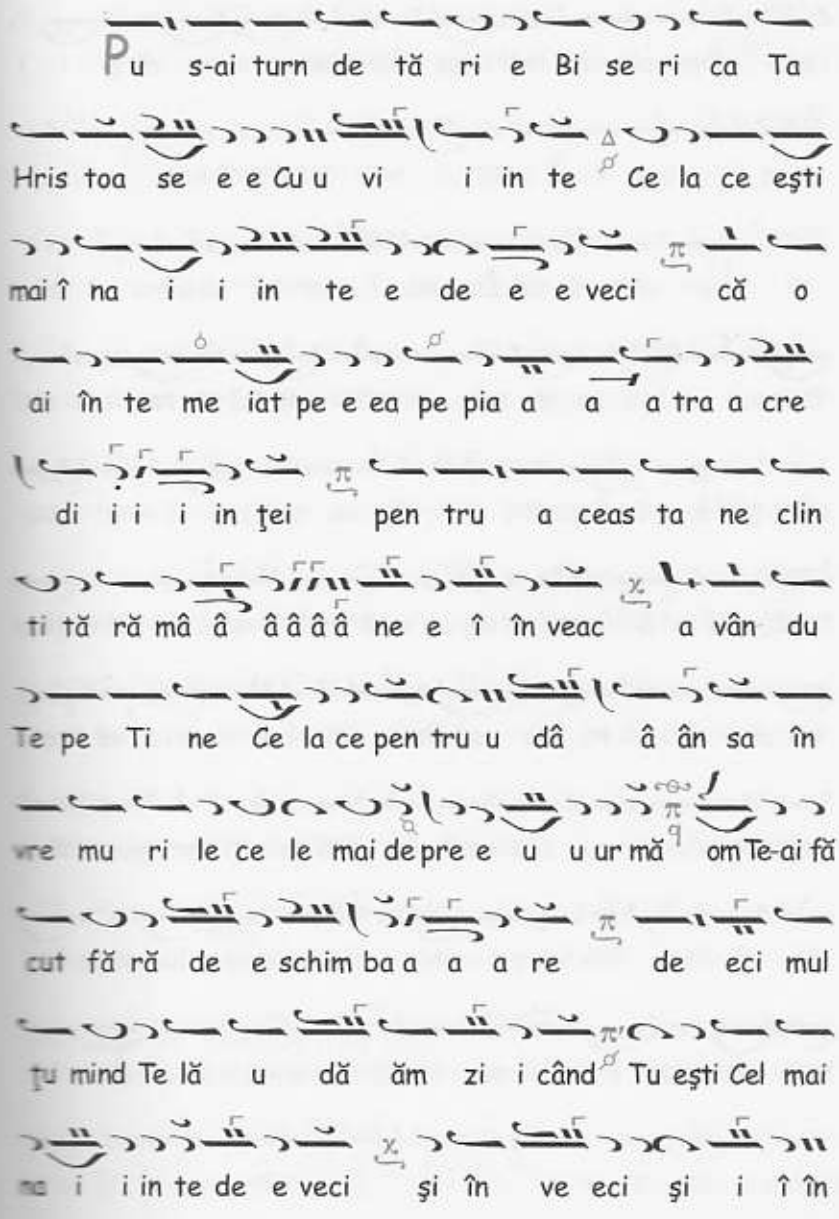
de la Du um ne e e zeu pen tru a ceas ta

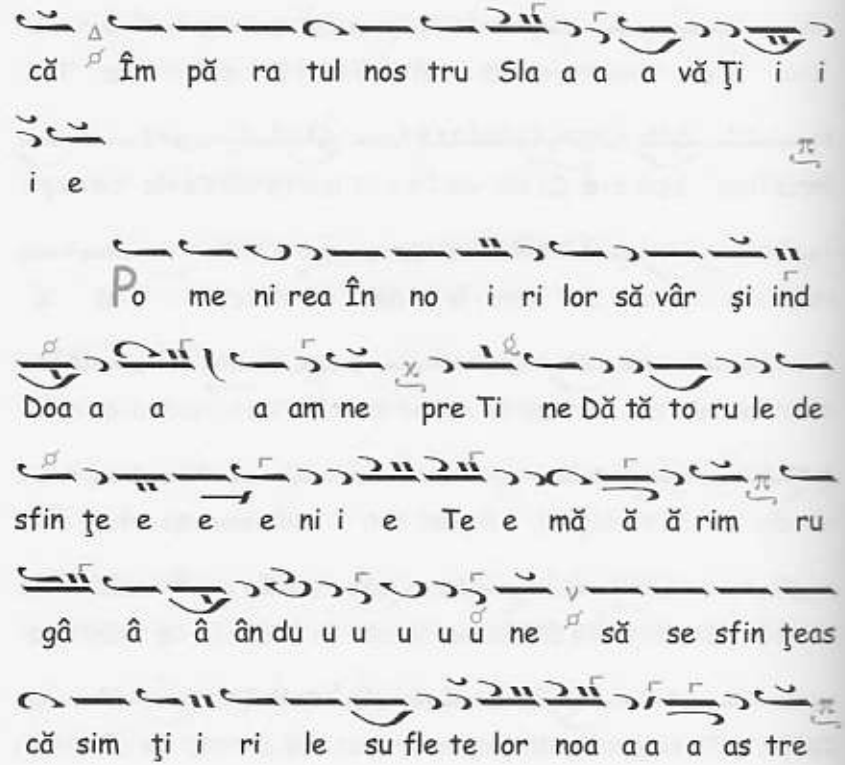
şi noi în no i ri le ce e e le e e de e a a

cum du hov ni ce eş te e e să pră ă ă ăz nu im

În no i ţi vă ă fra ţi i lo or şi pre
o mul cel vechi le e e pă ă dâ ân du-l în tru
în no i rea vi e e ţii să ă pe tre e e e ceţi
tu tu ror a ce lo ra din ca re vi ne moa ar tea a
frâ â âu pu u nând toa te mă du la re le să le
e stă ă pâ â nim toa tă vi clea na mân ca re e u u
rând şi pentru a cea a as ta ce le ve echi po
me nin du u le e doar ca să fu gi im de + e e e
e e le a şa se în no ie e eş te e o o
mul a şa se cins te eş te zi ua î î î în no o i
i i ri lor

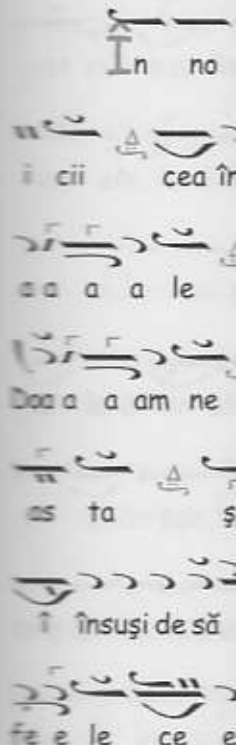

Pu s-a
Hris toa se e
mai î na i i
ai în te me
di i i i in
ti tă ră mâ â
Te pe Ti ne
vre mu ri le
cut fă ră de
ţu mind Te lă
na i i in te de

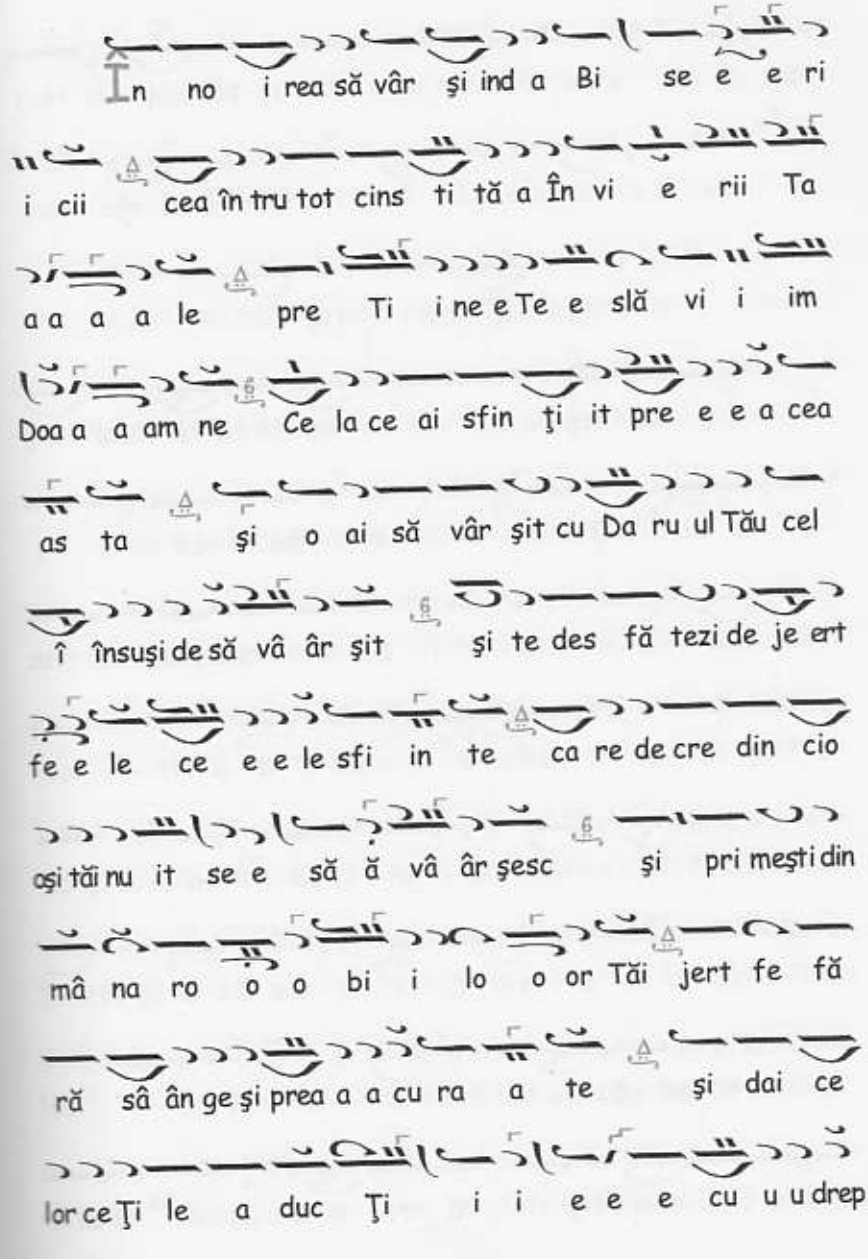

Pu s-ai turn de tă ri e Bi se ri ca Ta
Hris toa se e e Cu u vi i in te Ce la ce eşti
mai î na i i in te e de e e veci că o
ai în te me iat pe e ea pe pia a a a tra a cre
di i i i in ţei pen tru a ceas ta ne clin
ti tă ră mâ â â â â â â ne e î în veac a vân du
Te pe Ti ne Ce la ce pen tru u dâ â ân sa în
vre mu ri le ce le mai de pre e u u ur mă om Te-ai fă
cut fă ră de e schim ba a a a re de eci mul
ţu mind Te lă u dă ăm zi i când Tu eşti Cel mai
na i i in te de e veci şi în ve eci şi i î în

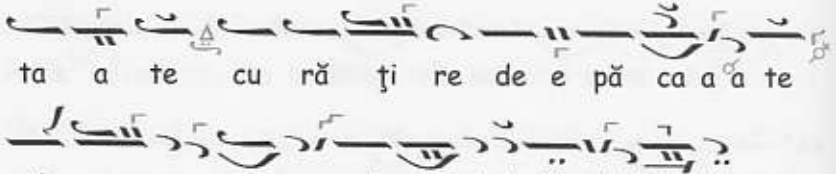


apoi patru stihiri ale hramului, *Slavă*, a hramului, apoi

Şi acum, glas 2

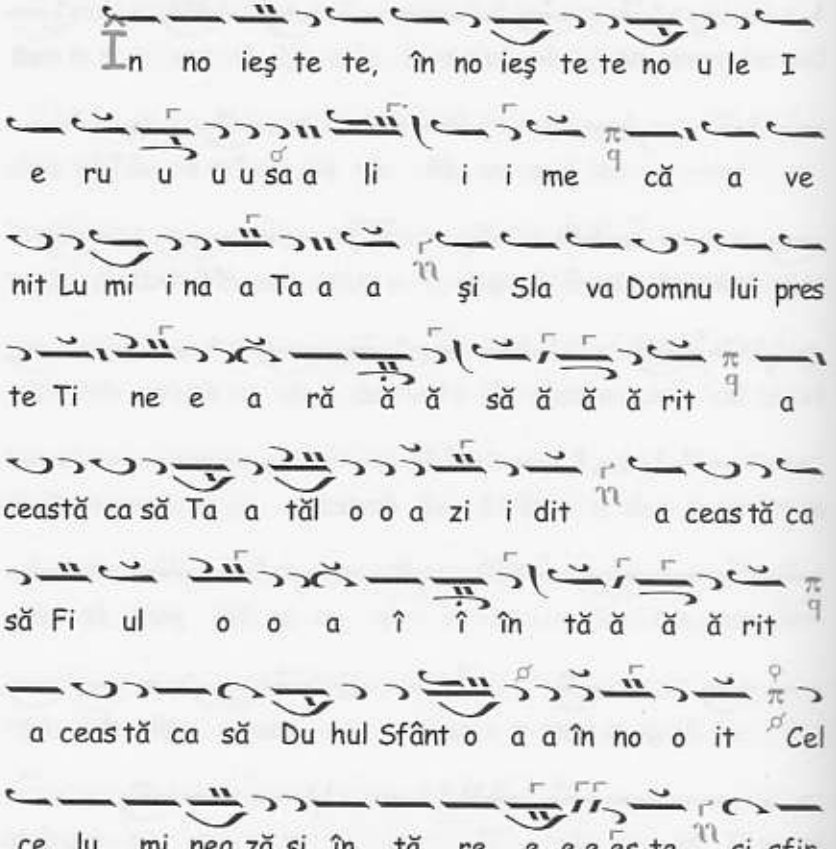


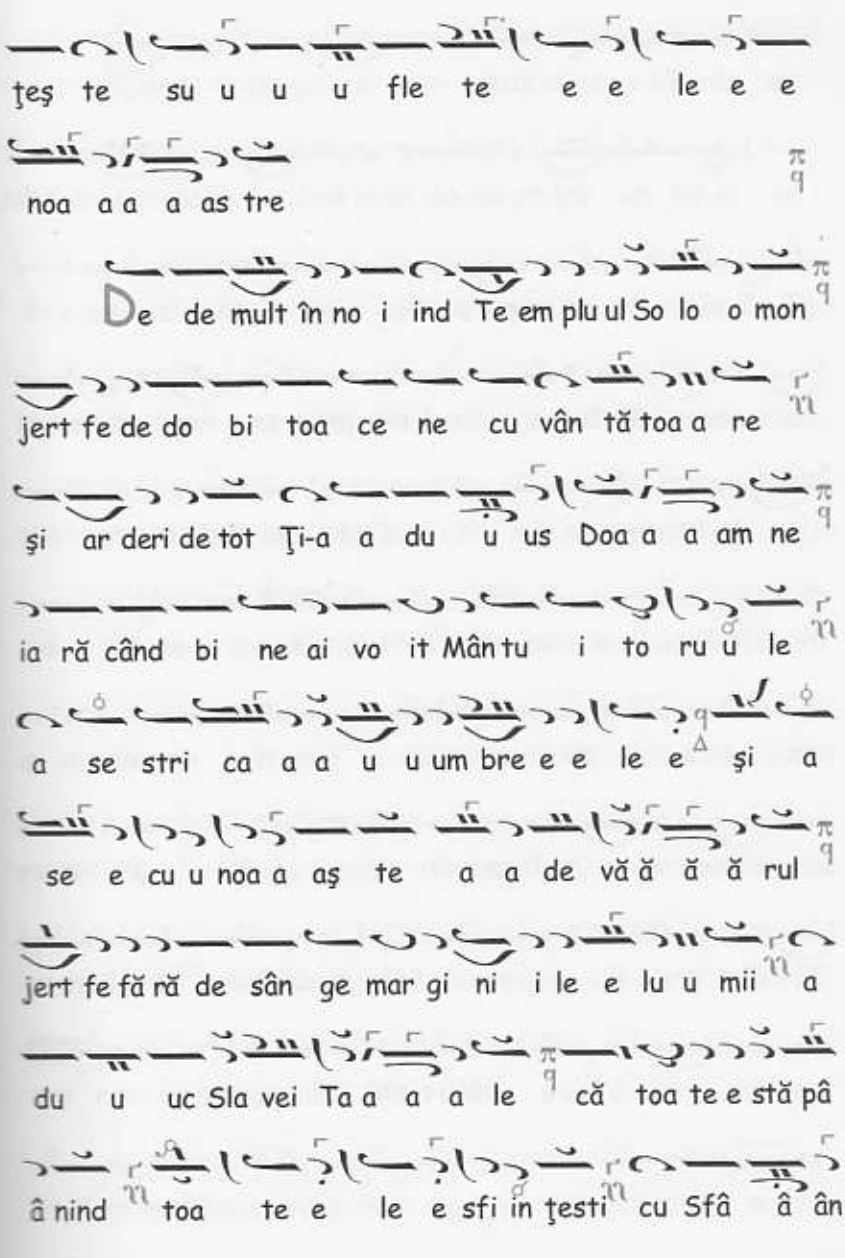

În no i rea să vâr şi ind a Bi se e e ri
i cii cea în tru tot cins ti tă a În vi e rii Ta
a a a a le pre Ti i ne e Te e slă vi i im
Doa a a am ne Ce la ce ai sfin ţi it pre e e a cea
as ta şi o ai să vâr şit cu Da ru ul Tău cel
î însuşi de să vâ âr şit şi te des fă tezi de je ert
fe e le ce e e le sfi in te ca re de cre din cio
oşi tăi nu it se e să ă vâ âr şesc şi pri meşti din
mâ na ro o o bi i lo o or Tăi jert fe fă
ră sâ ân ge şi prea a a cu ra a te şi dai ce
lor ce Ţi le a duc Ţi i i e e e cu u u drep

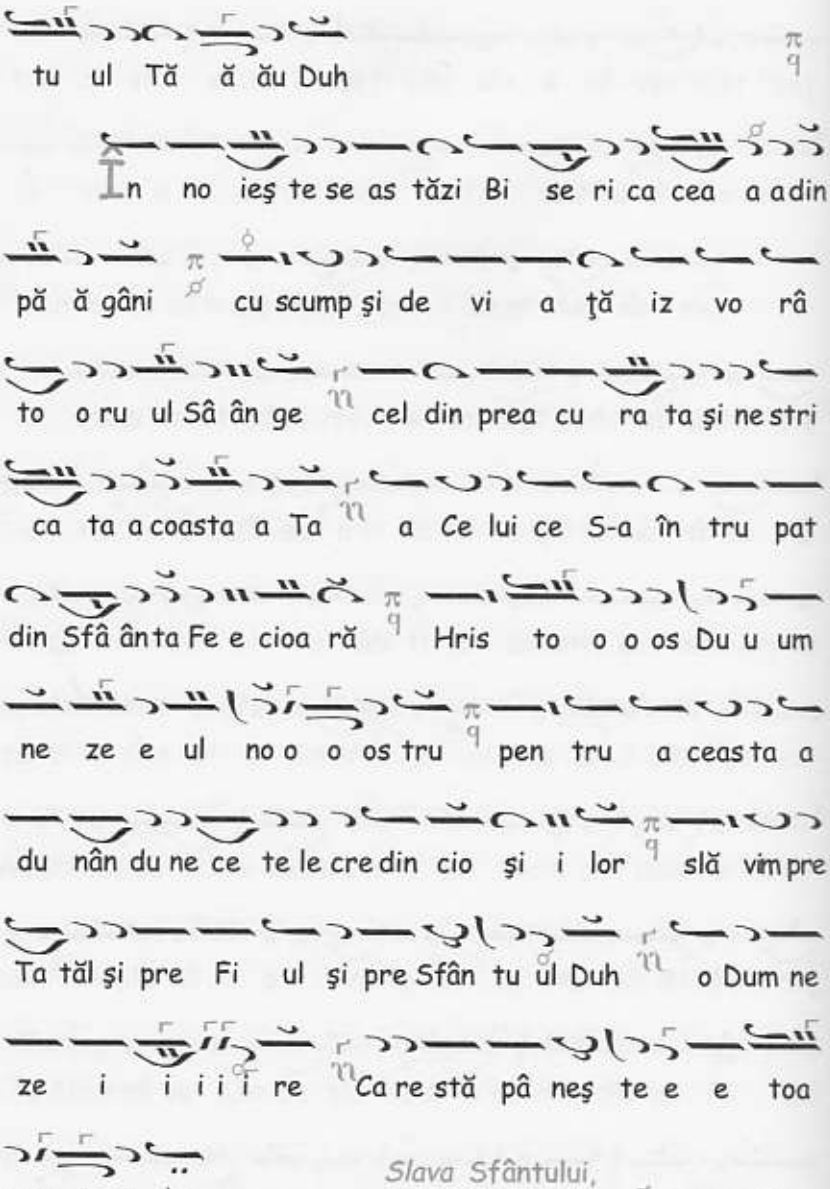


LA STIHOAVNĂ

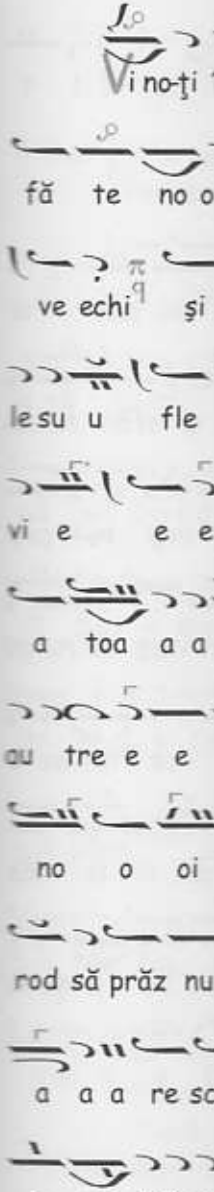
Stihirile, glas 1 Πα



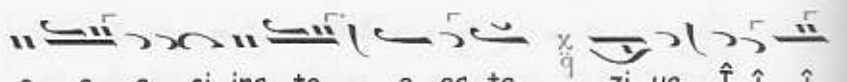

ţeş te su u u u fle te e e le e e
noa a a a as tre
De de mult în no i ind Te em plu ul So lo o mon
jert fe de do bi toa ce ne cu vân tă toa a re
şi ar deri de tot Ţi-a a du u us Doa a a am ne
ia ră când bi ne ai vo it Mân tu i to ru u le
a se stri ca a a u u um bre e e le e şi a
se e cu u noa a aş te a a de vă ă ă ă rul
jert fe fă ră de sân ge mar gi ni i le e lu u mii a
du u uc Sla vei Ta a a a le că toa te e stă pâ
â nind toa te e le e sfi in ţesti cu Sfâ â ân



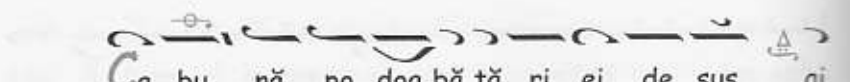
Slava Sfântului,
Şi acum, glas 3 Πα

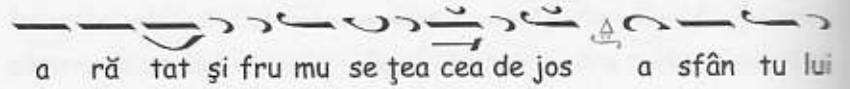


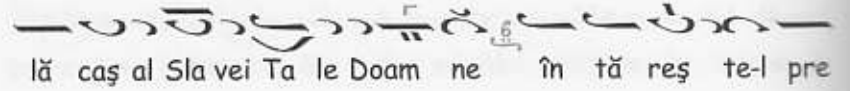
Vi no-ţi în tru pri ce e e pe e re o o mu le
fă te no ou în lo o cu u ul ce e e lui
ve echi şi prăz nu ie e e eş te în no i i ri
le su u fle e tu lu ui pâ nă câ ând es te vremea
vi e e e ţii să se în no ias că ţi e ca lea
a toa a a te ei pe tre ceri ce le ve echi a
au tre e e cut ia tă s-au fă ă cu u u u ut
no o oi toa a a te e cu a cest fel de e
rod să prăz nu ie e eşti cu bu u u u nă ă schim ba
a a a re schim bâ â ân du u u u te e
a şa se în no ie eş te o o o o mul a şa se

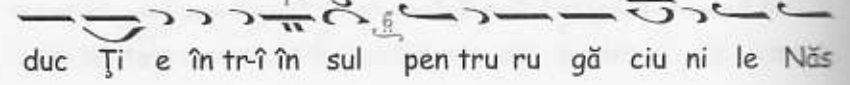


Troparul, glas 4









Şi acum, Născătoare de Dumnezeu Fecioară (vezi înapoi pag. 116)

LA UTRENIE

După întâia Catismă, Sedealna hramului,
Slavă, Şi acum, aceasta glas 8
Podobie *Porunca cea cu taină* λ π ♂ Nη χ

Cor tul măr tu ri ei Dum ne ze eu l-a a a

a ră ta at şi dum ne ze ies cul Mo i si i în

pă mâ ânt l-a a în fi ipt şi Bi se ri că a în no

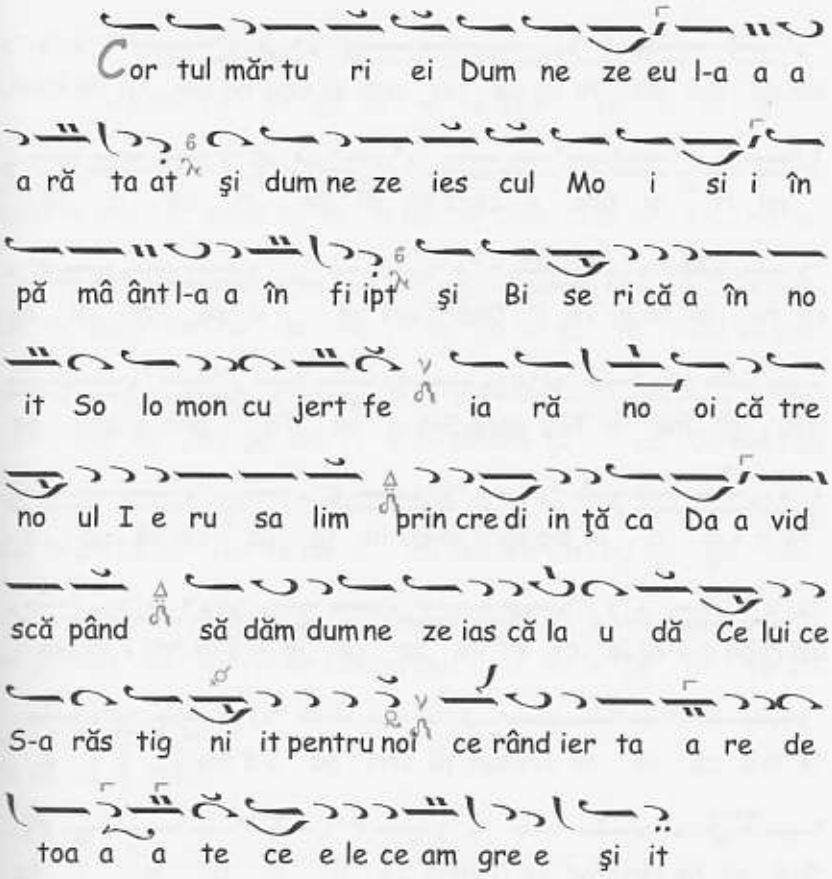
it So lo mon cu jert fe ia ră no oi că tre

no ul I e ru sa lim prin cre di in ţă ca Da a vid

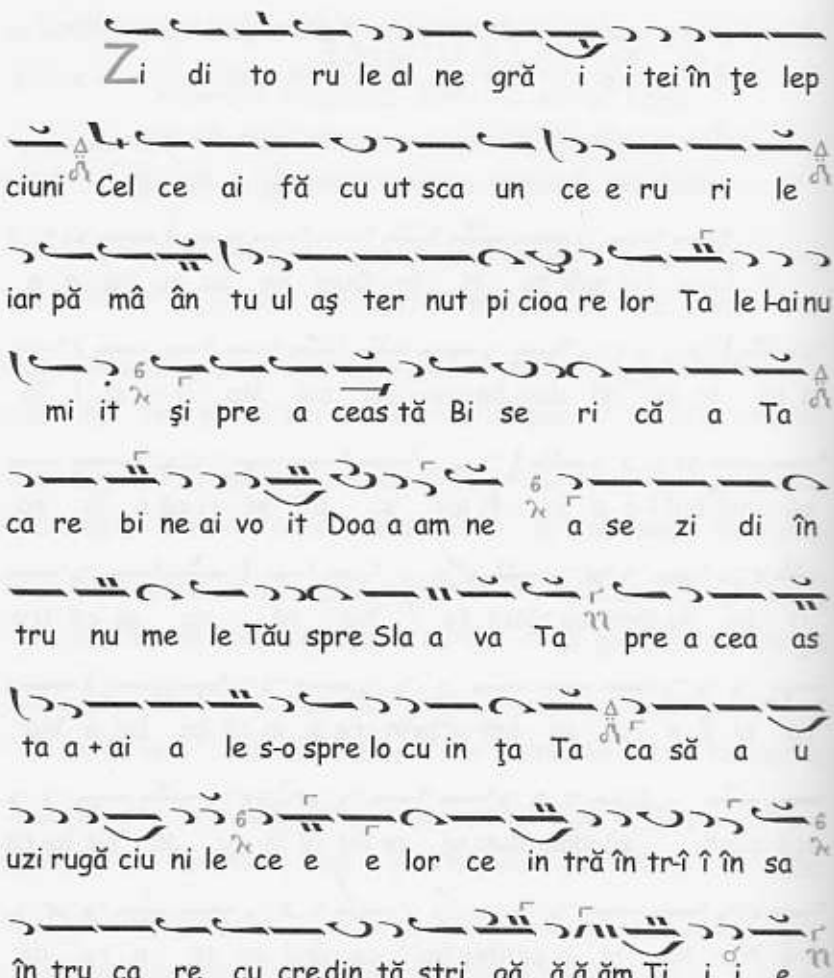
scă pând să dăm dum ne ze ias că la u dă Ce lui ce

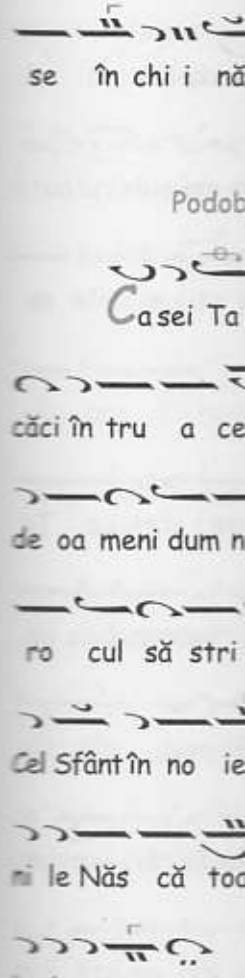
S-a răs tig ni it pentru noi ce rând ier ta a re de

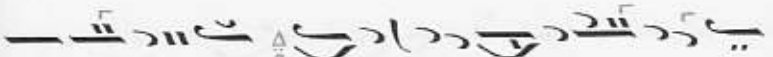
toa a a te ce e le ce am gre e şi it



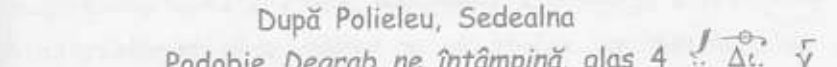
După a doua Catismă, sedealna hramului,
Slavă, Şi acum, aceasta glas 8
Podobie *Pre Înţelepciunea şi Cuvântul* λ π ♂ Nη χ

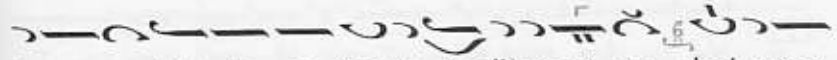

Zi di to ru le al ne gră i i tei în ţe lep
ciuni Cel ce ai fă cu ut sca un ce e ru ri le
iar pă mâ ân tu ul aş ter nut pi cioa re lor Ta le-ai nu
mi it şi pre a ceas tă Bi se ri că a Ta
ca re bi ne ai vo it Doa a am ne a se zi di în
tru nu me le Tău spre Sla a va Ta pre a cea as
ta a + ai a le s-o spre lo cu in ţa Ta ca să a u
uzi rugă ciu ni le ce e e lor ce in tră în tr-î î în sa
în tru ca re cu credin ţă stri gă ă ă ăm Ţi i i e
Stă pâ ne Hristoa se Dumne ze u le tri mi i te
lă sa re de pă ca te ce e lor ce cu cre din ţă

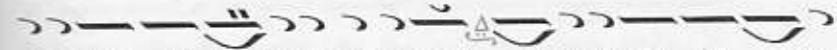

se în chi i nă
Podob
Casei Ta
căci în tru a ce
de oa meni dum n
ro cul să stri
Cel Sfânt în no ie
ni le Năs că toc
le de oa a meni
Irmoase
I. A dâ



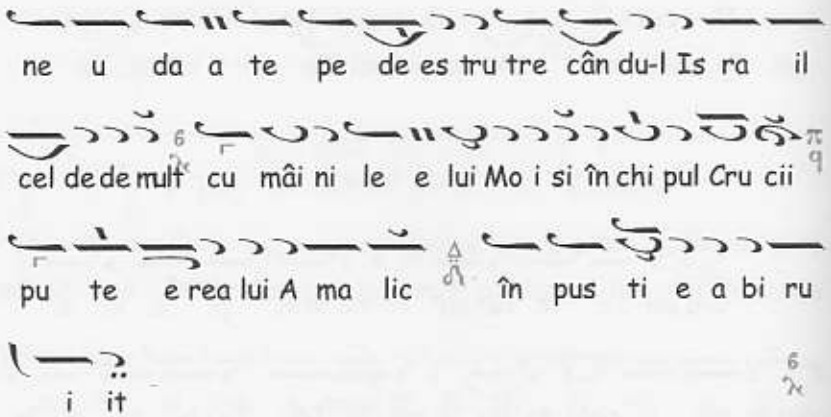
După Polieleu, Sedealna
Podobie *Degrab ne întâmpină*, glas 4



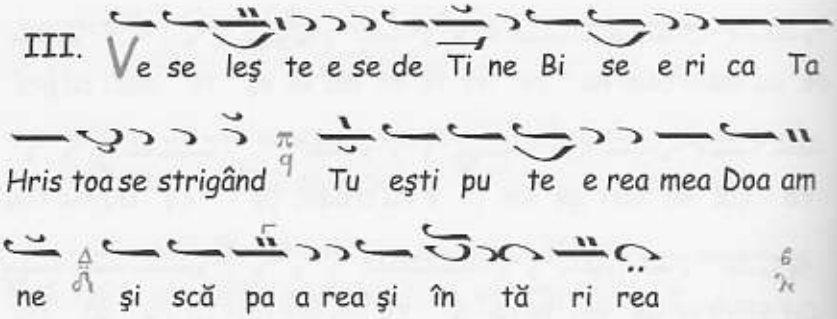




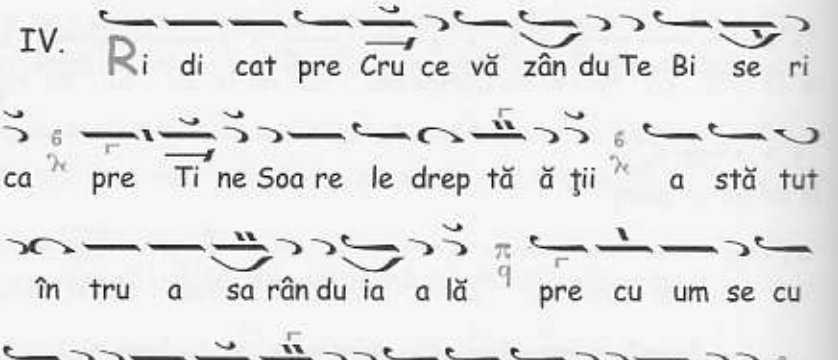
Irmoasele Canonului Înnoirii, glas 4 Bв



III.



IV.

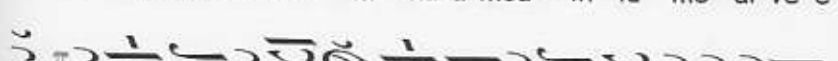


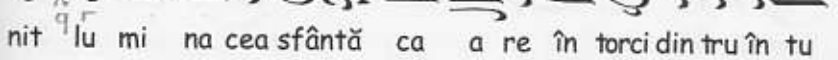
V.

VI.

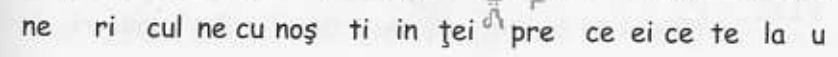
VII.

V.
Tu Doa am ne lu mi na a mea în lu me ai ve e

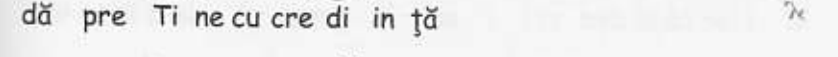

nit lu mi na cea sfântă ca a re în torci din tru în tu


ne ri cul ne cu noş ti in ţei pre ce ei ce te la u

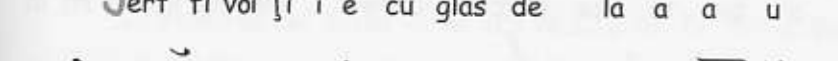
dă pre Ti ne cu cre di in ţă

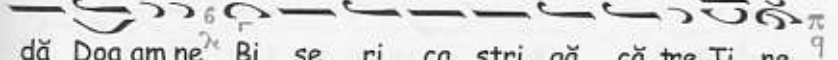
VI. 
Jert fi voi Ţi i e cu glas de la a a u

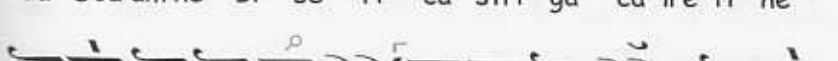
dă Doa am ne Bi se ri ca stri gă că tre Ti ne

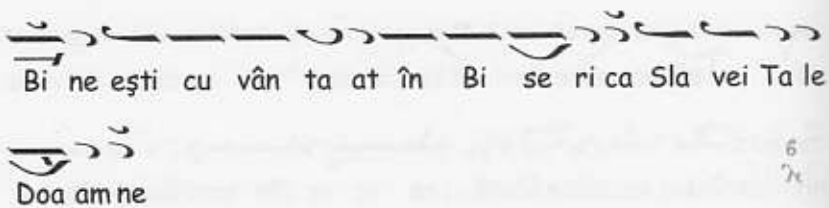

de sân ge le dra ci lo or cură ţin du se cu sân

ge le cel curs prin mi los ti vi re din coas ta Ta

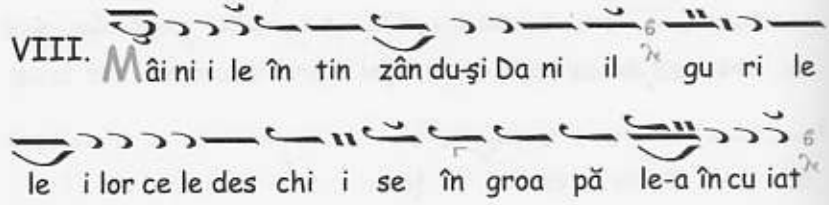
VII. 
În cup to rul per si e nesc ti ne rii lui


A vra am cu pof ta bu u nei cre di in ţe mai

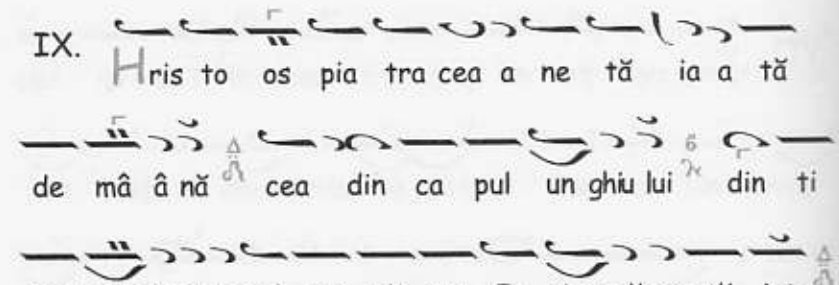

vârtos de câtvă pa ia fo cu lui fi ind a prinşi au strigat



VIII.



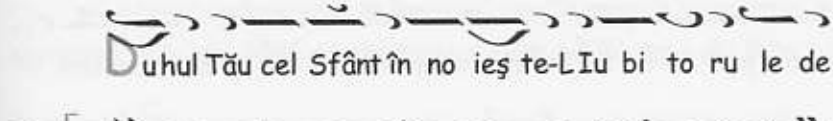
IX.



SVETILNA

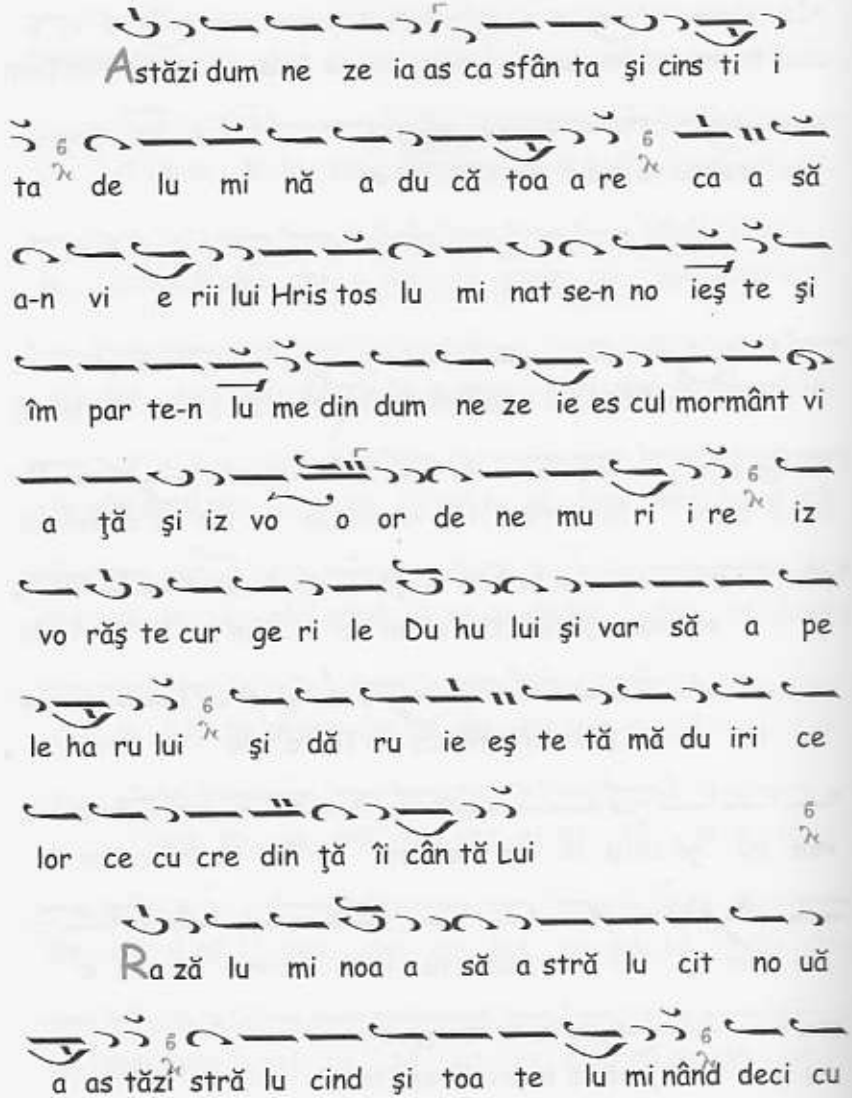
pod

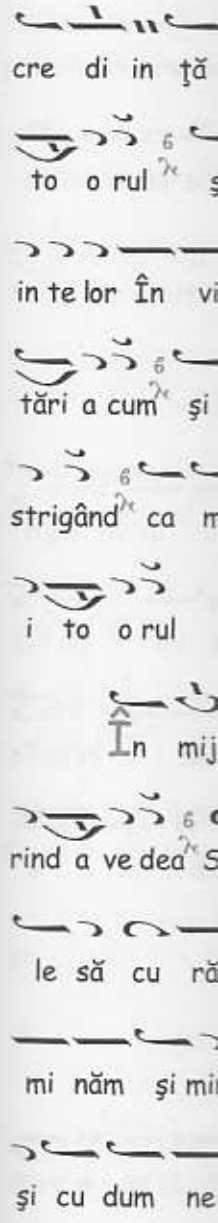
SVETILNA hramului, *Slavă, Şi acum*, a Înnoirii
podobie: *Cu Ucenicii*, glas 2

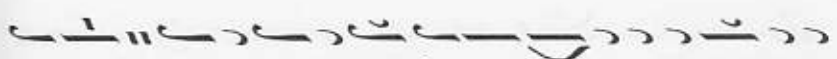


LA LAUDE, stihirile Înnoirii, potrivite de Sabin Preda

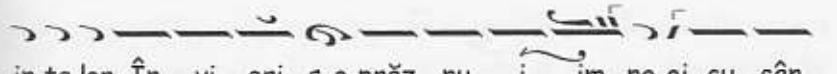
podobie: *Dat-ai semn*, glas 4 6 Bă χ

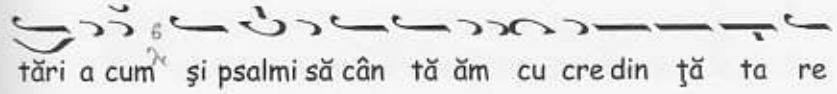


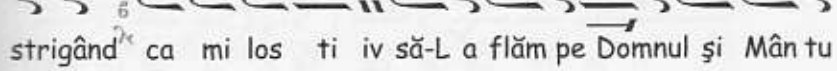


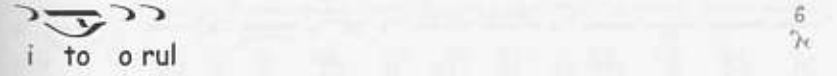

cre di in ţă noi să cinstim În vi e rea lui Hristos Zi di

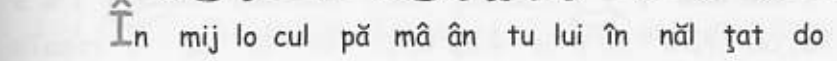
to o rul şi dum ne ze ias ca prăznu i re a Sfi

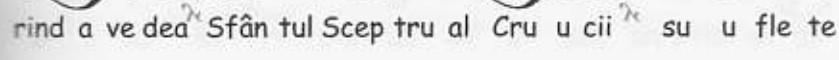

in te lor În vi eri s-o prăz nu i im no oi cu cân

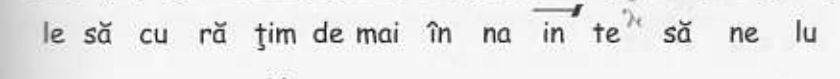

tări a cum şi psalmi să cân tă ăm cu cre din ţă ta re

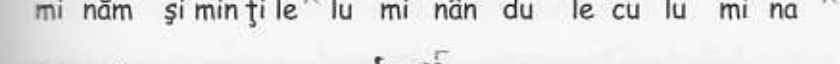

strigând ca mi los ti iv să-L a flăm pe Domnul şi Mân tu


i to o rul


În mij lo cul pă mâ ân tu lui în năl ţat do


rind a ve dea Sfân tul Scep tru al Cru u cii su u fle te

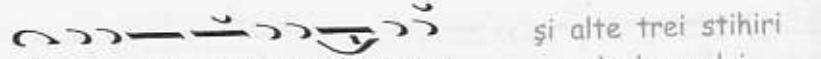

le să cu ră ţim de mai în na in te să ne lu


mi năm şi min ţi le lu mi nân du le cu lu mi na

şi cu dum ne ze ia as ca pu te re stră lu cin

du le pe Hris tos să-L lă u dă ăm Cel ce prin cins ti

tă Cru cea Sa dă sfin ţe e ni e ce lor ce cu cre din


ţă şi cu căl du ră îi cân tă Lui

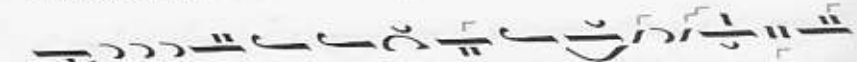
şi alte trei stihiri
ale hramului

Slavă, a hramului, *Şi acum*, aceasta a Înnoirii,
glas 5

Cu vi in te Ce la ce Te e o di ih neşti

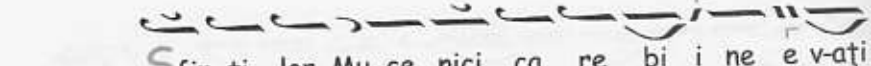
în sâ â nu ri le Ta a tă ă ă lui Du hul

Tău cel Sfânt î no o ie e eş te-L în Bi se e ri caTa


ca re întru nu me le Tă ău s-a ri i di i ca a a

a a a a a at

La ridicarea Discului cu Sfintele Moaşte,
se cântă aceste Tropare, glas 7


Sfin ţi lor Mu ce nici ca re bi i ne e v-aţi

ne vo it şi v-aţi în cu u nu u nat ru ga a ţi i

vă Domnu lui să se mi lu ia as că ă su fle te le

noa a a as tre

Sla vă Ţi e Hris toa se Du um ne ze u le la

u da A po os to li lor şi bu cu u ri a Mu u

ce ni ci lor a că ro ra pro po vă du i

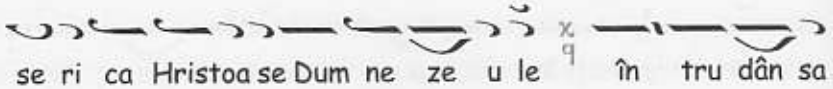
i i i re e es te Tre e i i mea a cea de o

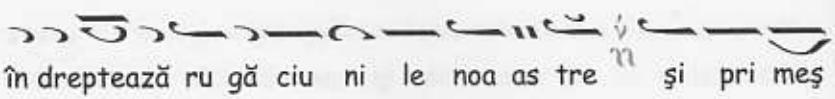
fi i i i in ţă

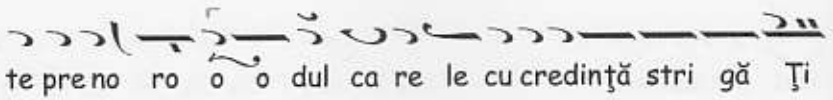
La înconjurarea Bisericii cu Sfintele Moaşte
se cântă cele două tropare care sunt puse după Stihoavnă,
prima stihiră de la Vecernie şi Slava de la Laude.
Troparul după terminarea înconjurării.

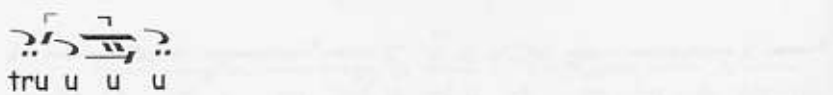
glas 5 λ/π ῳ Πα Κε

Ce la ce pe pia tra cre di in ţei ai zi dit Bi



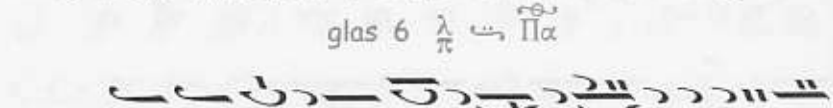


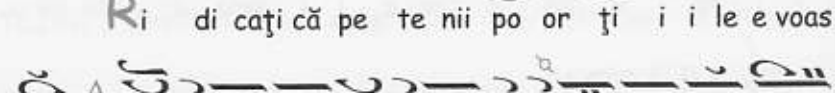


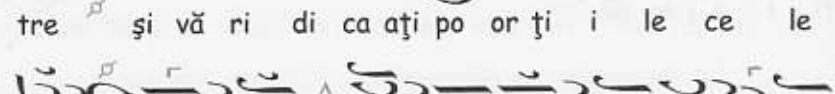


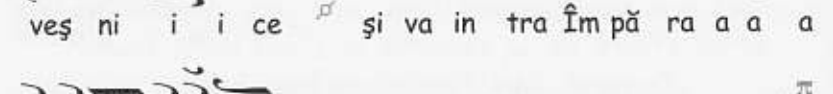
Înaintea uşilor Bisericii se cântă acestea,
de fostul Mitropolit al Ungrovlahiei, Iosif Gheorghian

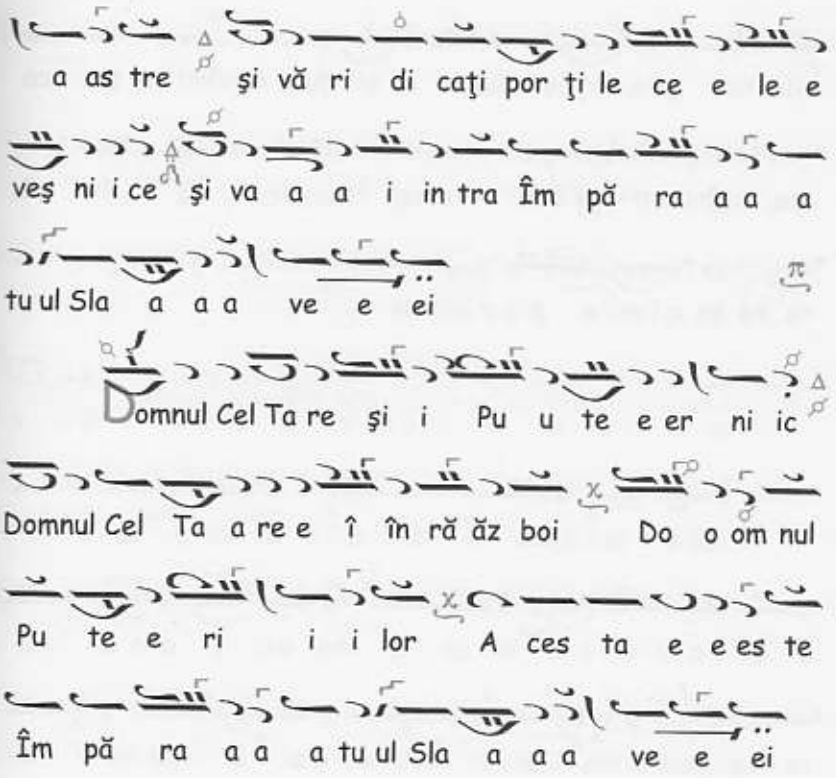
glas 6









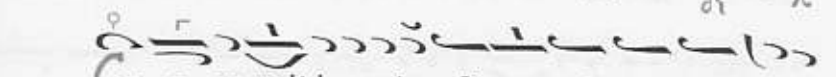


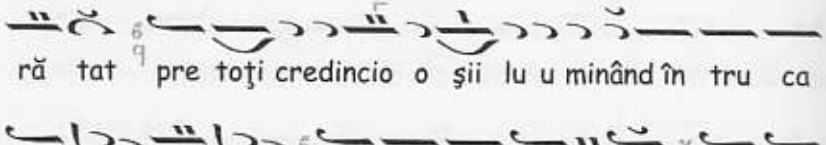
Apoi deschizând uşile şi intrând în Biserică, se cântă Troparul *Ca bună podoabă tăriei de sus* (pag. 126).

După terminarea sfinţirii, se cântă *Pomenirea înnoirilor*, a patra stihiră de la Vecernie (pag. 120) şi Troparul *Ca bună podoabă tăriei de sus.*

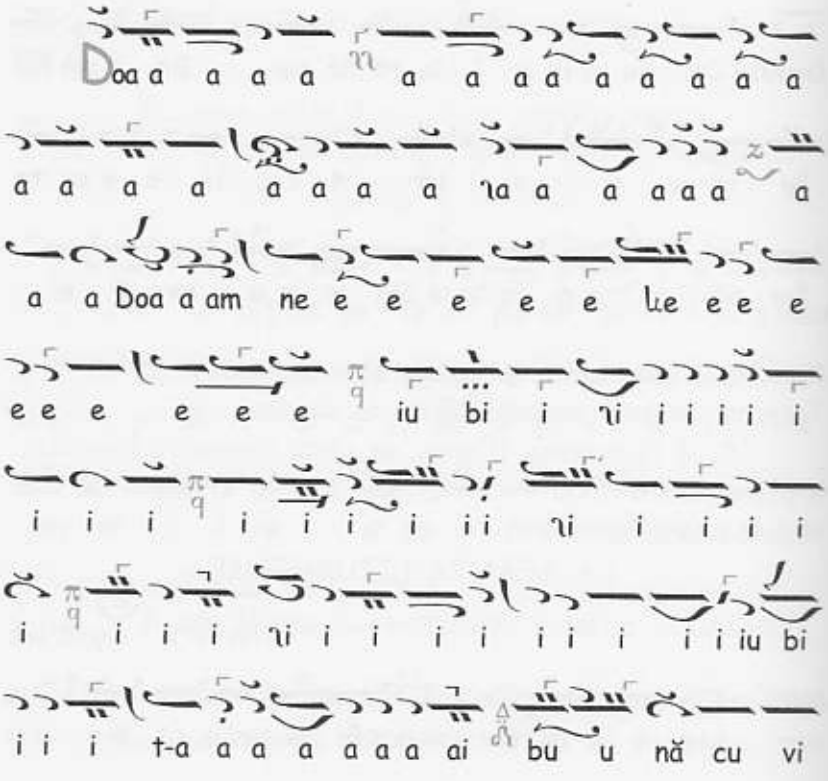
LA SFÂNTA LITURHGHIE

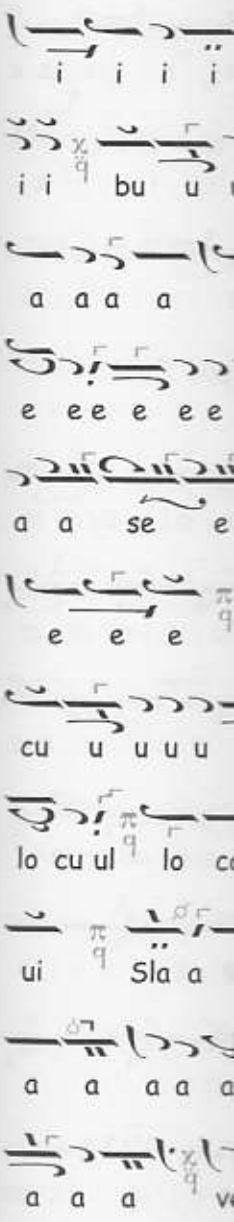
CONDACUL, podobie: *Arătatu-te-ai astăzi*, glas 4

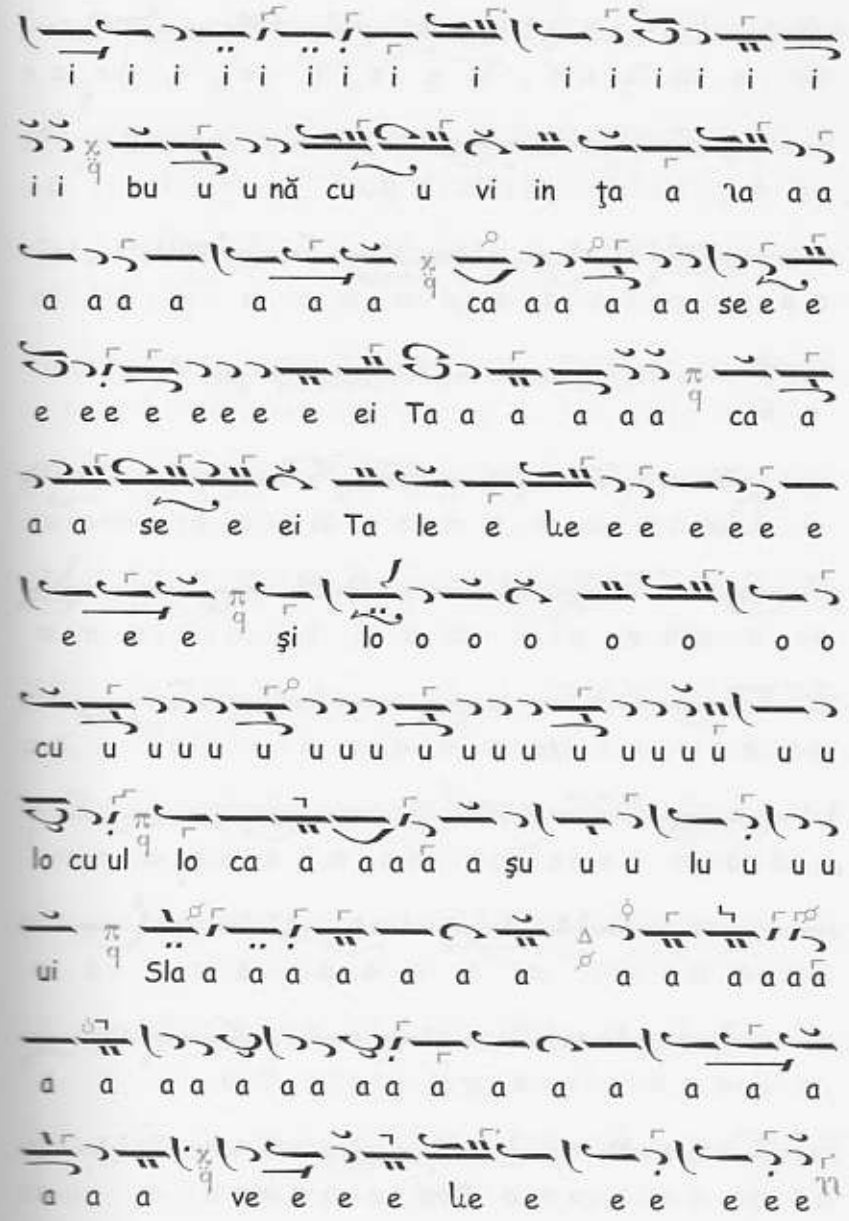


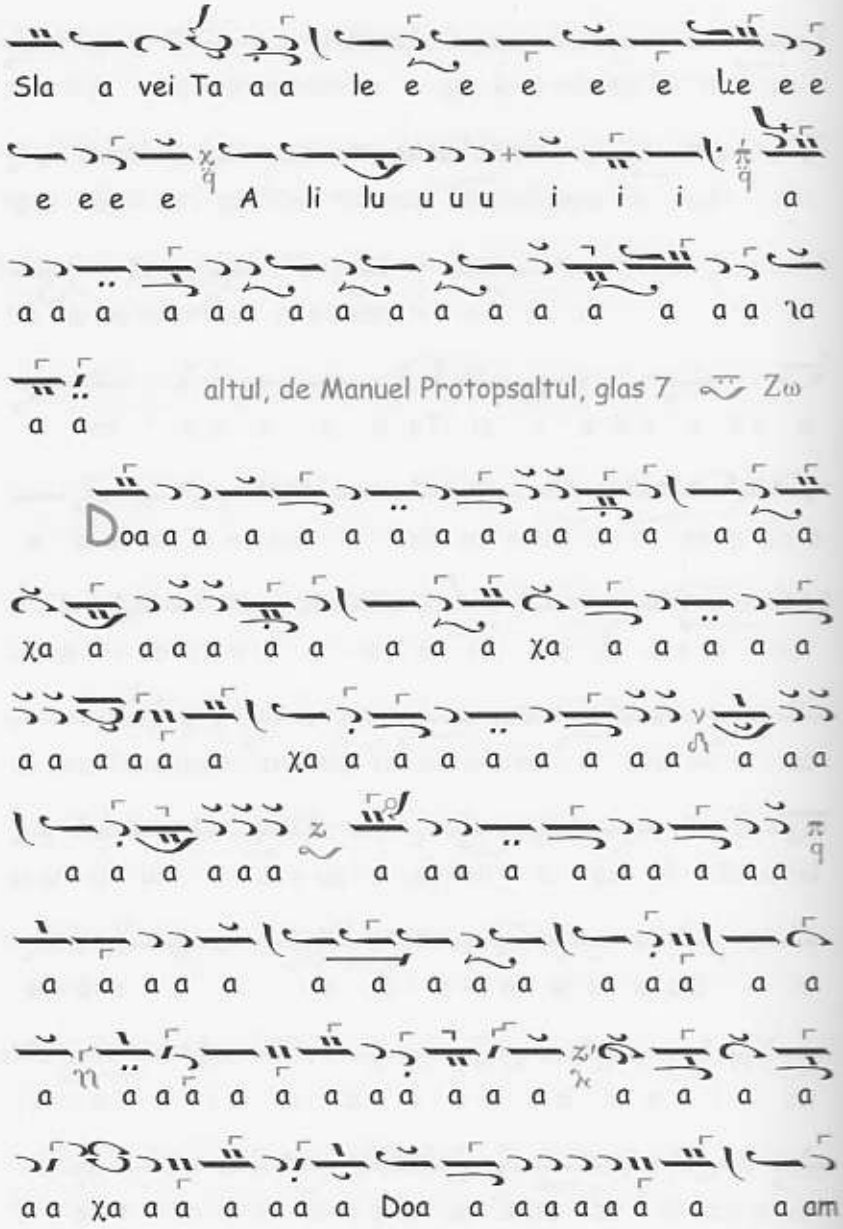


Chinonicul, de preotul Gheorghe Risiotul, glas 1 Πα

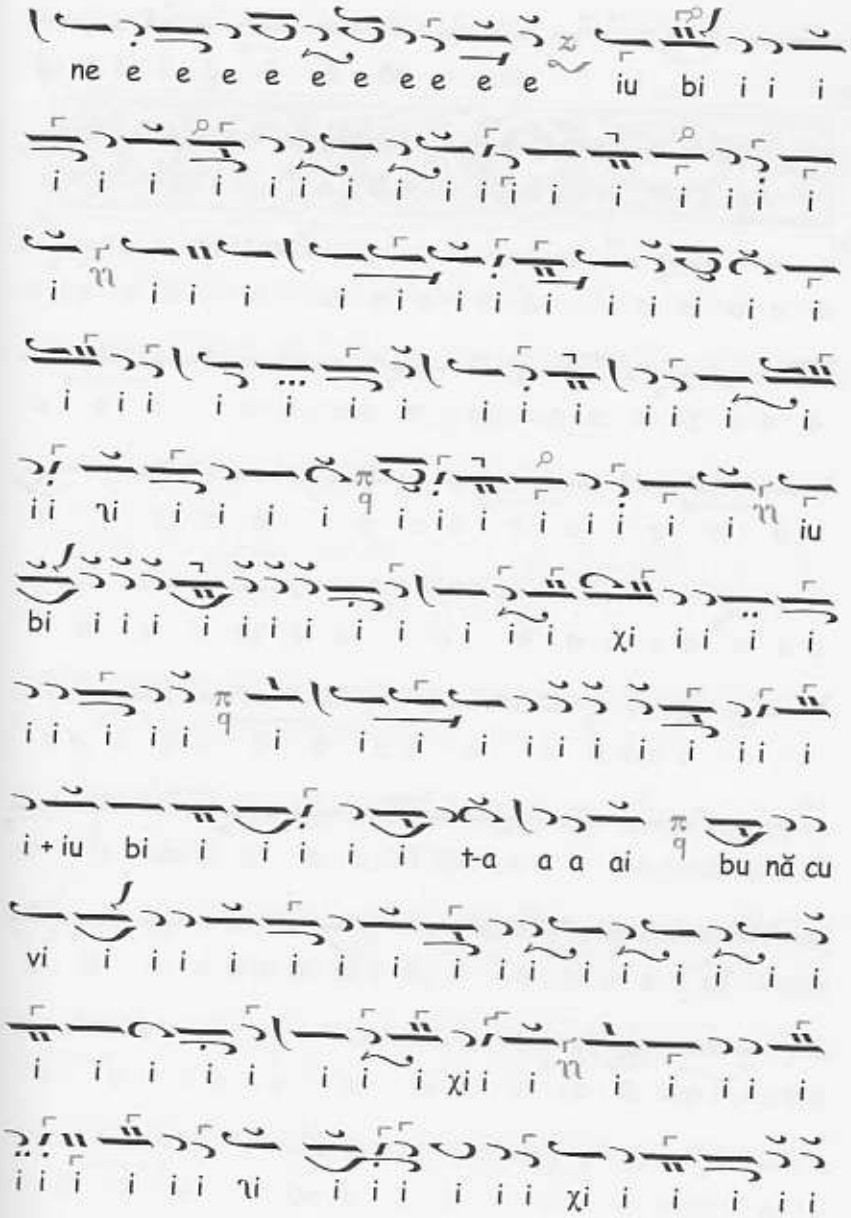


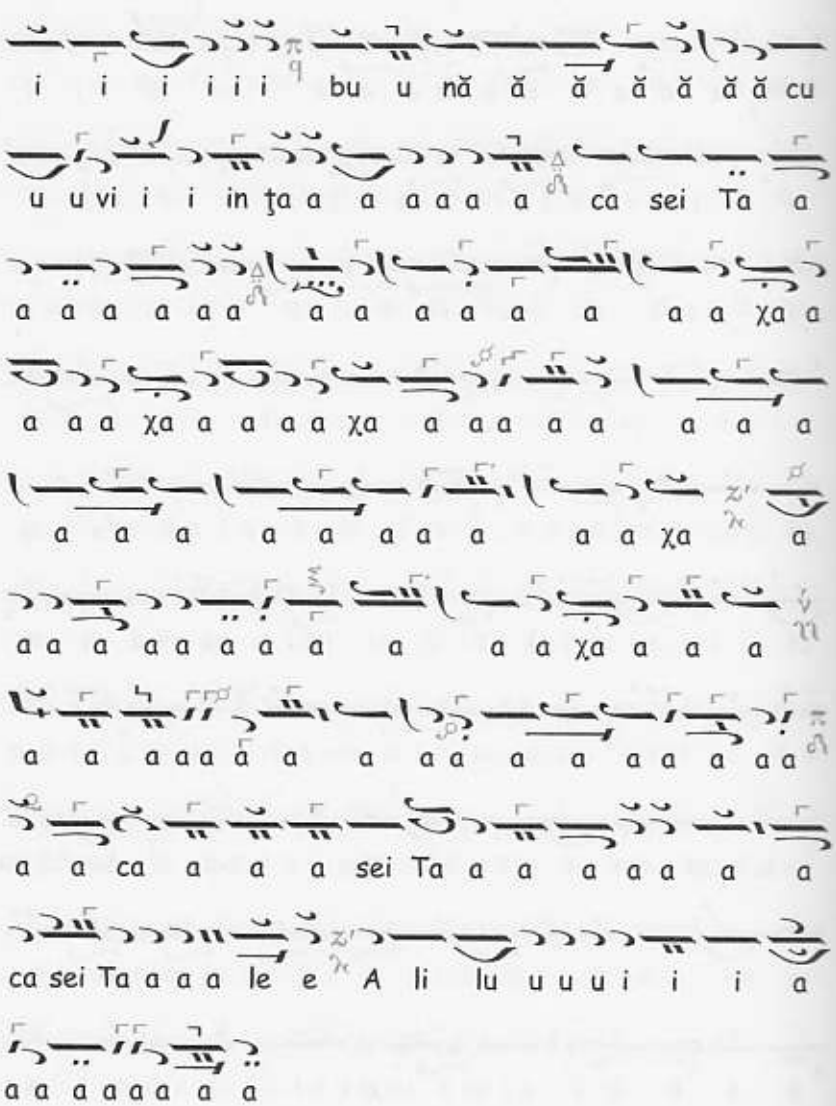



i i i i i i i i i i i i i i
i i bu u u nă cu u vi in ţa a la a a
a a a a a a a ca a a a a se e e
e ee e eee e ei Ta a a a a ca a
a a se e ei Ta le e le e e e e e e
e e e şi lo o o o o o o o
cu u uuu u uuu u uuu u uuuu u u
lo cu ul lo ca a a a a a şu u u lu u u
ui Sla a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a ve e e e le e e e e e


Sla a vei Ta a a le e e e e e le e e
e e e e A li lu u u u i i i a
a a a a a a a a a a a a a a a a
a a
altul, de Manuel Protopsaltul, glas 7 Zω
Doa a a a a a a a a a a a a a a
χa a a a a a a a a χa a a a a a
a a a a a a χa a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a a a
aa χa a a a a a Doa a a a a a a a am

ne e e e
i i i i
i i i
i i i
ii i i i
bi i i i i
i i i i i
i+iu bi i
vi i i i
i i i i
i i i i i


ne e e e e e e e e e iu bi i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i
ii ni i i i i i i i i i i i i iu
bi i i i i i i i i i i i χi i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i
i+iu bi i i i i i t-a a a ai bu nă cu
vi i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i i i i χi i i i i i
i i i i i i ni i i i i i χi i i i



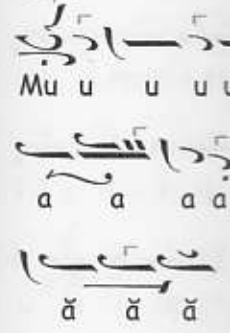
ÎNCEPU

AL CÂNTĂRI

CARE SE

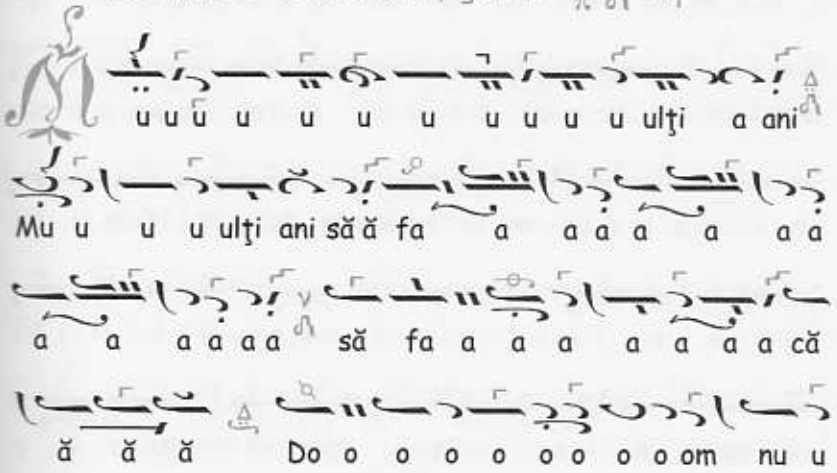
DUPĂ POLIH

La trapeză, c
de Maca



ÎNCEPUTUL CU DUMNEZEU CEL SFÂNT
AL CÂNTĂRILOR CELOR FRUMOS GLĂSUITOARE,
ZISE ŞI CALOFONICE,
CARE SE CÂNTĂ DE HRAM LA TRAPEZĂ
DUPĂ POLIHRONION, SAU LA FELURITE ALTE
ÎMPREJURĂRI

La trapeză, după heretismos, Polihronion pentru stareţ
de Macarie Ieromonahul, glas 8 λ π ᾰ Νη

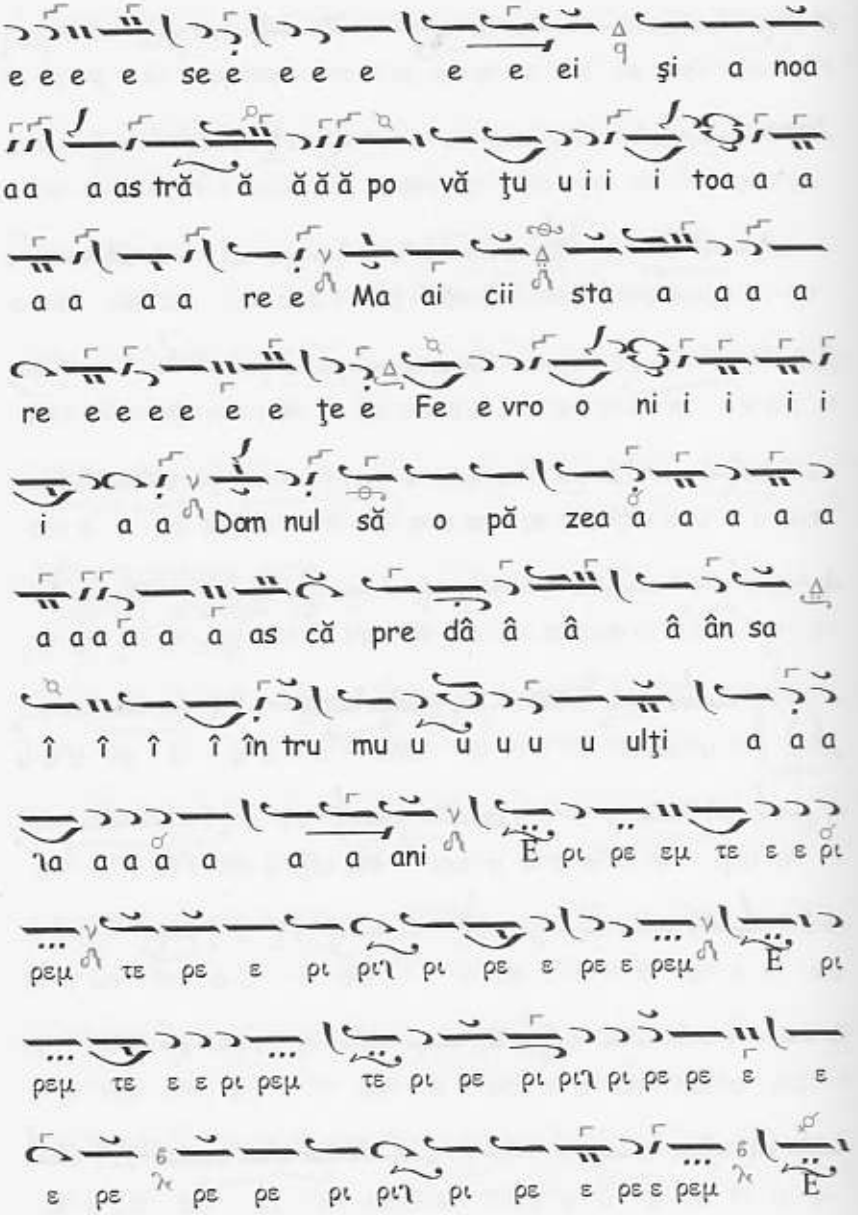

u u u u u u u u u u u ulţi a ani
Mu u u u ulţi ani să ă fa a a a a a a a
a a a a a a să fa a a a a a a a că
ă ă ă Do o o o o o o o o om nu u

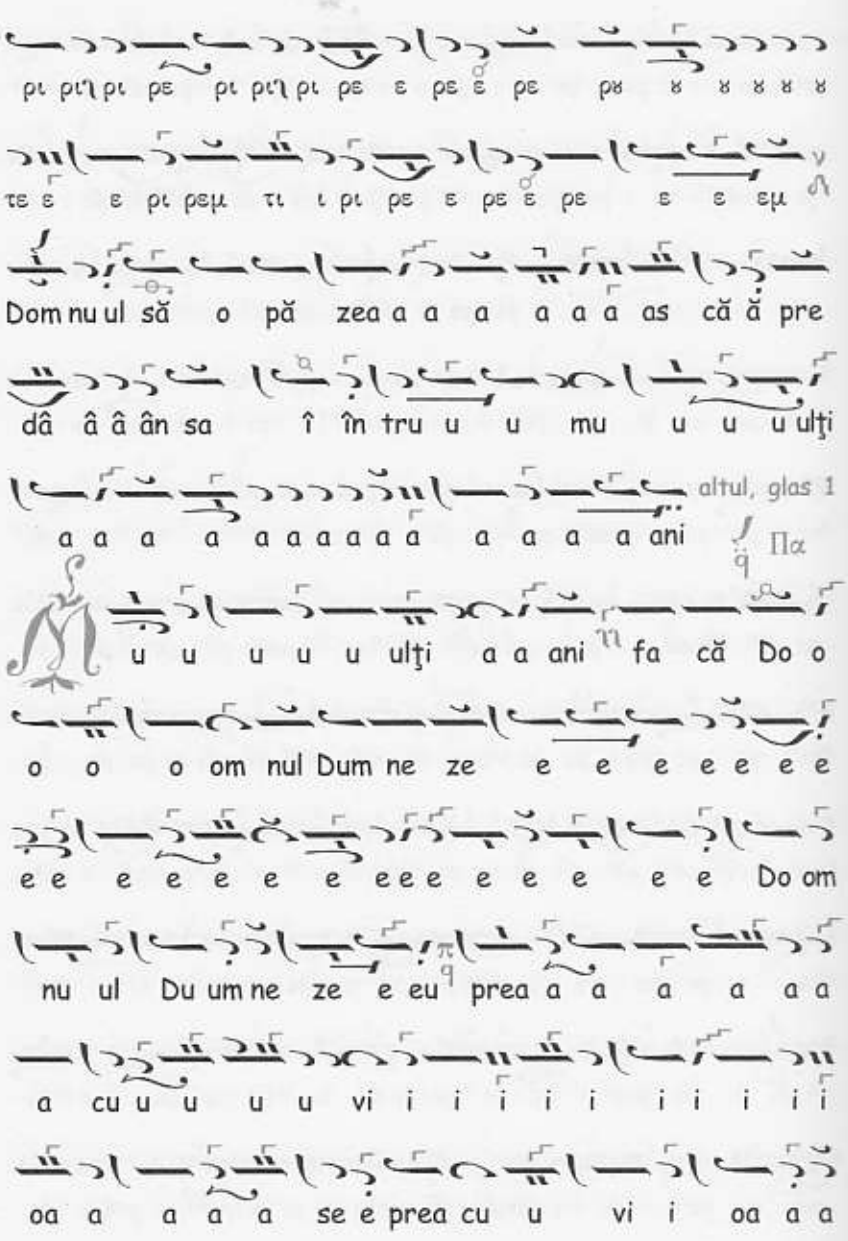
u u u u ul Du u u u u u u Do o o om nul Du um
ne ze e e le e e e e e e eu prea a cu
vi o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o su u u u u u prea a cu vi o o o
o o o o o o su u lu u u u u u u ui
de Dum ne ze e e e e eu a le e e e e
e e e e e e a le e e e e e su u u a le
e e e su u u u lu u ui şi al no o o o o o
o o o o o os tru u spre mân tu i i i i i i i
i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
i re e e e e e po vă ţu u u u

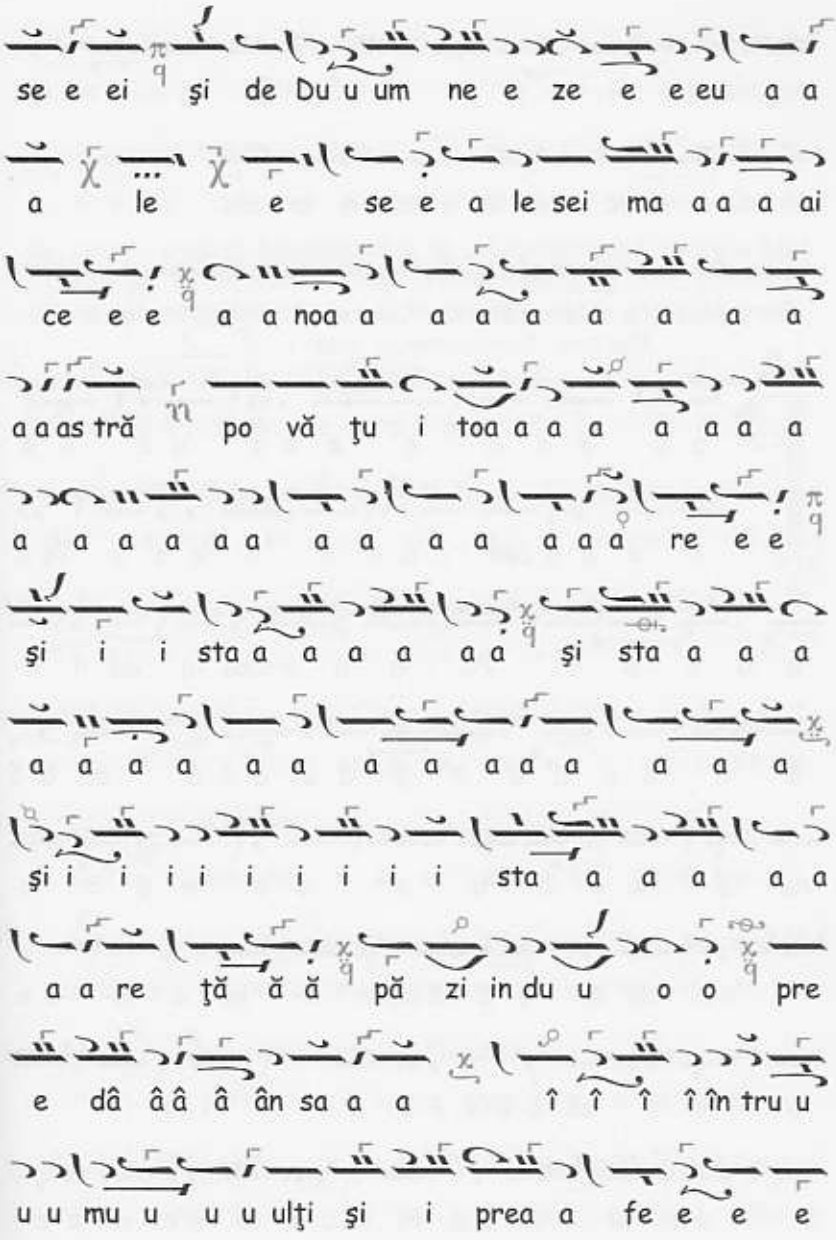
i i i i
o o o o o o
a a a a re
i i it Ki
i i ir Do o
o si i i i Do
o o o o
a a a as că pr
u u mulţi şi pre
i i i i iţi a
E ρι ρε ρεμ

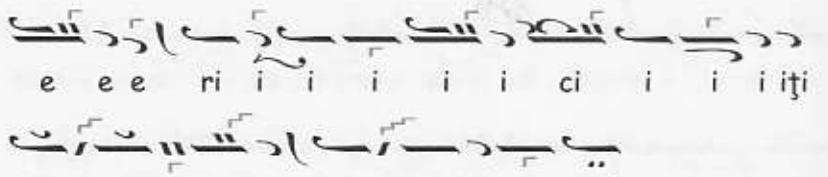
i i i i po vă ţu u u u i i i to o
o o o o o o o o o o o o o oa Sta a a a a
a a a a re eţ şi i i Ar hi i i ma an dri i
i i it Ki ri i i i i i i i o Ki i
i i ir Do o o o o o o si i Do o o o
o si i i i Do o o o si i i i te e ei Do
o o o o o o om nul să-l pă zea a a a a a
a a a as că pre e dâ â â â ân su ul în tru u
u u mulţi şi prea a a a fe ri i ci i i i i
i i i i iţi a a a a a a a a a a a a ani
Ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε

τε ρε ρε ε ε ρι ρι'ι ρι ρε ρι ρρε ε ρι ρε ρι
ρι ρρεμ τε ρε ε ρι ρι'ι ρι ρε ε ρεε ε ρε ε ε ε
ρε ε ε εμ Dom nul să-l pă zea a a a a a
a a a a a a a as că ă ă în tru mu
u u u u u ulţi a a a a a a a a a a a a a a
altul, pentru stareţă,
de Macarie Ierom.,
glas 8
a a a a a a a a ani
u u u u u u Mu u u u u u u u
u ulţi a a a a a a ani Mu ulţi a ani fa a a
aa a a a a că ă Do o o o om nu u ul
Du u um ne e e ze e eu cu vi i oa a a
a a a a a a sei de Dum ne ze eu a a a le

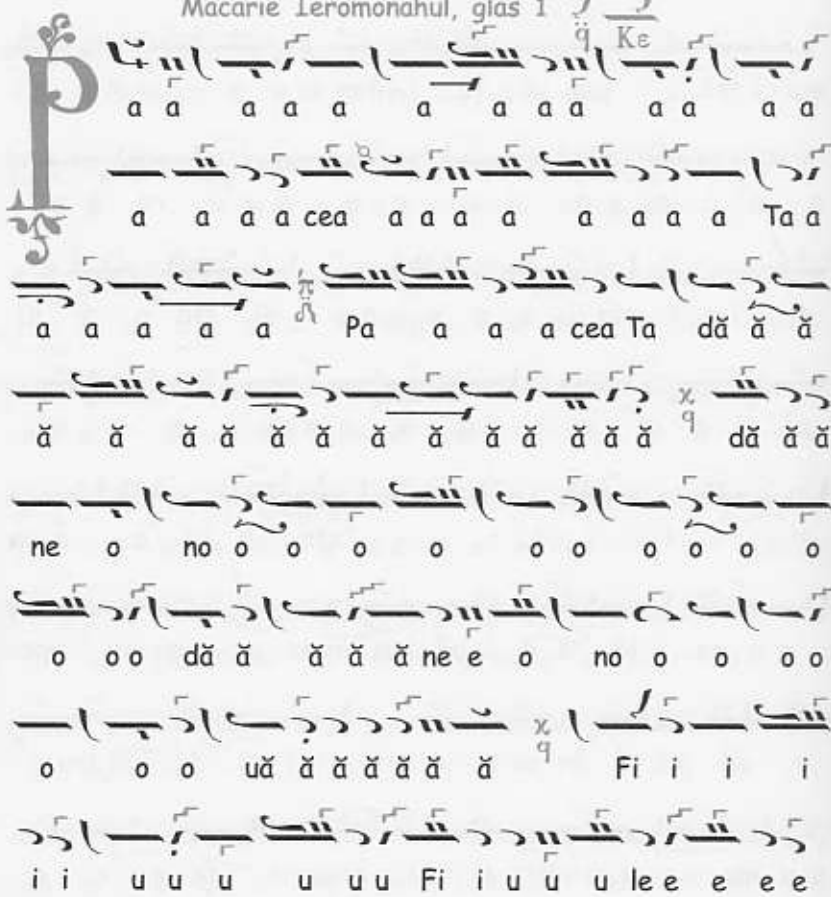

e e e e se e e e e e e ei şi a noa
aa a as tră ă ă ă ă po vă ţu u i i i toa a a
a a a a re e Ma ai cii sta a a a a
re e e e e e e ţe e Fe e vro o ni i i i i
i a a Dom nul să o pă zea a a a a a
a a a a a a as că pre dâ â â â ân sa
î î î î în tru mu u u u u u ulţi a a a
la a a a a a a ani E ρι ρε εμ τε ε ε ρι
ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ E ρι
ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε
ε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ E

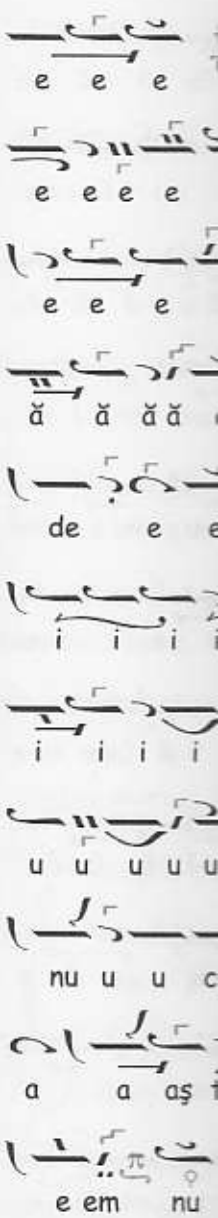

Dom nu ul să o pă zea a a a a a a as că ă pre
dâ â â ân sa î în tru u u mu u u u ulţi
altul, glas 1
a a a a a a a a a a a a ani
Πα
u u u u u ulţi a a ani fa că Do o
o o o om nul Dum ne ze e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e Do om
nu ul Du um ne ze e eu prea a a a a a
a cu u u u u u vi i i i i i i i i i i
oa a a a a se e prea cu u vi i oa a a


se e ei şi de Du u um ne e ze e e eu a a
a le e se e a le sei ma a a a ai
ce e e a a noa a a a a a a a a
a a as tră po vă ţu i toa a a a a a a a
a a a a a a a a a a a a re e e
şi i i sta a a a a a şi sta a a a
a a a a a a a a a a a a a a
şi i i i i i i i i i sta a a a a a
a a re ţă ă ă pă zi in du u o o pre
e dâ â â â ân sa a a î î î î în tru u
u u mu u u u ulţi şi i prea a fe e e e



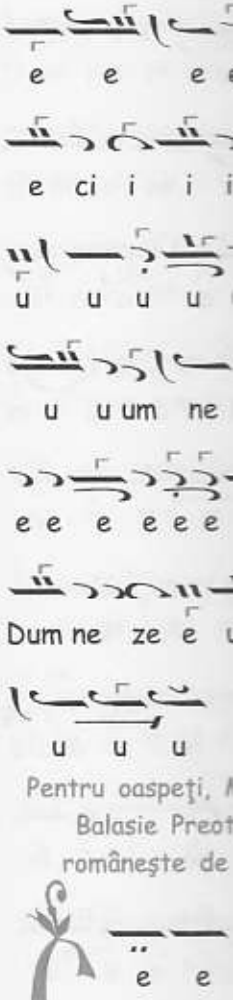
după citirea heretismosului şi polihronionul pentru stareţ sau arhimandrit, se cântă acest irmos calofonic, al lui Petru Berechet cel dulce-glăsuitorul, iar pe româneşte făcut de Macarie Ieromonahul, glas 1

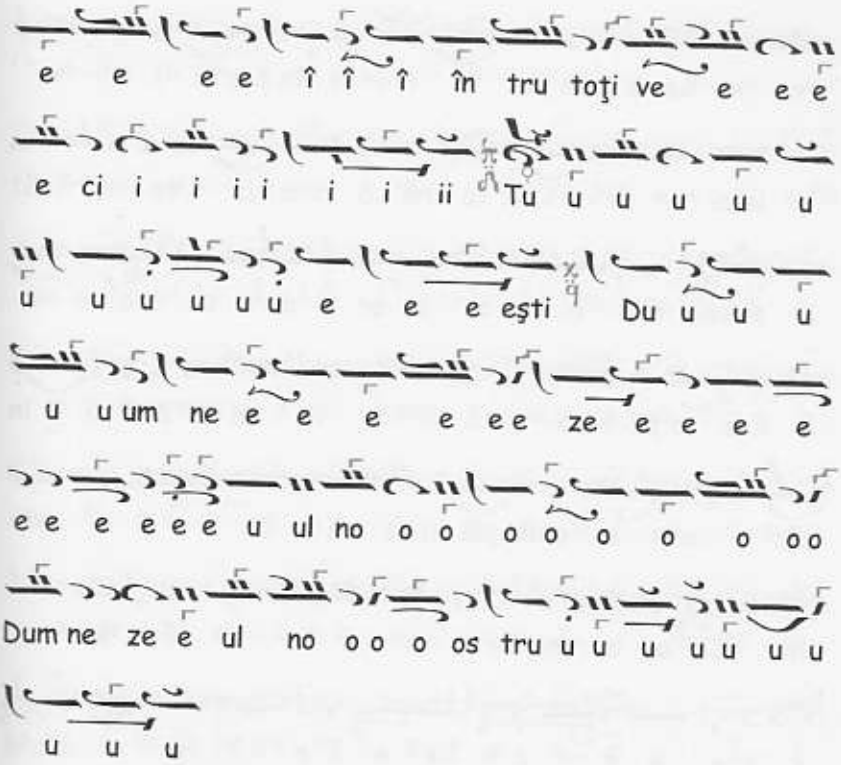




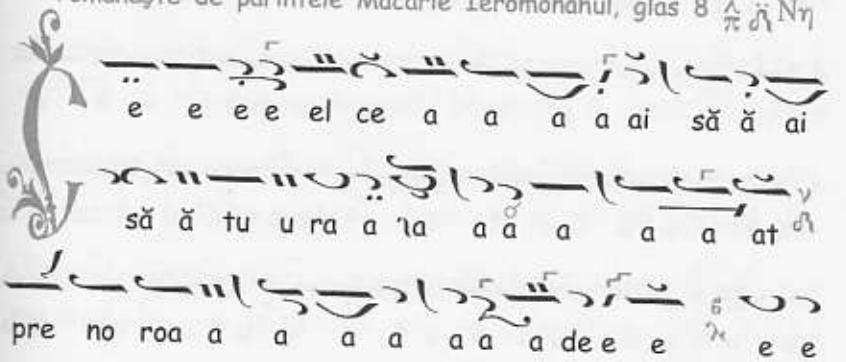
e e e al lui Du u u u u u um ne
e e e e e e e ze e e e e e e
e e e e e e e e ee e e eu că ă
ă ă ăă a a fa a a a ră ă ă ă ă ă
de e e e e de e e e e e Ti
i i i i i i i i i i i i i i i
i i i i i i ne e e e e a a alt Du
u u u u um ne e e e e e e e ze e eu
nu u u cu noa a a a a a a a a a a
a a aş te e nu u u cu noa a a a a aş te e
e em nu u u u u u me e e e le e

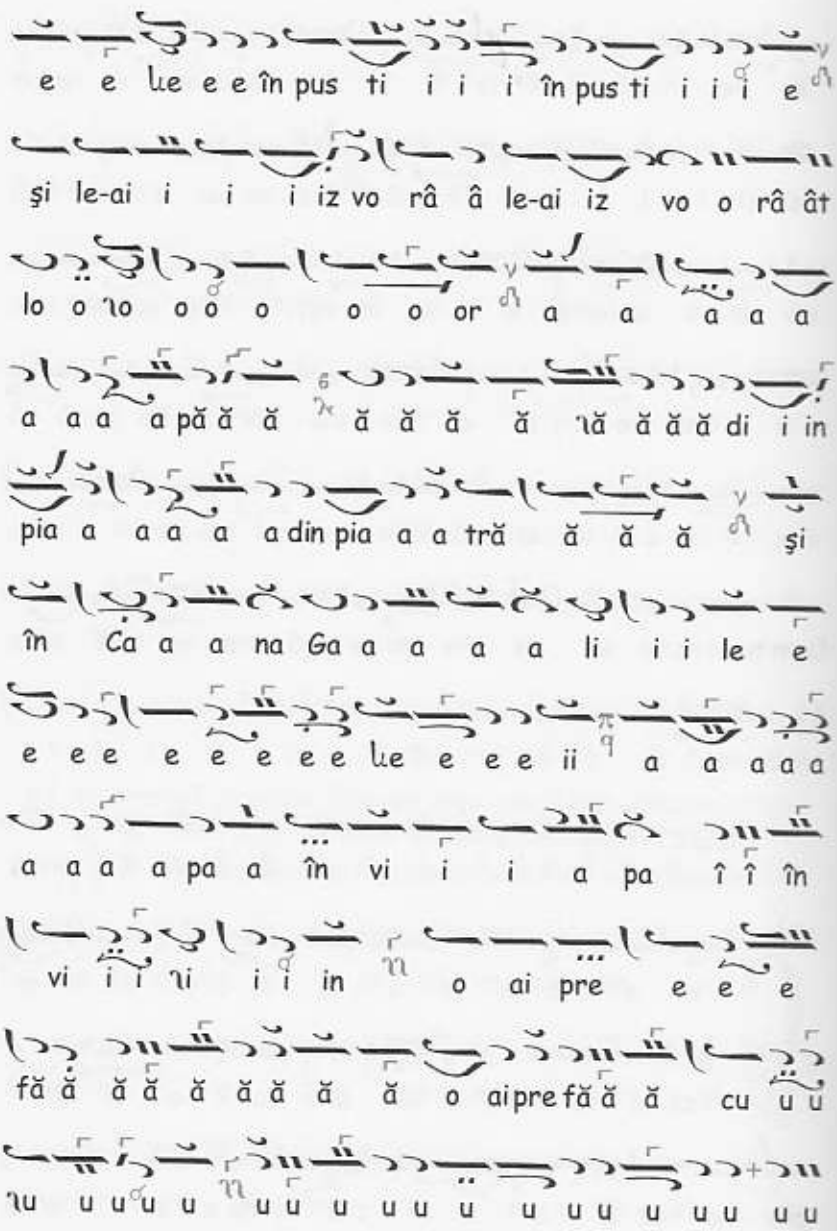
e e e e e e e e e e Tă ă ă ă ă ă
ă ă ău nu u u u u u u mi i i i i nu
u u me le Tă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă ă
ă ă ă ă ă ă ă ă ău nu u mi i i i
nu u me e le e e Tă ău nu u u mi i im
că Tu u eşti Du u um ne e ze e e e eu
î î î î î î în tâ â â â Dum ne e
ze eu î î în tâ â â â â â â â â â â â âi
Tu şi i du u u u u pă a a a cea a a a
a a a a a a a as ta a a a a a a şi i
î în tru u u to o o o o o o o oţi ve e e

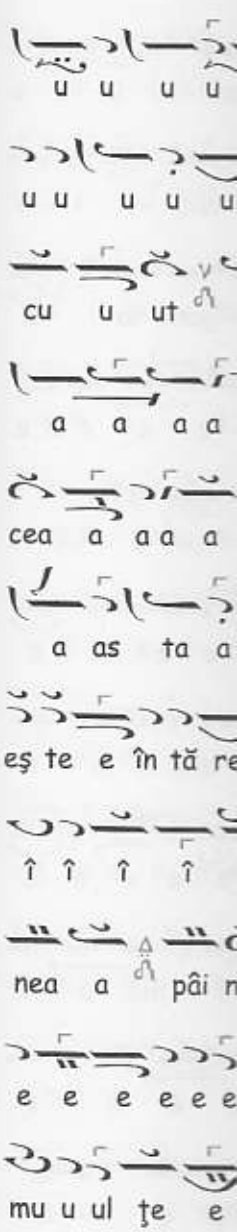

e e e
e ci i i i
u u u u
u u um ne
e e e e e e
Dum ne ze e
u u u
Pentru oaspeţi, M
Balasie Preot
româneşte de
e e
să ă
pre no roa a



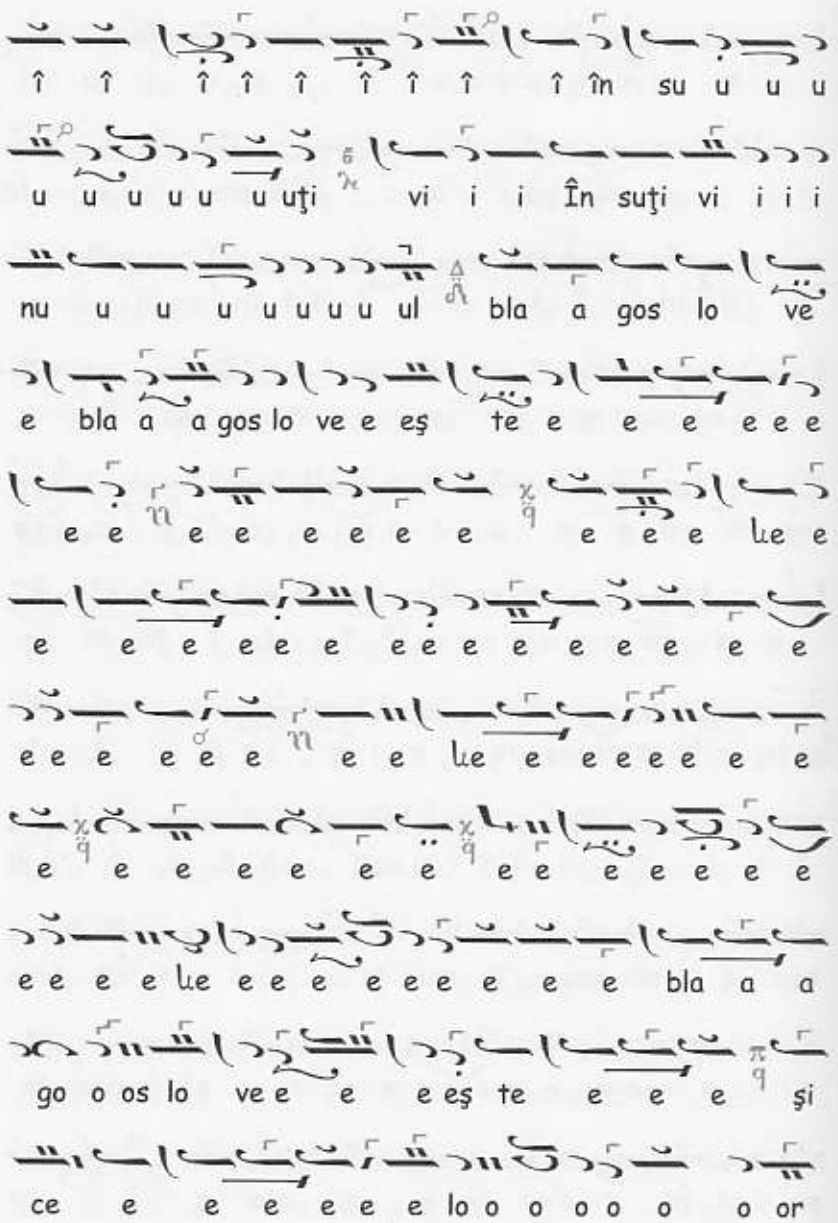
Pentru oaspeţi, Mulţi ani, apoi această cântare, facerea lui Kir Balasie Preotul, nomofilax al Bisericii celei mari, iar pe românește de părintele Macarie Ieromonahul, glas 8

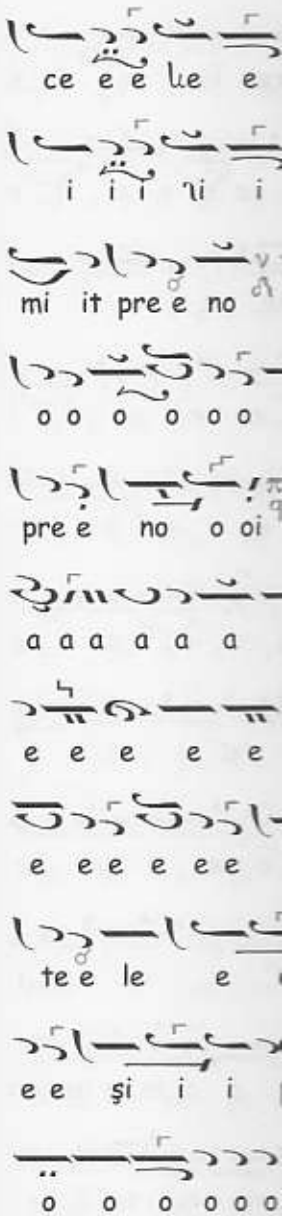


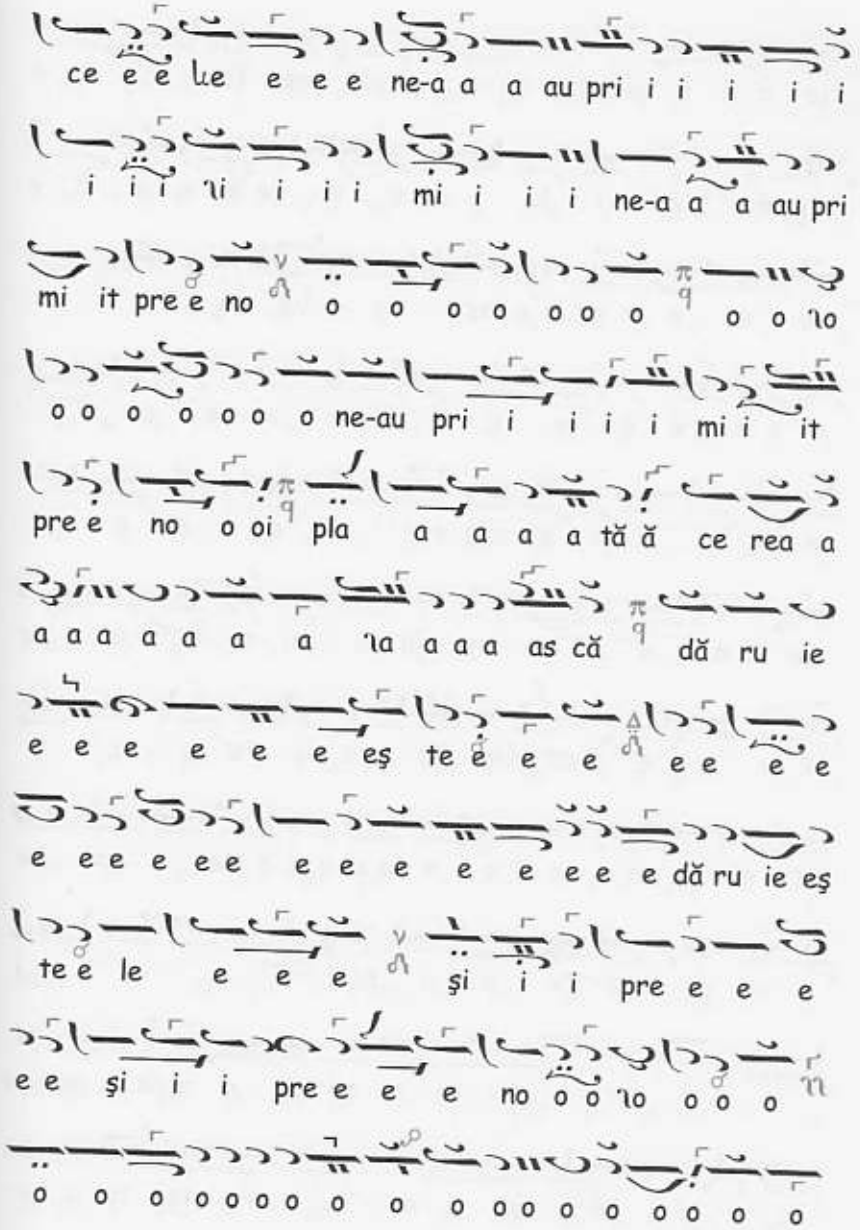

e e lue e e în pus ti i i i în pus ti i i i e
şi le-ai i i i iz vo râ â le-ai iz vo o râ ât
lo o ro o o o o o or a a a a a
a a a a pă ă ă ă ă ă ă ă ră ă ă ă di i in
pia a a a a din pia a a tră ă ă ă şi
în Ca a a na Ga a a a a li i i le e
e e e e e e e e lue e e e ii a a a a a
a a a a pa a în vi i i a pa î î în
vi i i ri i i in o ai pre e e e
fă ă ă ă ă ă ă ă o ai pre fă ă ă cu u u
ru u u u u u u u u u u u u u u u u u

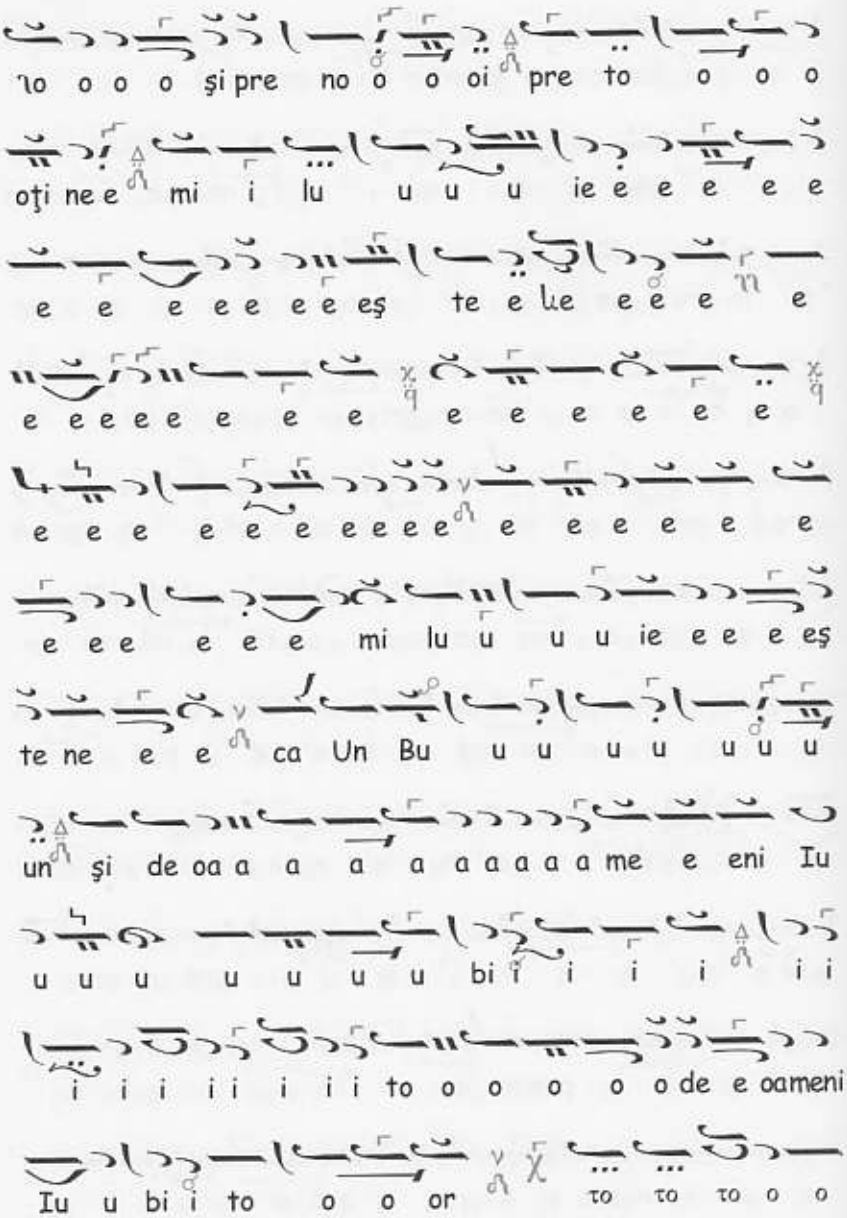

u u u u
u u u u u
cu u ut
a a a a
cea a a a a
a as ta a
eş te e în tă re
î î î î
nea a pâi n
e e e e e e
mu u ul ţe e

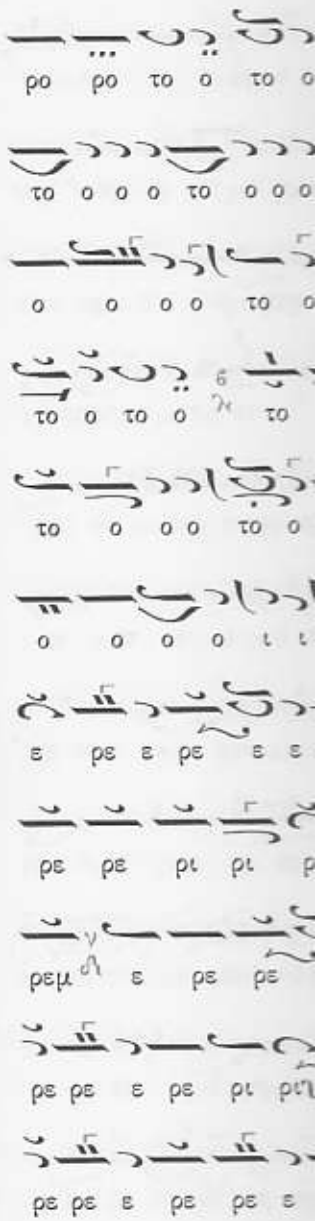
u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u o a a a ai pre e e e e fă
cu u ut Î î î î î î î în su uţi ca a
a a a a a a sa a a ca sa a a a
cea a a a a a a a a a a a a a a a
a as ta a a a a a î î î în tă re
eş te e în tă re eş te e o o o o Î î
î î î î î î î în suţi pâ â â â â âi
nea a pâi nea în mul ţe e e e e eş te e
e e e e e e e e e e e e e pâ âi nea în
mu u ul ţe e e eş te e o o o o Î î î î


î î î î î î î î î în su u u u
u u u u u u uţi vi i i În suţi vi i i i
nu u u u u u u u ul bla a gos lo ve
e bla a a gos lo ve e eş te e e e e e e
e e e e e e e e e e e ḷe e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e ḷe e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e ḷe e e e e e e e e e bla a a
go o os lo ve e e e eş te e e e şi
ce e e e e e e lo o o o o o o or

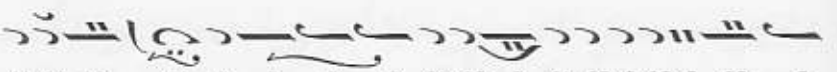

ce e e ḷe e
i i i ɿi i
mi it pre e no
o o o o o o
pre e no o oi
a a a a a a
e e e e e
e e e e e e
te e le e
e e şi i i
o o o o o o

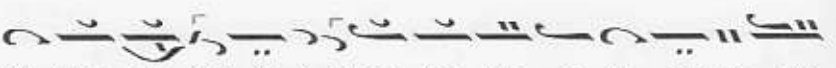

ce e e le e e e ne-a a a au pri i i i i i
i i i li i i i mi i i i ne-a a a au pri
mi it pre e no o o o o o o o o o lo
o o o o o o ne-au pri i i i i mi i it
pre e no o oi pla a a a a tă ă ce rea a
a a a a a a a la a a a as că dă ru ie
e e e e e e eş te e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e dă ru ie eş
te e le e e e şi i i pre e e e
e e şi i i pre e e e no o o lo o o o
o o o o o o o o o o o o o o o o o

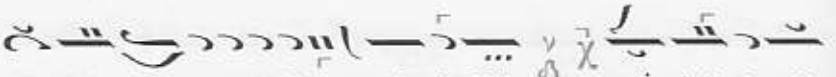

ʅo o o o şi pre no o o oi pre to o o o
oţi ne e mi i lu u u u ie e e e e e
e e e e e e e eş te e ʟe e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e mi lu u u u ie e e e eş
te ne e e ca Un Bu u u u u u u u
un şi de oa a a a a a a a a a me e eni Iu
u u u u u u u bi i i i i i i
i i i i i i i i to o o o o o de e oameni
Iu u bi i to o o or ʊo ʊo ʊo o o

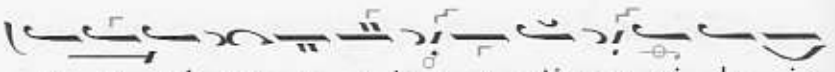

ρo ρo ʊo o ʊo o
ʊo o o o ʊo o o o
o o o o ʊo o
ʊo o ʊo o ʊo
ʊo o o o ʊo o
o o o o ι ι
ε ρε ε ρε ε ε
ρε ρε ρι ρι ρ
ρεμ ε ρε ρε
ρε ρε ε ρε ρι ρι
ρε ρε ε ρε ρε ε

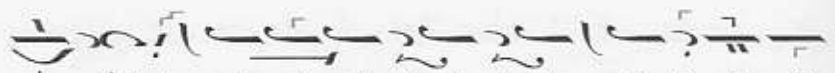
a lui
Balasie



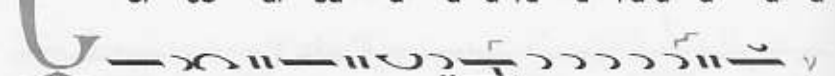


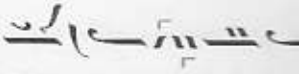


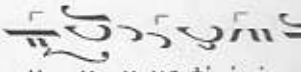


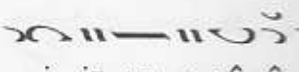


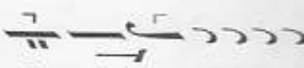
acelaşi, exighisit de părintele Visarion, glas 8

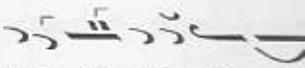


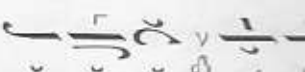


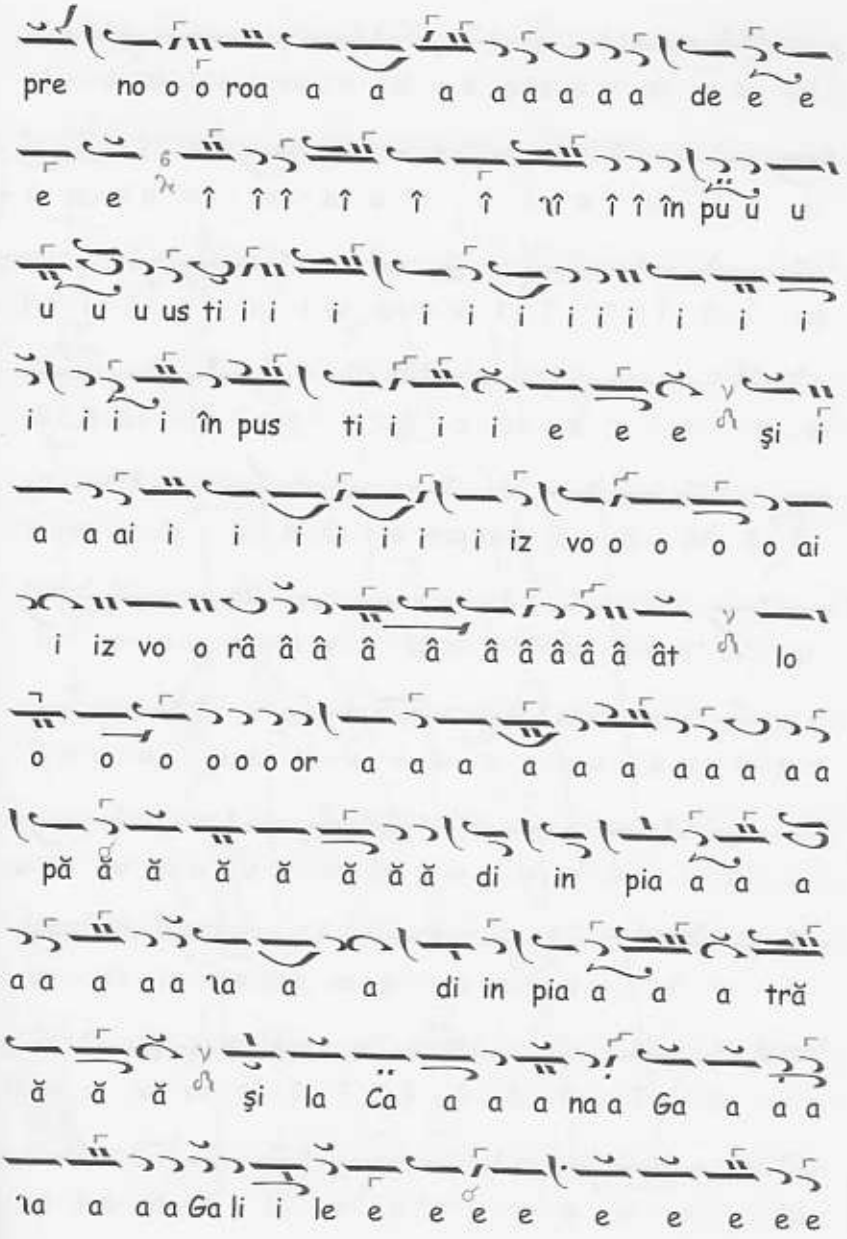




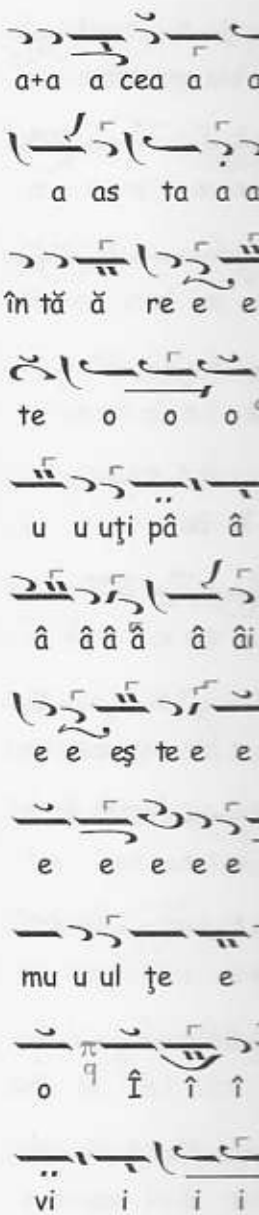




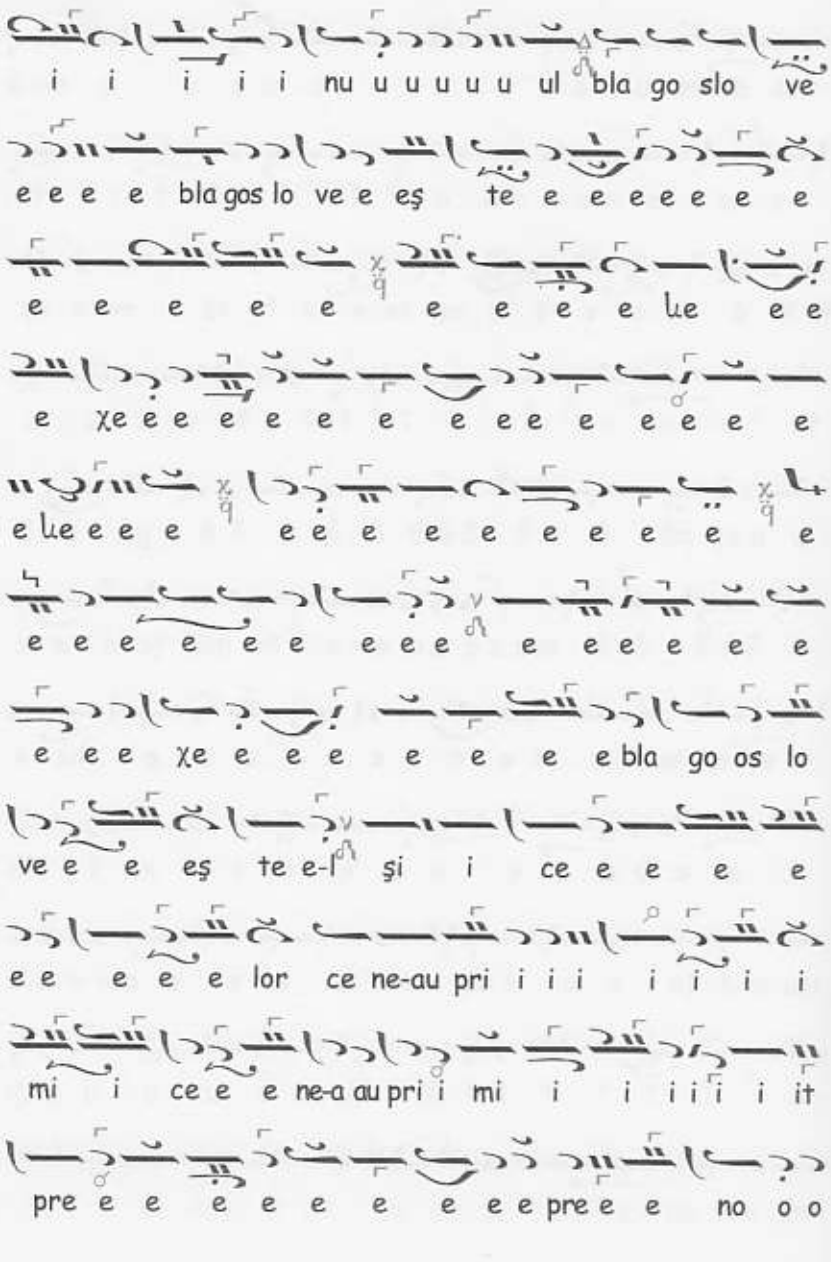


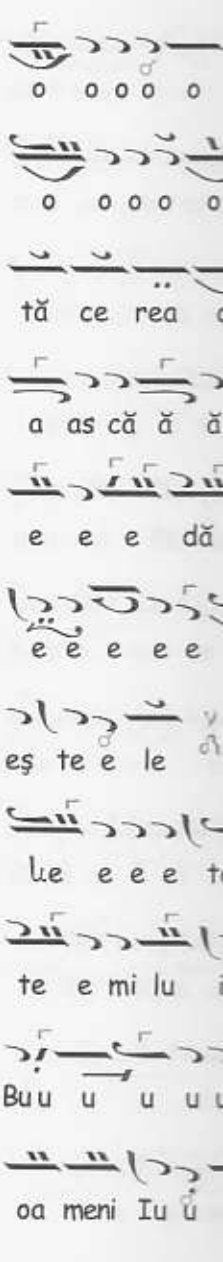

pre no o o roa a a a a a a a a de e e
e e î î î î î î î î în pu u u
u u u us ti i i i i i i i i i i i i
i i i i în pus ti i i i e e e şi i
a a ai i i i i i i i i iz vo o o o o ai
i iz vo o râ â â â â â â â â â â ât lo
o o o o o o or a a a a a a a a a a a
pă ă ă ă ă ă ă ă di in pia a a a
a a a a a a a a di in pia a a a tră
ă ă ă şi la Ca a a a na a Ga a a a
a a a a Ga li i le e e e e e e e e e

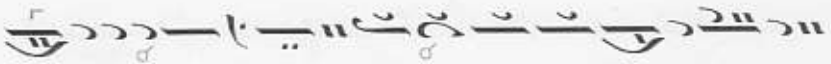
e e e e e e e e i i i i i i i i
i i i ii a a a a a a a a a a a a
pa î î î î î în tru u vi i i i i i i i
in o o o o o o o ai pre e fă ă ă
ă ă lă ă o a ai pre e fă ă ă ă cu u
u lu u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u u u u u
u u lu u u o o a ai pre e e fă cu
u ut Î î î î î î î î în su u u u uți
ca a a a a a a a la a ca a a sa


a+a a cea a a
a as ta a a
în tă ă re e e
te o o o
u u uți pâ â
â â â â â âi
e e eș te e e
e e e e e
mu u ul ți e
o Î î î
vi i i i

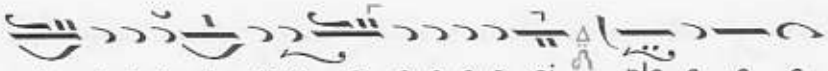
a+a a cea a a a a a a a a a a a a a
a as ta a a a a a a î î î î î î î
în tă ă re e e e e eş te e e în tă re e eş
te o o o Î î î î î î în su u u u
u u uţi pâ â â â â â â â â â â pâ â â
â â â â â âi nea a a a a a a în mul ţe e e e
e e eş te e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e î î în
mu u ul ţe e e e eş te e e e e o o o o o o
o Î î î î î î î î în su u u u u uuţi
vi i i i i i i i i i vi i i i i i


i i i i i nu u u u u u ul bla go slo ve
e e e e bla gos lo ve e eş te e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e
e χe e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e
e e e χe e e e e e e bla go os lo
ve e e eş te e-l şi i ce e e e e
e e e e e lor ce ne-au pri i i i i i i i i
mi i ce e e ne-a au pri i mi i i i i i i i it
pre e e e e e e e e e pre e e no o o


o o o o o
o o o o o
tă ce rea
a as că ă ă
e e e dă
e e e e e
eş te e le
lue e e e t
te e mi lu
Buu u u u u
oa meni Iu u

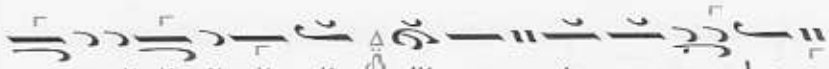


o o o o o o o o o o o o o o o o o

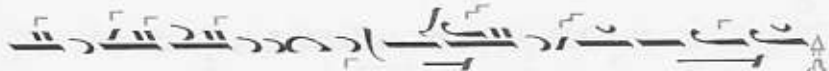


o o o o o o o o o o o o oi pla a a a

tă ce rea a a a a a pla a tă ă ce rea a a



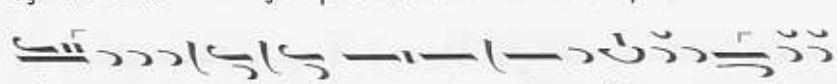
a as că ă ă ă ă dă ru u ie e e e le e



e e e dă ă ru u u u ie e e e e e

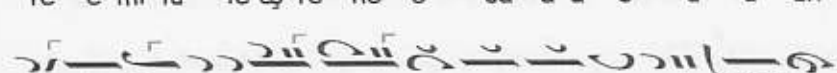
e e e e e e eş te e e e e e e e dă ru ie

eş te e le şi pre no o o o o oi pre e e e

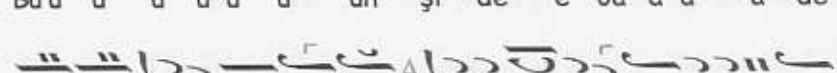


le e e e to oţi mi i lu u ie e e e e eş

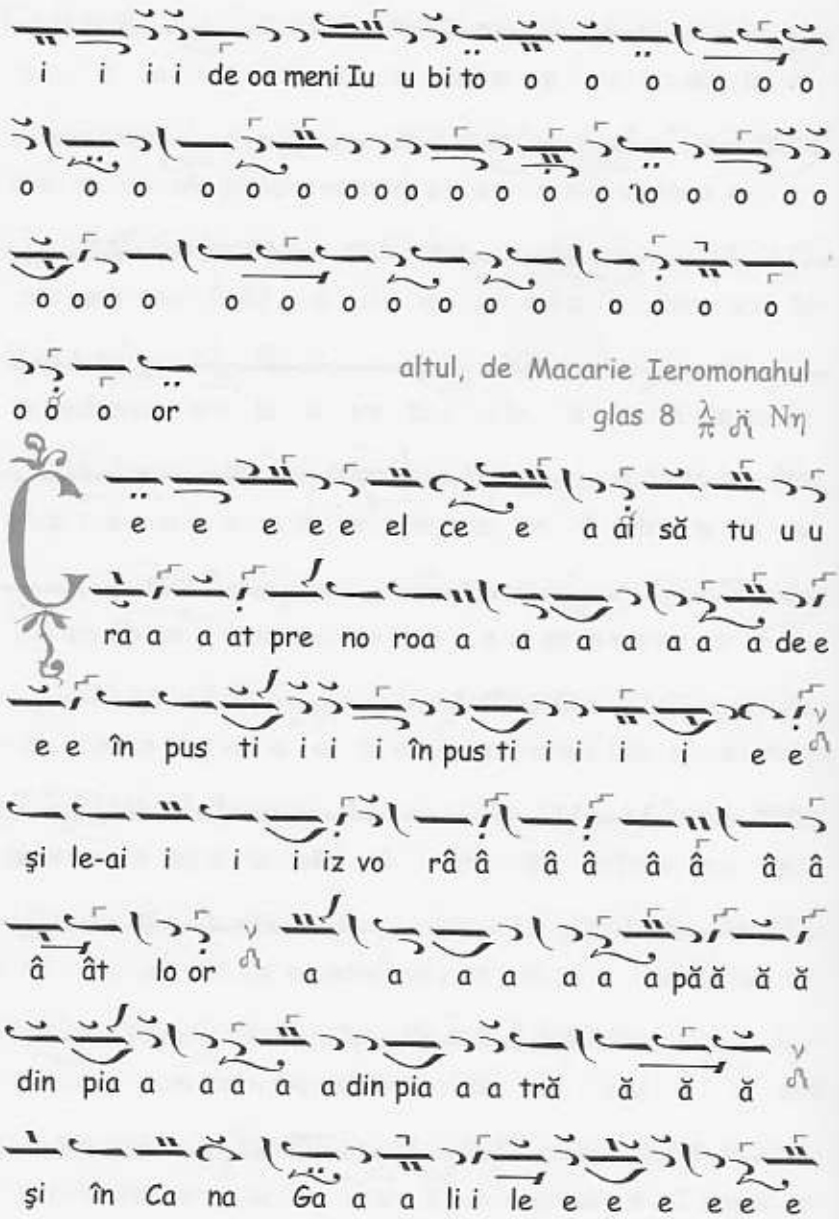
te e mi lu ie eş te ne e ca a a U u u un



Bu u u u u u u un şi de e oa a a a de

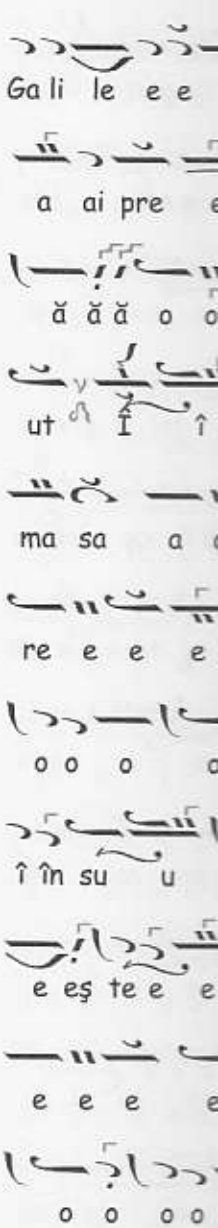


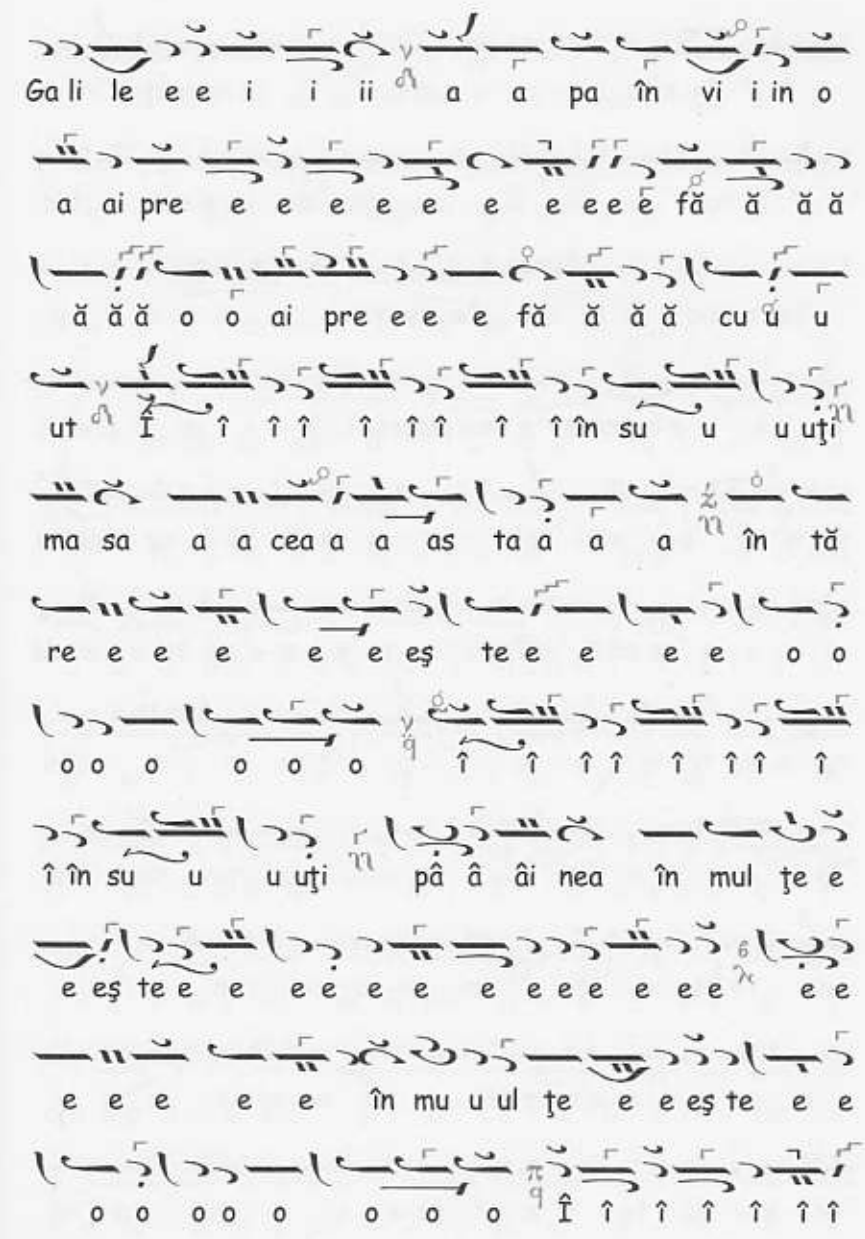
oa meni Iu u u u u u u u u u u u bi i i



altul, de Macarie Ieromonahul

glas 8

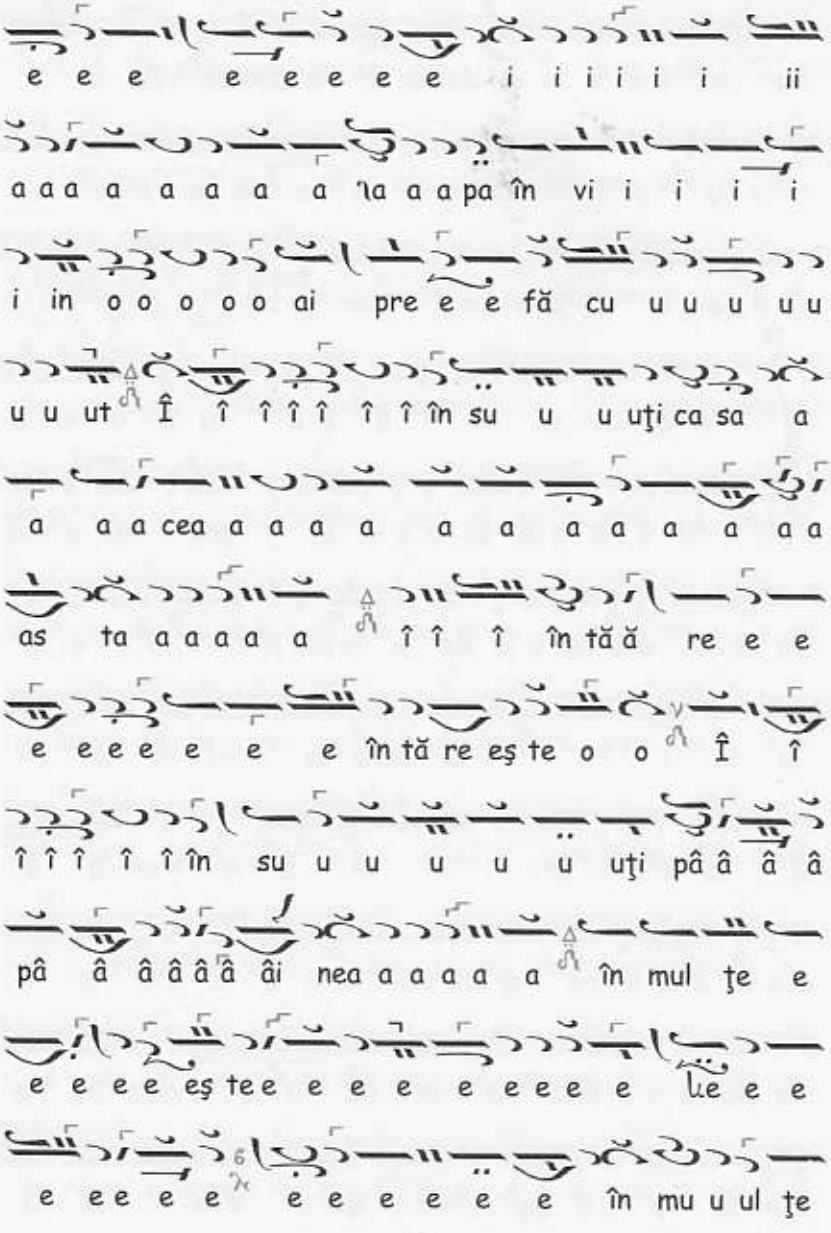



Ga li le e e i i ii a a pa în vi i in o
a ai pre e e e e e e e e e fă ă ă ă
ă ă ă o o ai pre e e e fă ă ă ă cu u u
ut Î î î î î î î î în su u u uţi
ma sa a a cea a a as ta a a a în tă
re e e e e e eş te e e e e o o
o o o o o o î î î î î î î
î în su u u uţi pâ â âi nea în mul ţe e
e eş te e e e e e e e e e e e e e
e e e e e în mu u ul ţe e e eş te e e
o o o o o o o o Î î î î î î î

Î î în su u u u u uţi Î în su u uţi vi i
i i nu u u ul bla go slo ve e e e e bla
go o slo ve e e e eş te e e e-l şi
ce e e e lor ce e e ne-a au pri i i i mi it pre e
no o lo o o oi pla a a a a tă ă ce rea a
a a a a as că ă dă ru ie e e e e eş te e e dă
ru ie eş te le e e şi pre e no o o o
o o o o o o o oi şi pre noi pre
e to o o oţi mi lu u ie e e e e
e e e e e e eş te e e e mi i lu u u
ie e e eş te e e e ne e e e e ca un

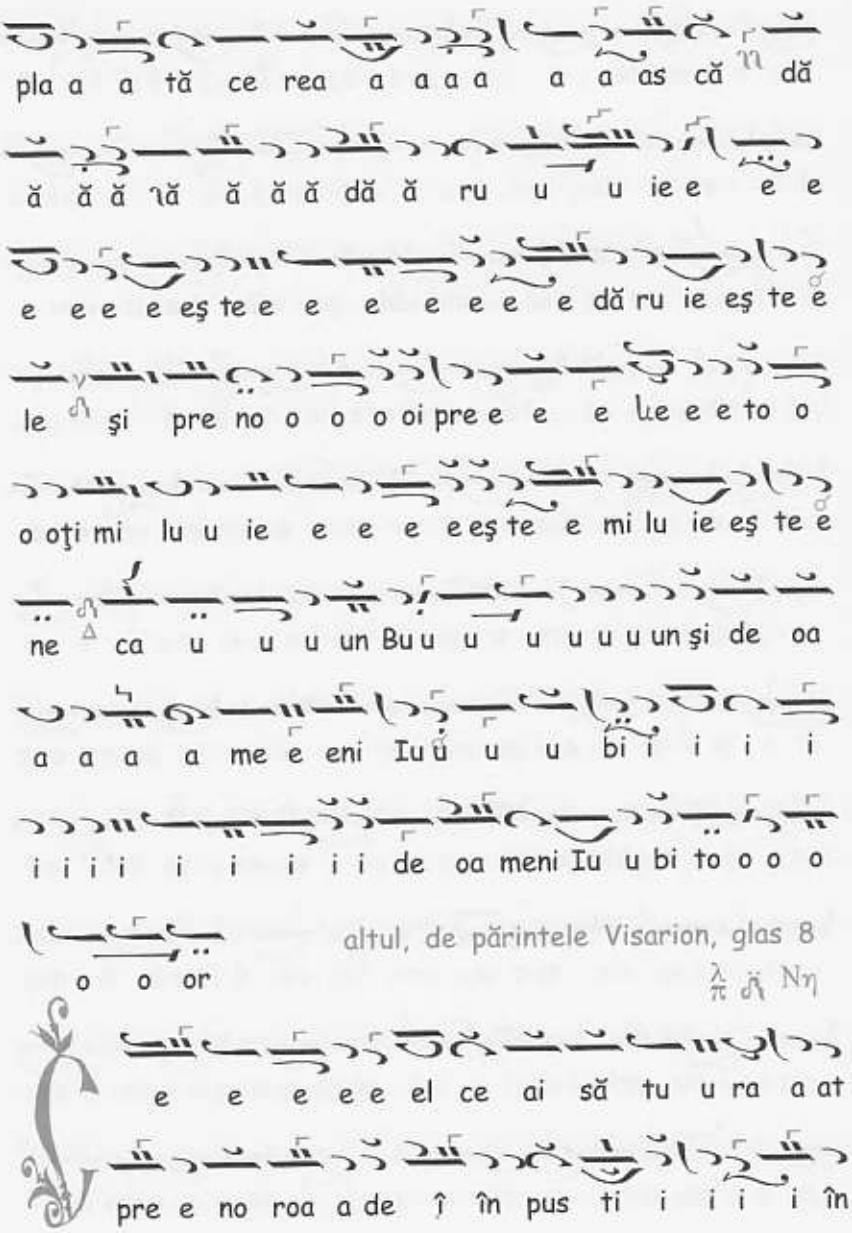
Bu u u u un
u u bi i i
o o o o o
el ce ai să
tu u ra a
a a a a a a
şi ai i i
â lâ â â â ât
a a a a a a pă
din pia a a a tră
a a la a a a

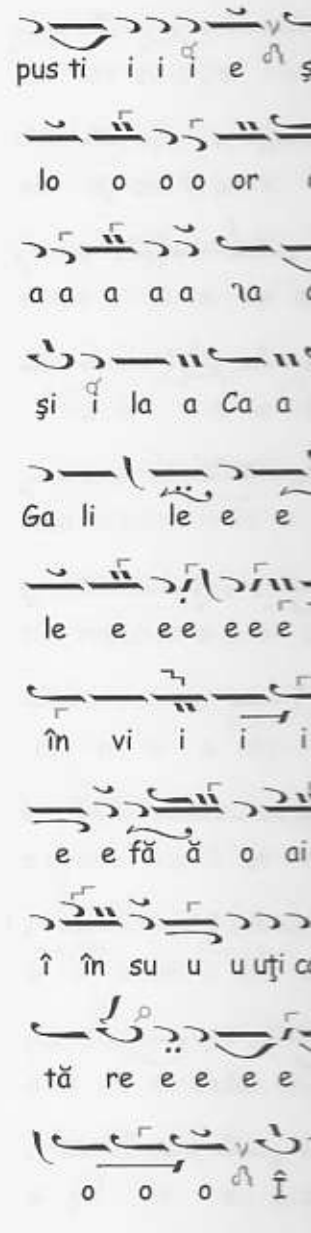
Bu u u u un şi de oa a a a meni Iu u u
u u bi i i i to o o o o o o o
o o o o o o o o or
altul, nemţean, scurtat după cel al lui Balasie, glas 8
el ce ai să ă ă ă ă ă tu u ai să ă
tu u ra a a ıa a a a at pre no o roa
a a a a a a a a de e în pus ti i i i i e e
şi ai i i i i iz vo o ai i iz vo o râ
â ıâ â â ă ât lo o o o o o or a a
a a a a a a pă di in pia a a a a a a a a
din pia a a a tră şi la Ca a a a na a Ga a
a a ıa a a a Ga a li i le e e e e e e

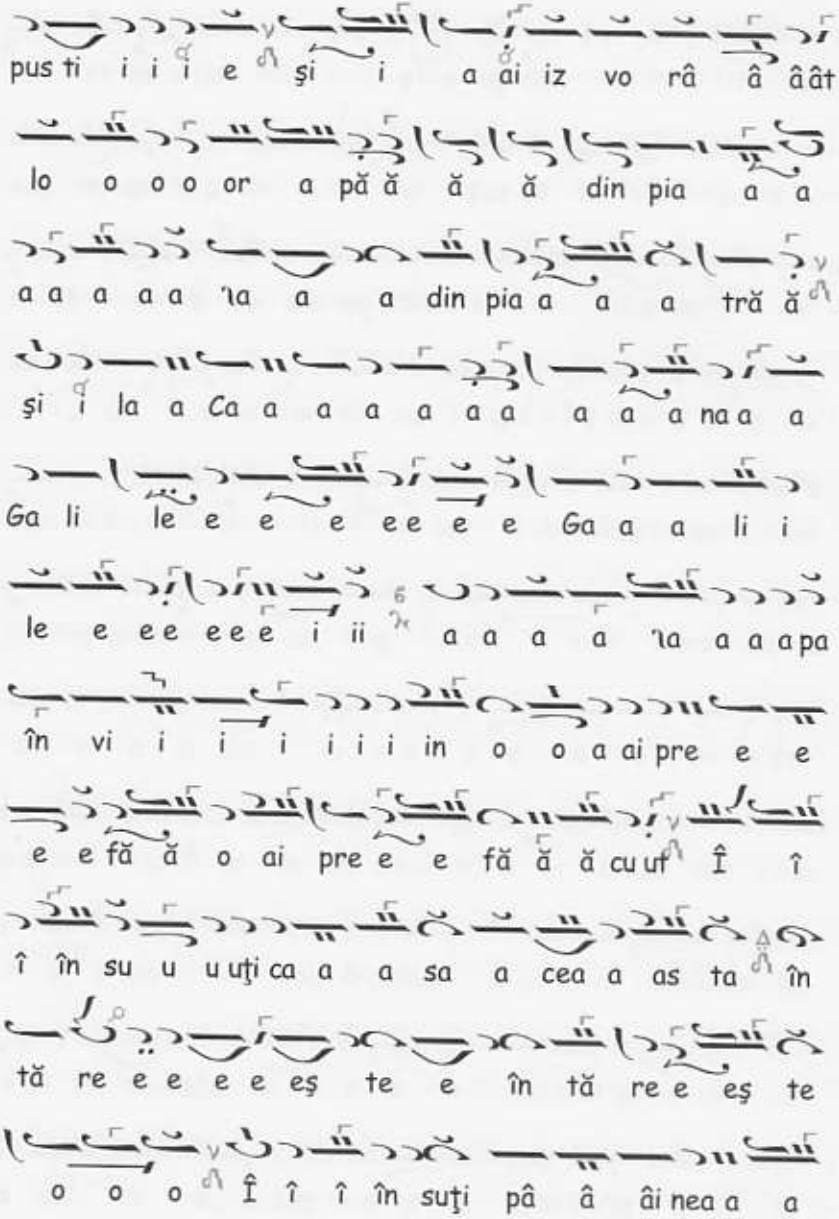

e e e e e e e e i i i i i i ii
a a a a a a a a la a a pa în vi i i i i
i in o o o o o ai pre e e fă cu u u u u u
u u ut Î î î î î î î în su u u uţi ca sa a
a a a cea a a a a a a a a a a a a
as ta a a a a a î î î în tă ă re e e
e e e e e e e în tă re eş te o o Î î
î î î î î în su u u u u u uţi pâ â â â
pâ â â â â â â âi nea a a a a a în mul ţe e
e e e e eş te e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e în mu u u l ţe

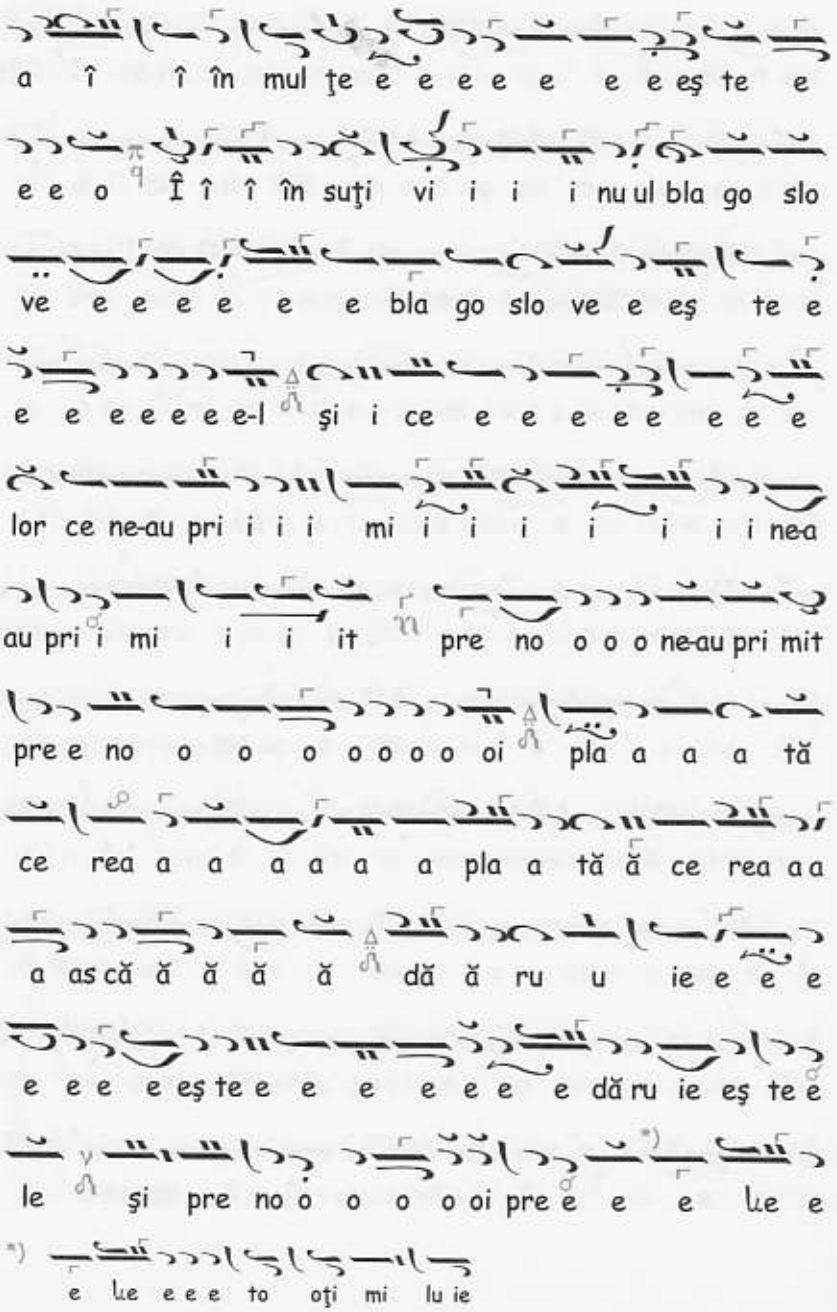
e e e eş te e
î în su u u u
i i i i nu u u u u
bla go slo ve e eş te
e e e e le
e le e e e e
e e e e e e
e e bla gos
ce e e e e e
a a au pri i i
e e no o o o

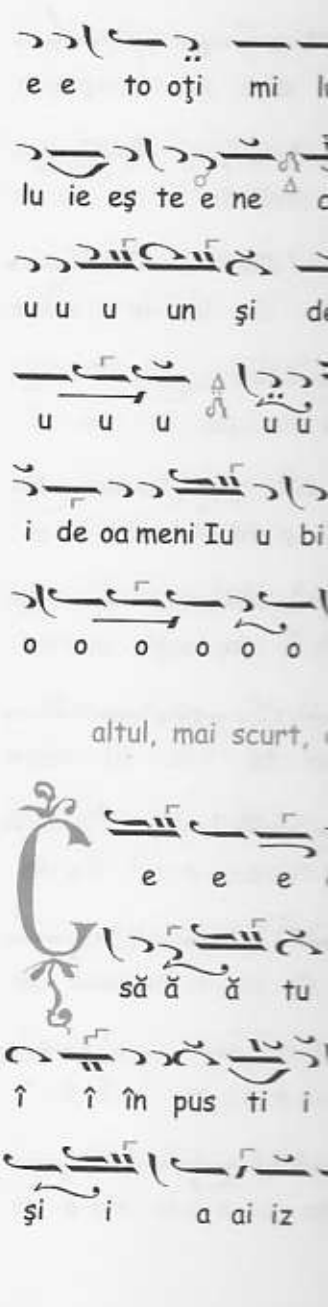
e e e eş te e o o o o Î î î î î î
î în su u u u u u uţi vi i i i i i i
i i i i nu u u u u ul bla go slo ve e e e
bla go slo ve e eş te e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e e e e e e e e e e e e e e
e e e bla gos lo ve e e eş te e-l şi
ce e e e e e e lor ce e ne-a a a a
a a au pri i i i mi ce ne-a au pri i mit pre
e e no o o o pre e no o o o o o oi

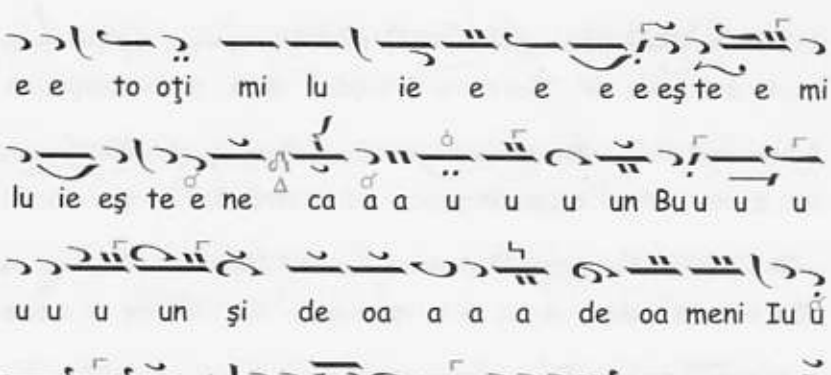

pla a a tă ce rea a a a a a as că dă
ă ă ă ă ă ă ă dă ă ru u u ie e e e
e e e e eş te e e e e e e e dă ru ie eş te e
le şi pre no o o o oi pre e e e e e e to o
o oţi mi lu u ie e e e e eş te e mi lu ie eş te e
ne ca u u u un Bu u u u u u u un şi de oa
a a a a me e eni Iu u u u bi i i i i
i i i i i i i i i de oa meni Iu u bi to o o o
o o or
altul, de părintele Visarion, glas 8
e e e e e el ce ai să tu u ra a at
pre e no roa a de î în pus ti i i i i în


pus ti i i i e
lo o o o or
a a a a a a
şi i la a Ca a
Ga li le e e
le e e e e e
în vi i i i
e e fă ă o ai
î în su u u uţi a
tă re e e e e
o o o î

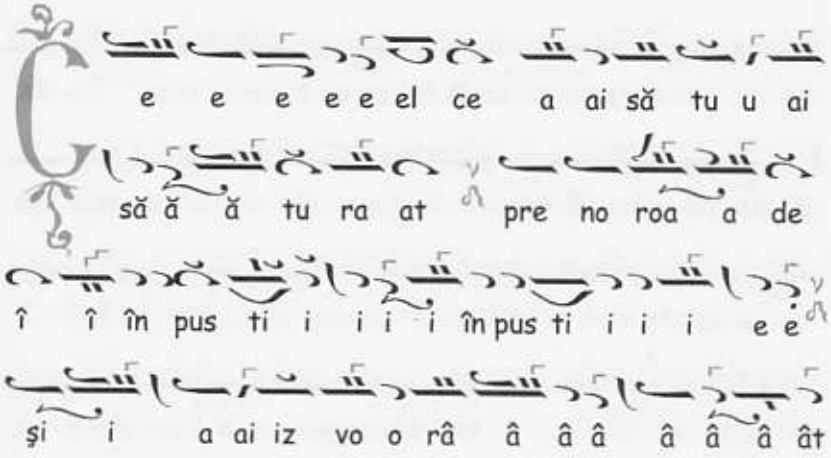

pus ti i i i e şi i a ai iz vo râ â âât
lo o o o or a pă ă ă ă din pia a a
a a a a a ıa a a din pia a a a tră ă
şi i la a Ca a a a a a a a a a na a a
Ga li le e e e ee e e Ga a a li i
le e ee eee e i ii a a a a ıa a a a pa
în vi i i i i i i in o o a ai pre e e
e e fă ă o ai pre e e fă ă ă cu uf Î î
î în su u u uţi ca a a sa a cea a as ta în
tă re e e e e eş te e în tă re e eş te
o o o Î î î în suţi pâ â âi nea a a

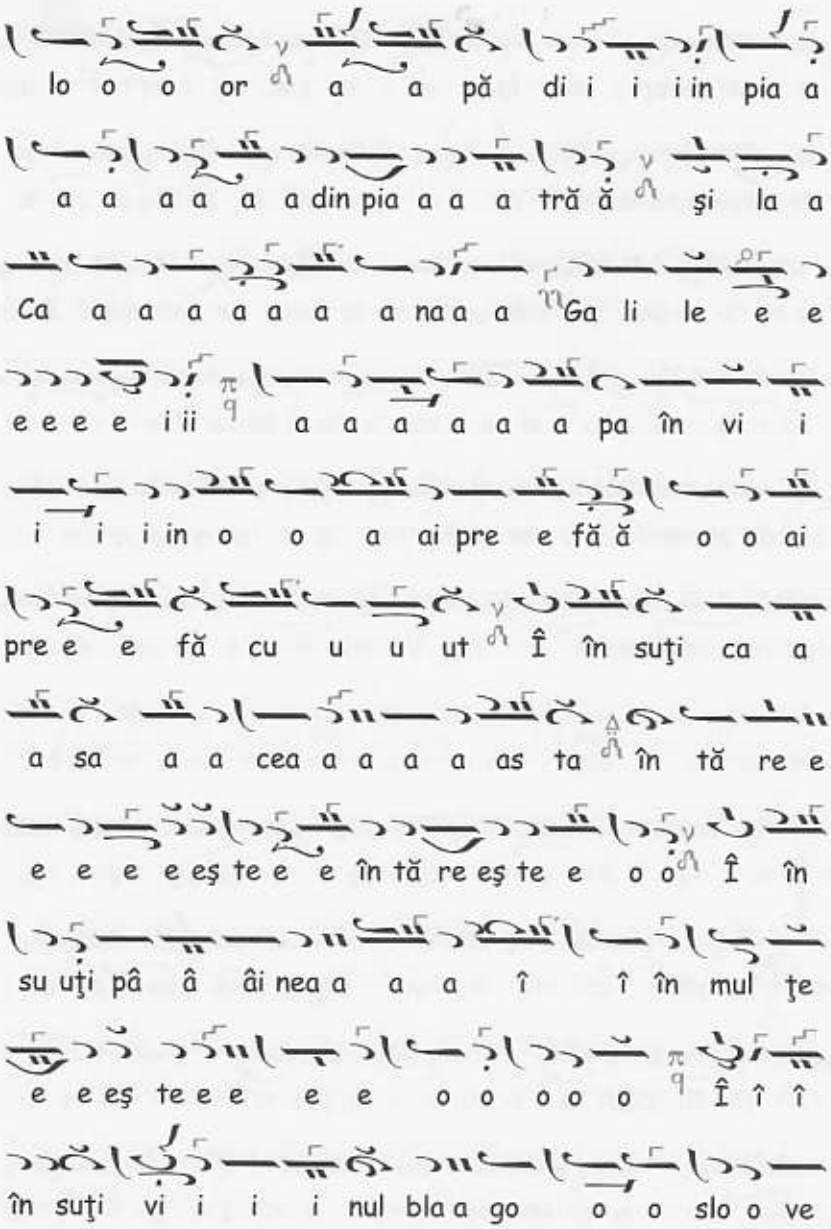

a î î în mul ţe e e e e e e eş te e
e e o Î î î în suţi vi i i i nu ul bla go slo
ve e e e e e e bla go slo ve e eş te e
e e e e e e e-l şi i ce e e e e e e e e
lor ce ne-au pri i i i mi i i i i i i i ne-a
au pri i mi i i it pre no o o o ne-au pri mit
pre e no o o o o o o o oi pla a a a tă
ce rea a a a a a a pla a tă ă ce rea a a
a as că ă ă ă ă dă ă ru u ie e e e
e e e e eş te e e e e e e e dă ru ie eş te e
le şi pre no o o o o oi pre e e e lie e
*)
e lie e e e to oţi mi lu ie

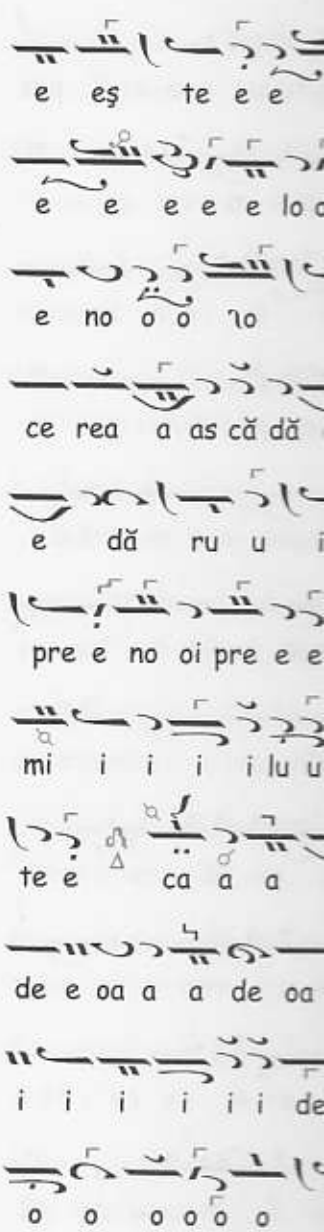

e e to oţi mi
lu ie eş te e ne
u u u un şi
u u u u u
i de oa meni Iu u bi
o o o o o o
altul, mai scurt,
e e e
să ă ă tu
î î în pus ti i
şi i a ai iz

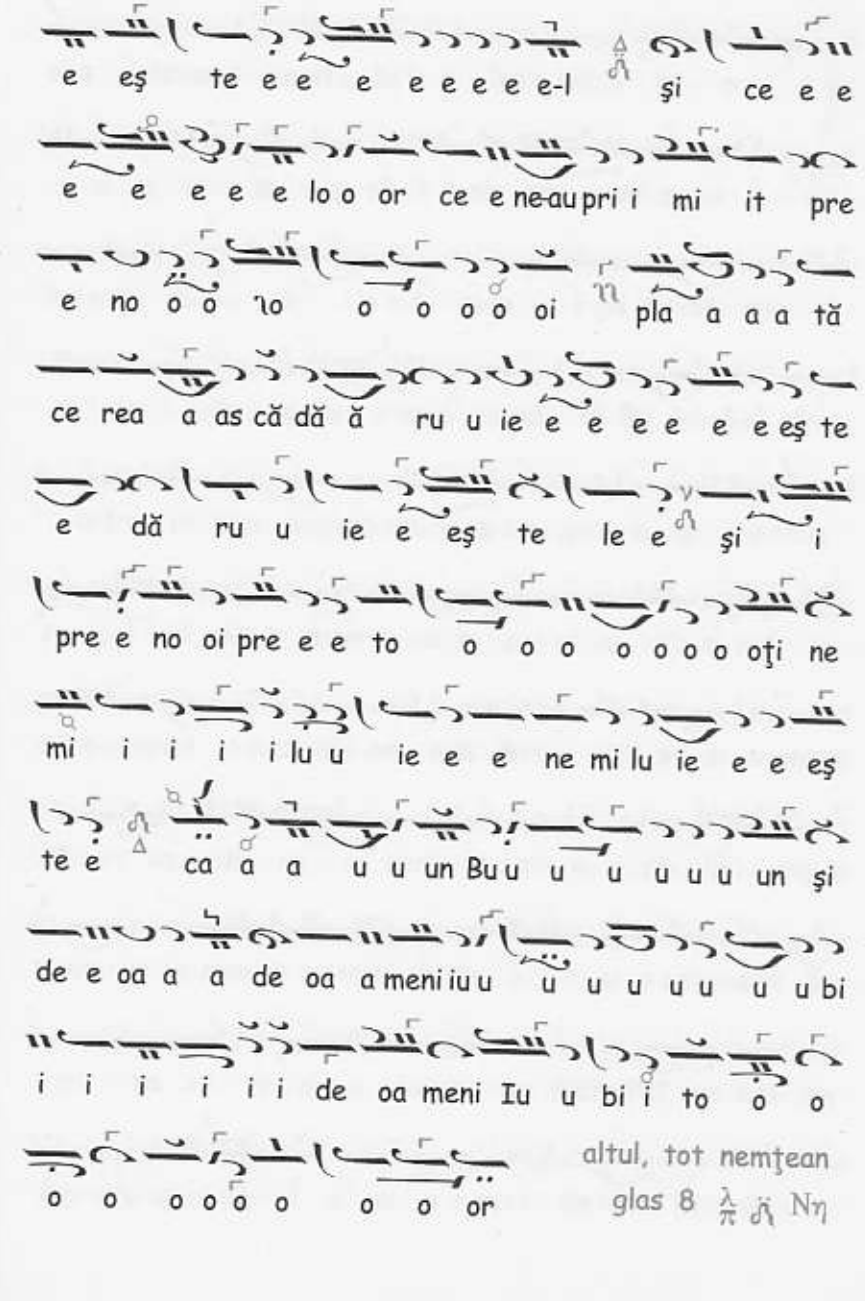


altul, mai scurt, din şcoala nemţeană, glas 8 λ Νη

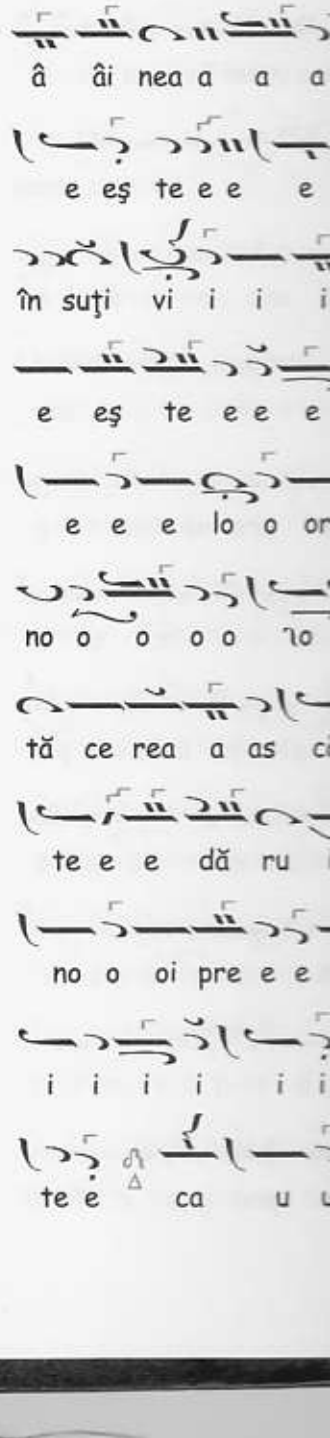


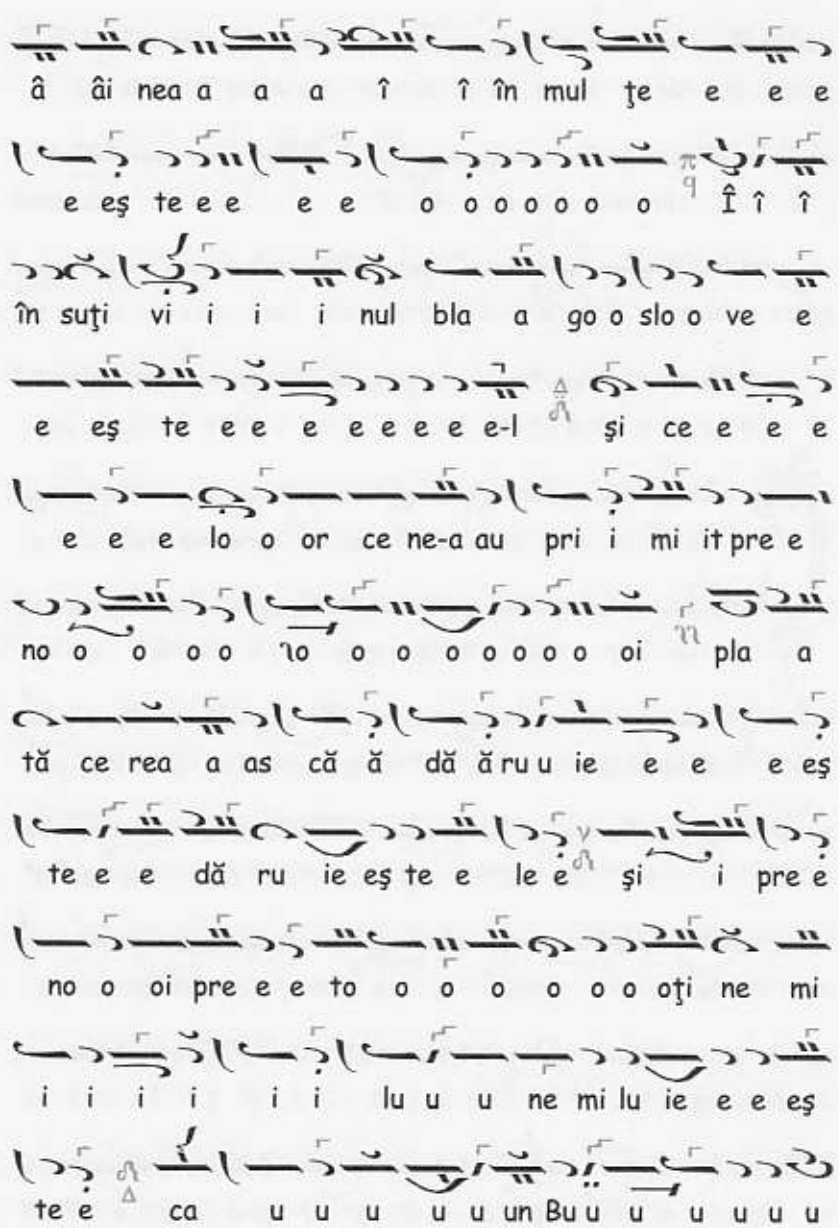

lo o o or a a pă di i i in pia a
a a a a a a din pia a a a tră ă şi la a
Ca a a a a a a a na a a Ga li le e e
e e e e i ii a a a a a a pa în vi i
i i i in o o a ai pre e fă ă o o ai
pre e e fă cu u u ut Î în suţi ca a
a sa a a cea a a a a as ta în tă re e
e e e e eş te e e în tă re eş te e o o Î în
su uţi pâ â âi nea a a a î î în mul ţe
e e eş te e e e e o o o o o Î î î
în suţi vi i i i nul bla a go o o slo o ve


e eş te e e
e e e e e lo
e no o o lo
ce rea a as că dă
e dă ru u
pre e no oi pre e e
mi i i i i lu u
te e ca a a
de e oa a a de oa
i i i i i i de
o o o o o o


e eş te e e e e e e e e-l şi ce e e
e e e e e lo o or ce e ne-au pri i mi it pre
e no o o lo o o o o oi pla a a a tă
ce rea a as că dă ă ru u ie e e e e e eş te
e dă ru u ie e eş te le e şi i
pre e no oi pre e e to o o o o o o o oţi ne
mi i i i i lu u ie e e ne mi lu ie e e eş
te e ca a a u u un Bu u u u u u u un şi
de e oa a a de oa a meni iu u u u u u u u u bi
i i i i i i de oa meni Iu u bi i to o o
o o o o o o o o or
altul, tot nemţean
glas 8

e e e el ce ai să tu u ra at pre
no o roa a de î în pus ti i i i i
în pus ti i i i e e şi i a ăi iz vo
râ â â â â ât lo or a a pă di i i in
pia a a a a a a a din pia a a a tră ă
şi la a Ca a a a a a a na a a Ga li le e
e e e e e e ii a a a pa în vi i in o o
ai pre fă ă o o a ai pre e e fă cu u ut
Î în suţi ca a a sa a a + a cea a a a a
a sta a î în tă ă re e e e e e e eş te e
e în tă re eş te e e o Î în su uţi pâ


â âi nea a a a
e eş te e e e
în suţi vi i i i
e eş te e e e
e e e lo o or
no o o o o lo
tă ce rea a as c
te e e dă ru
no o oi pre e e
i i i i i i
te e ca u u

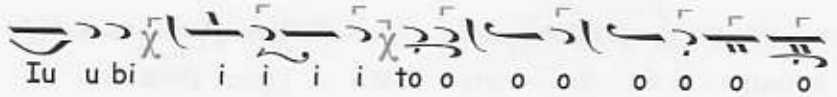

â âi nea a a a î î în mul ţe e e e
e eş te e e e e o o o o o o o Î î î
în suţi vi i i i nul bla a go o slo o ve e
e eş te e e e e e e e e-l şi ce e e e
e e e lo o or ce ne-a au pri i mi it pre e
no o o o o o o o o o o o o oi pla a
tă ce rea a as că ă dă ă ru u ie e e e eş
te e e dă ru ie eş te e le e şi i pre e
no o oi pre e e to o o o o o o oţi ne mi
i i i i i i lu u u ne mi lu ie e e eş
te e ca u u u u u u un Bu u u u u u u

u un şi de e oa a a a a de oa meni Iu u u u u

u u bi i i i i i i i de oa meni

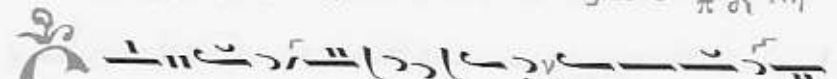
Iu u bi i i i i to o o o o o o o

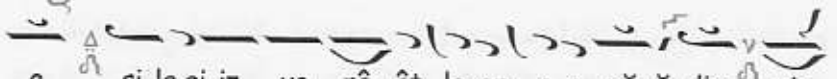
o o o o o or

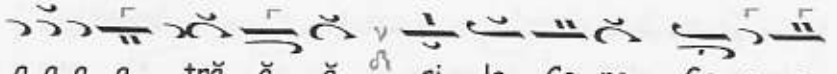


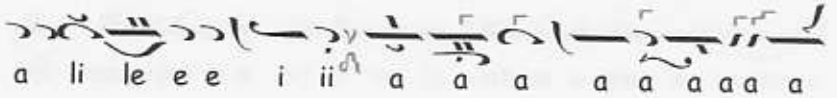
altul, de Varlaam Ieromonahul

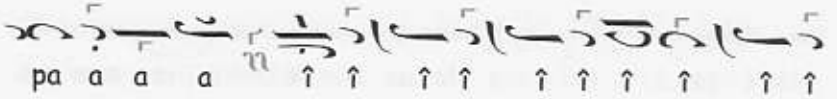
glas 8 λ π ȣ Nη

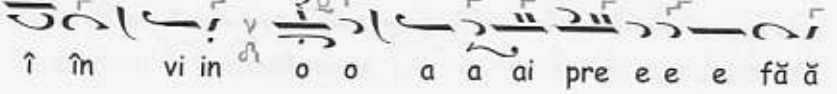












C e el ce a ai să tu u ra at pre no roa a a

a a a de e e în pus ti i e e e e

e şi le-ai iz vo râ ât lo or a a pă ă din pia

a a a a tră ă ă şi la Ca na Ga a a

a li le e e i ii a a a a a a a a a

pa a a a î î î î î î î î î î

î în vi in o o a a ai pre e e e fă ă

ă cu u u u

u u ut Î î

a cea a a a as

te e e o o o

e e e e e o

nea a î în mu u u

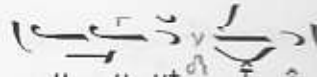
i nu ul bi i ne e

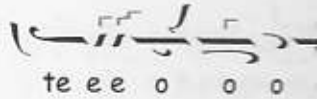
e lor ce e ne-a a au

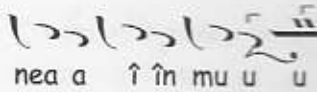
e e no o o o

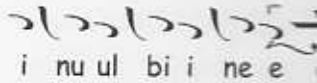
a as că ă ă ă

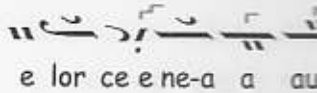
e e e e e e e

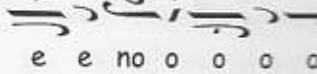


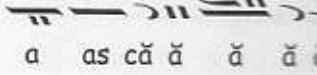


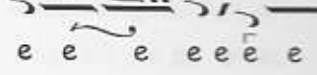




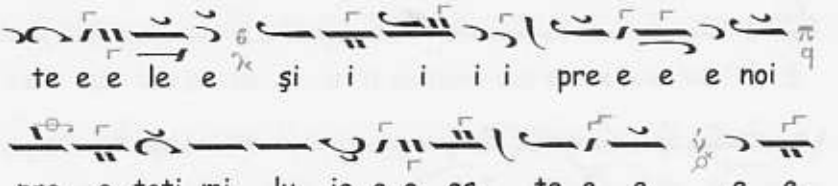


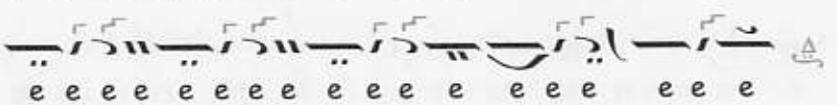




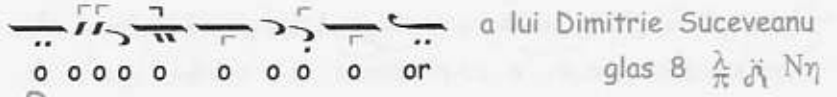


ă cu u u u u u u u u u u u u u u
u u ut Î î î î în su uţi ca a a sa
a cea a a a as ta a a în tă re e eş
te e e o o o o o o în tă re e e eş te e
e e e e e o o o o o o o În suţi pâ âi
nea a î în mu u u u ul ţe eş te e o În suţi vi
i nu ul bi i ne e e cu vin tea a a a a ză-l şi ce
e lor ce e ne-a a au pri i ne-au pri mi i it pre e
e e no o o o o o oi pla a tă ce rea
a as că ă ă ă ă ă ă ă ă ă dă ru ie e
e e e e e e e e e e e e dă ru ie e eş

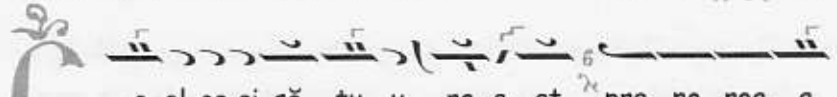


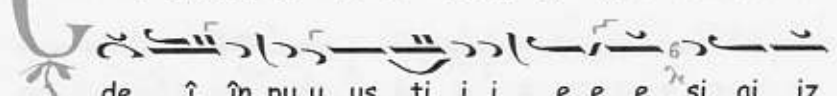


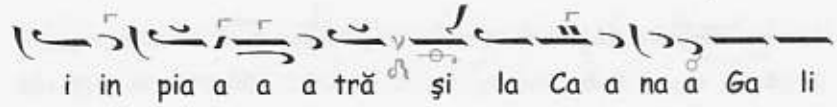
a lui Dimitrie Suceveanu

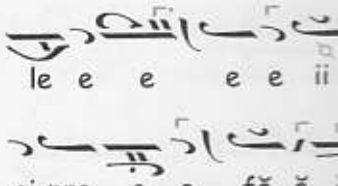


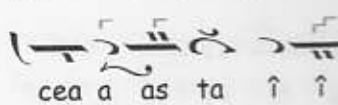
glas 8

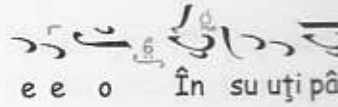


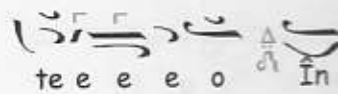


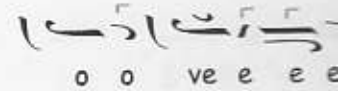


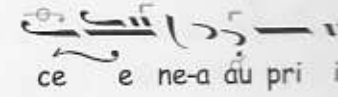


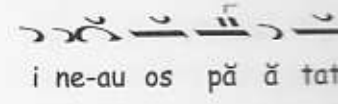


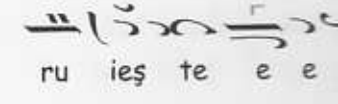


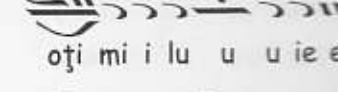


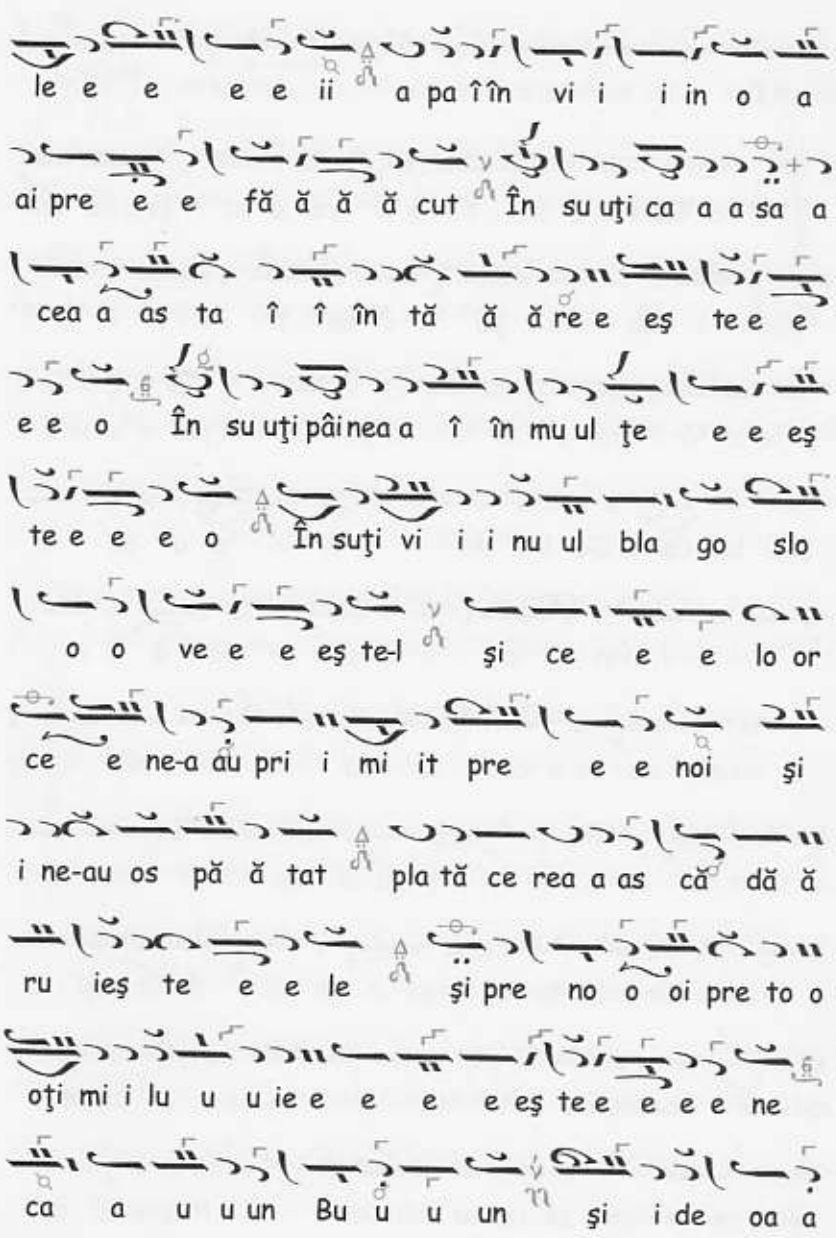


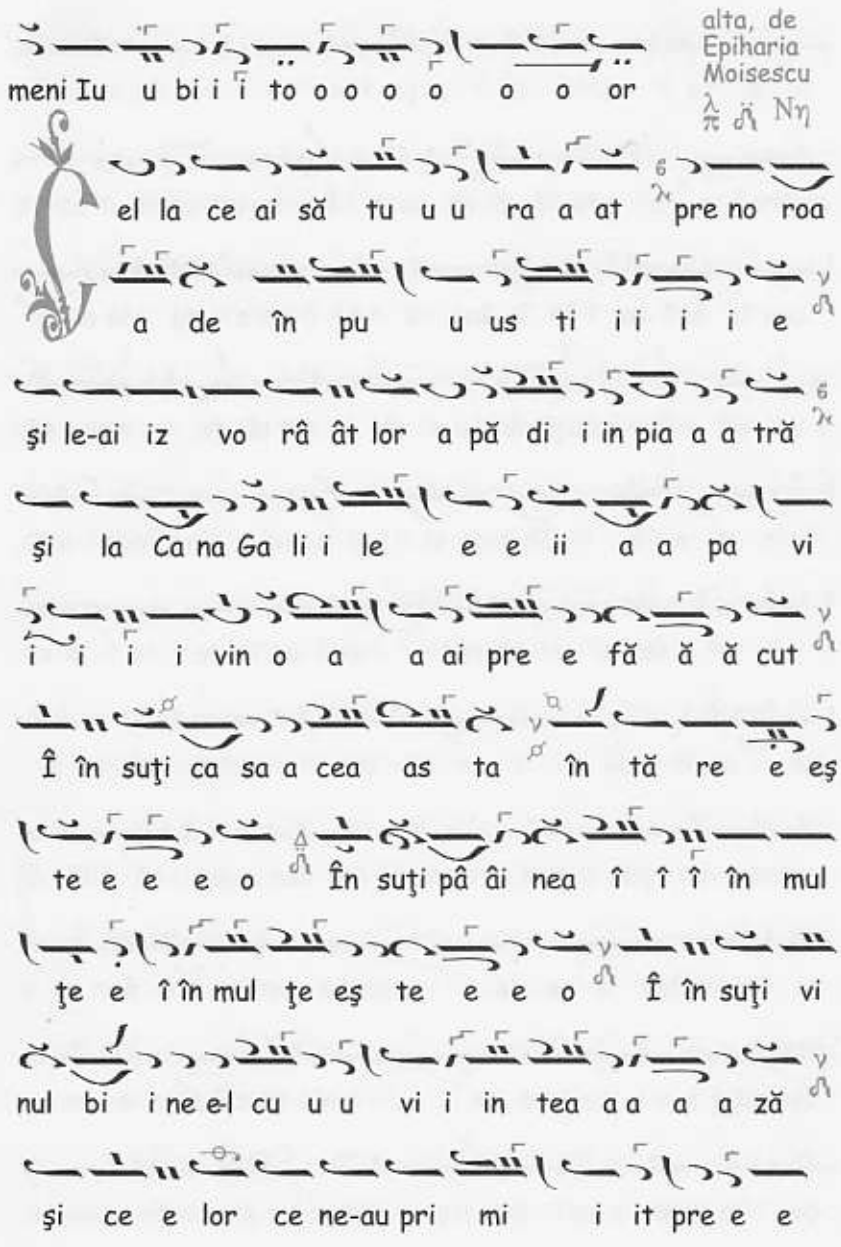


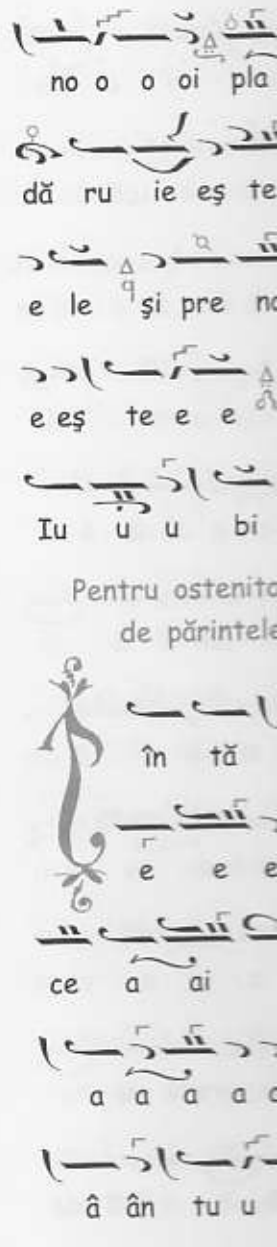


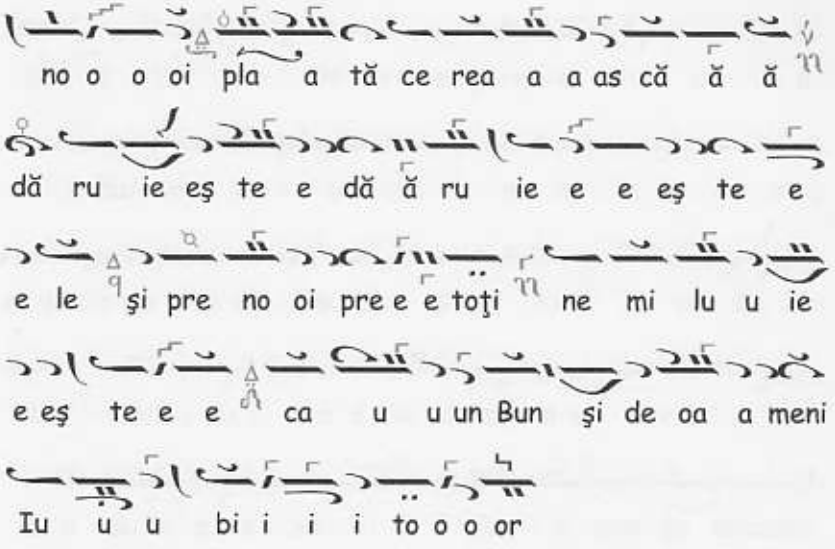




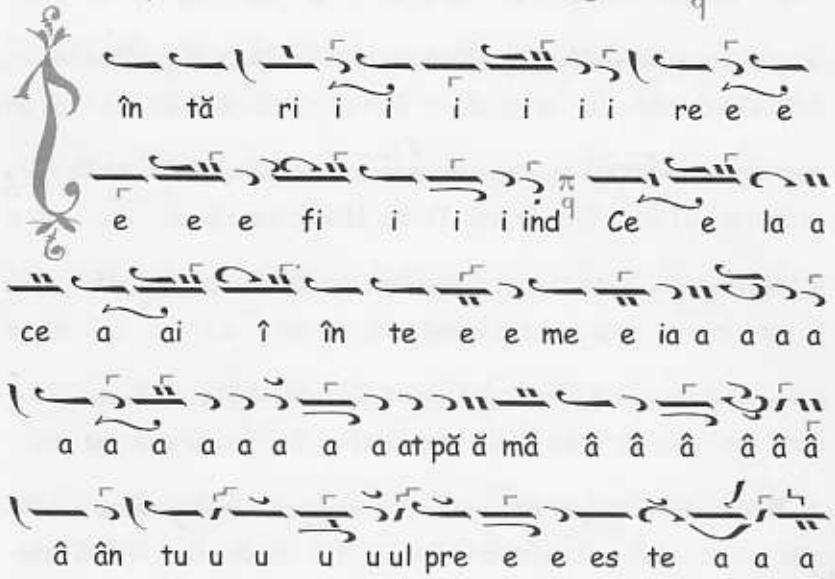

le e e e e ii a pa î în vi i i in o a
ai pre e e fă ă ă ă cut În su uţi ca a a sa a
cea a as ta î î în tă ă ă re e eş te e e
e e o În su uţi pâi nea a î în mu ul ţe e e eş
te e e e o În suţi vi i i nu ul bla go slo
o o ve e e eş te-l şi ce e e lo or
ce e ne-a au pri i mi it pre e e noi şi
i ne-au os pă ă tat pla tă ce rea a as că dă ă
ru ieş te e e le şi pre no o oi pre to o
oţi mi i lu u u ie e e e e eş te e e e e ne
ca a u u un Bu u u un şi i de oa a

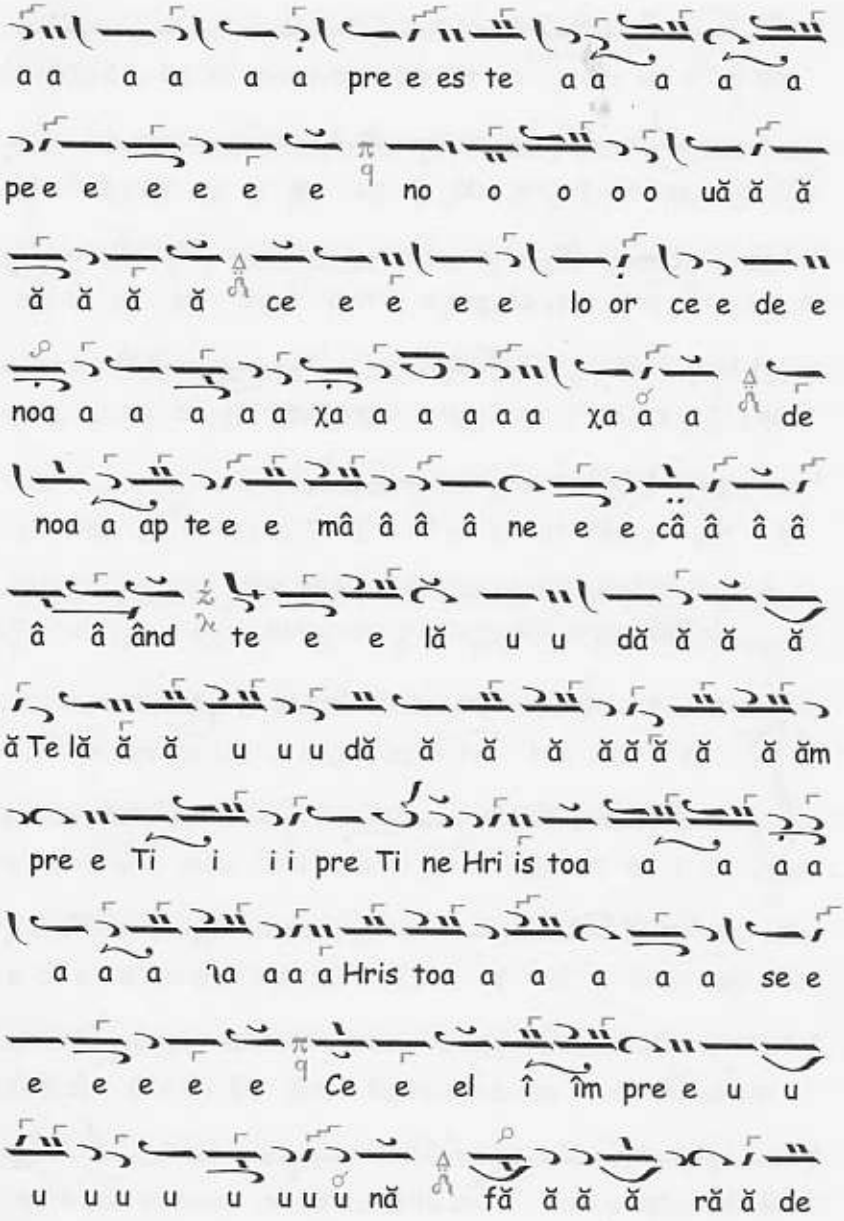

alta, de Epiharia Moisescu
meni Iu u bi i i to o o o o o o or
el la ce ai să tu u u ra a at pre no roa
a de în pu u us ti i i i e
şi le-ai iz vo râ ât lor a pă di i in pia a a tră
şi la Ca na Ga li i le e e ii a a pa vi
i i i i vin o a a ai pre e fă ă ă cut
Î în suţi ca sa a cea as ta în tă re e eş
te e e e o În suţi pâ âi nea î î î în mul
ţe e î în mul ţe eş te e e o Î în suţi vi
nul bi i ne e-l cu u u vi i in tea a a a a ză
şi ce e lor ce ne-au pri mi i it pre e e

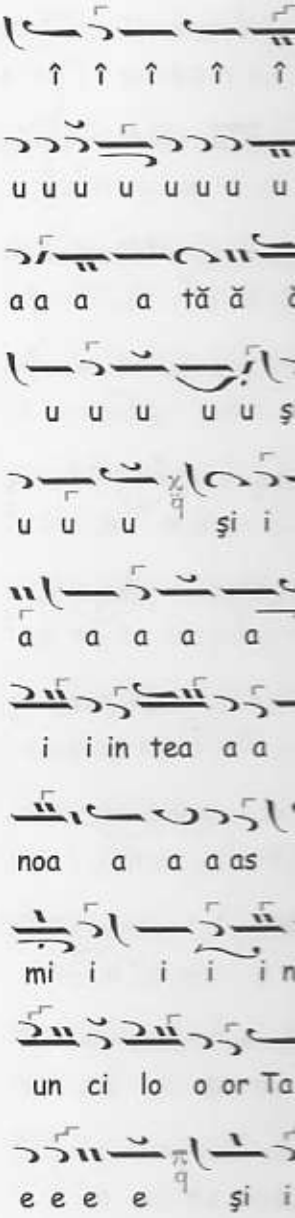

no o o oi pla
dă ru ie eş te
e le şi pre n
e eş te e e
Iu u u bi
Pentru ostenit
de părintel
în tă
e e e
ce a ai
a a a a
â ân tu u



Pentru ostenitorii casei, *Mulţi Ani*, apoi irmosul acesta, de părintele Visarion Ieromonahul, glas 1 Πα



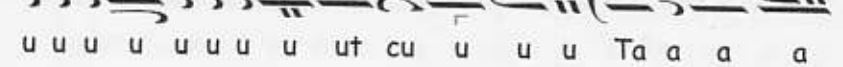

a a a a a a pre e es te a a a a a
pe e e e e e e no o o o o uă ă ă
ă ă ă ă ce e e e e lo or ce e de e
noa a a a a a χa a a a a a χa a a de
noa a ap te e e mâ â â â ne e e câ â â â
â â ând te e e lă u u dă ă ă ă
ă Te lă ă ă u u u dă ă ă ă ă ă ă ă ăm
pre e Ti i i i pre Ti ne Hri is toa a a a a
a a a a a Hris toa a a a a a se e
e e e e e Ce e el î îm pre e u u
u u u u u u u u nă fă ă ă ă ră ă de

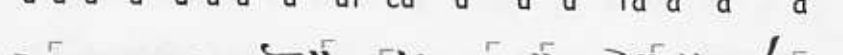

î î î î î
u u u u u u u u u
a a a a tă ă
u u u u u ş
u u u şi i
a a a a a
i i in tea a a
noa a a a as
mi i i i i n
un ci lo o or Ta
e e e e şi i

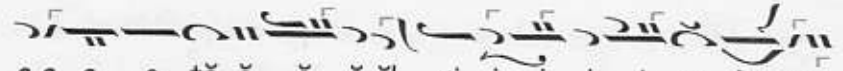
î î î î î în ce e pu u u u u u u u

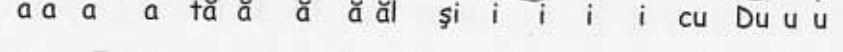
u u u u u u u u u ut cu u u u Ta a a a

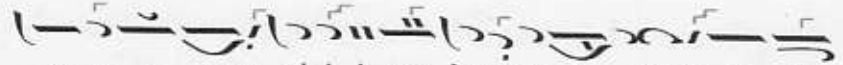
a a a a tă ă ă ă ăl şi i i i i cu Du u u

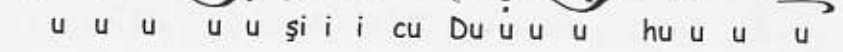

u u u u u şi i i cu Du u u u hu u u u


u u u şi i i i i i i i i şi lu mi nea

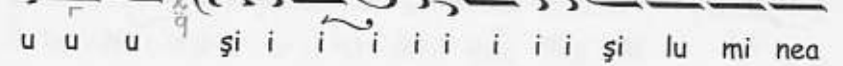

a a a a a a a a a a a a ză mi i i


i i in tea a a a a noa a a a a a a a min tea

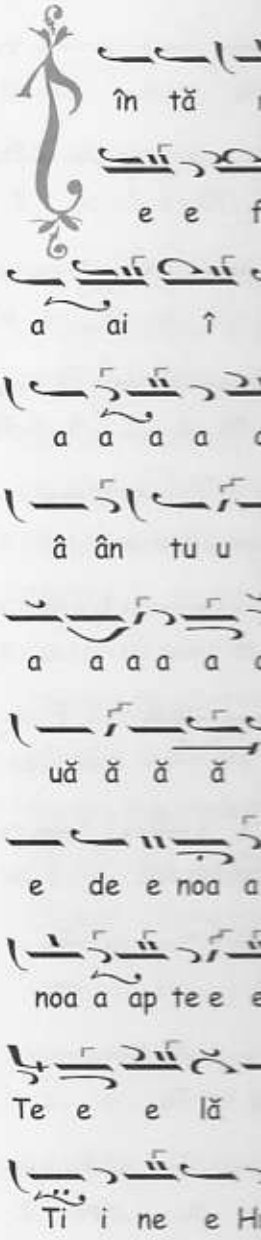

noa a a a as tră ă ă ă ă ă ă cu lu

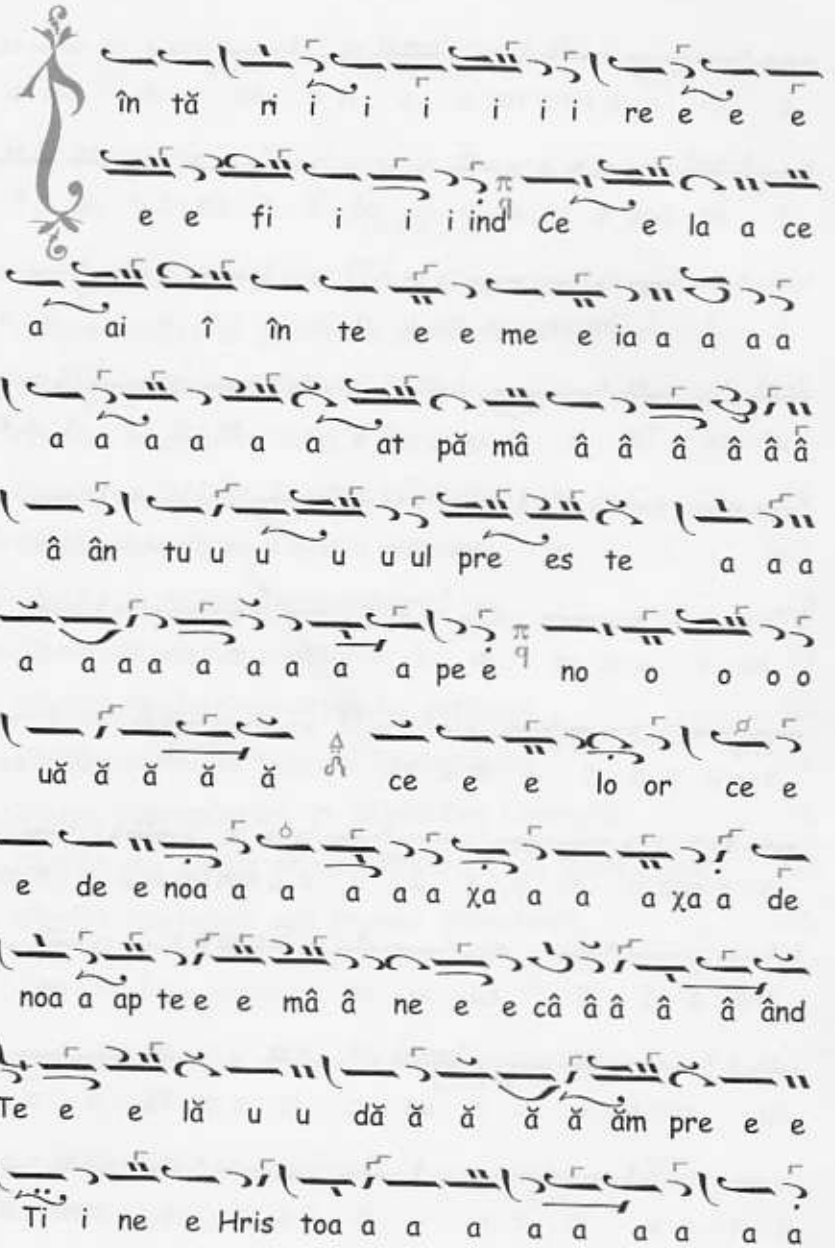

mi i i i i na a a po ru u u u u u

un ci lo o or Ta a a a a a a a le e e

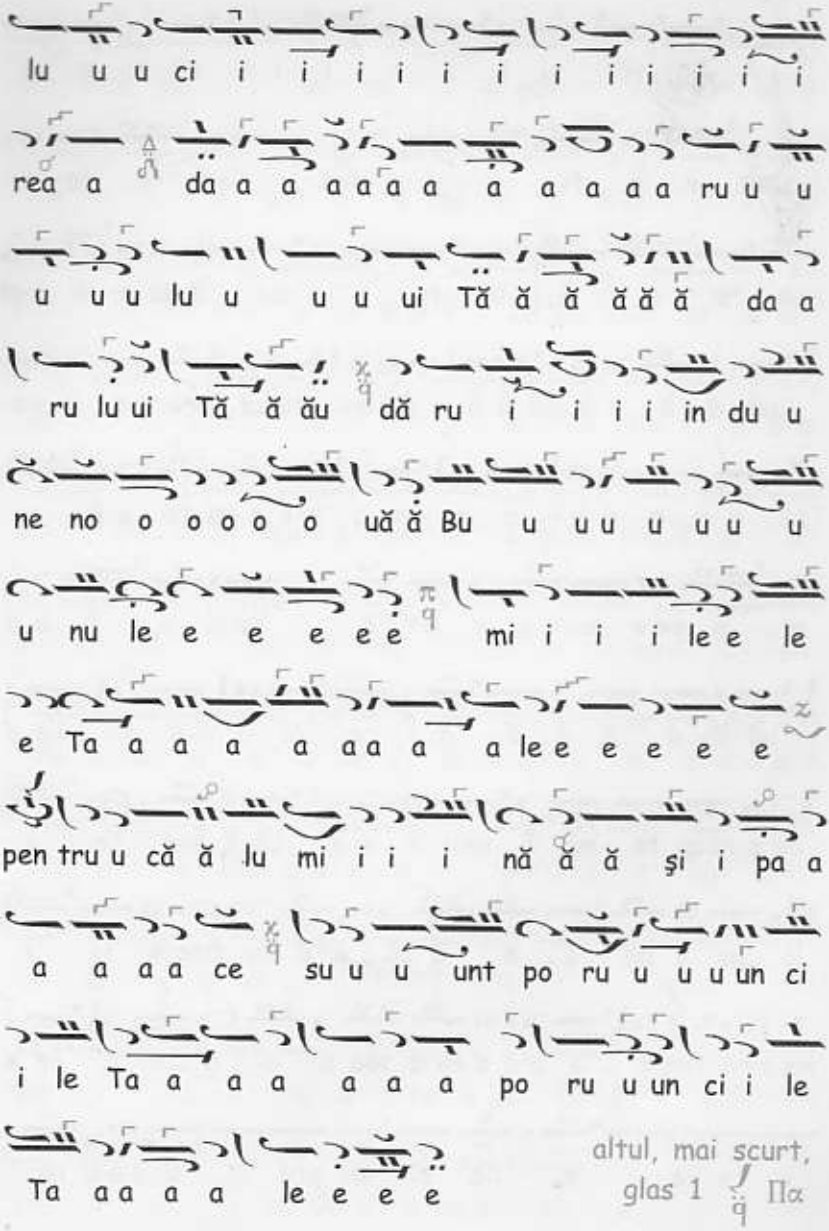

e e e e şi i i i cu stră ă lu u u ci

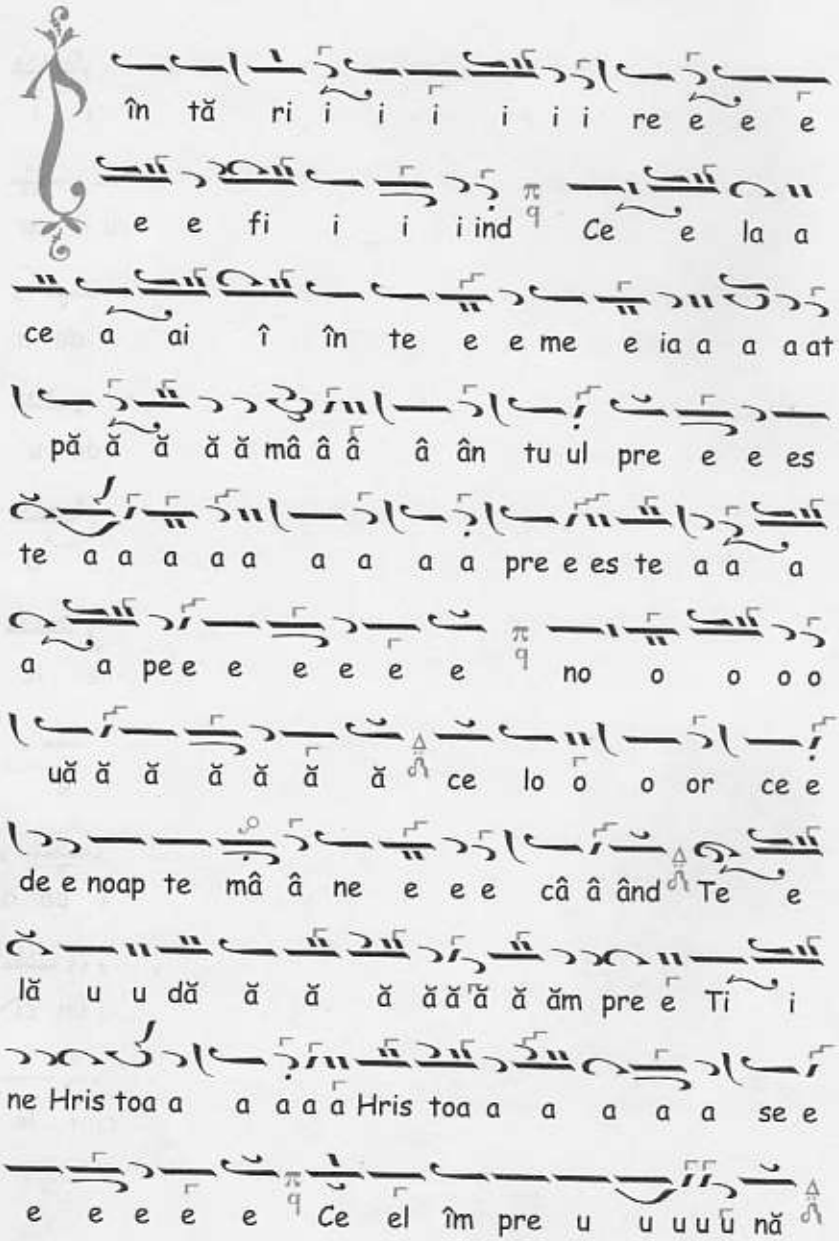
i i i i i i i i i i rea a a Da a
a a χa a a a a a a a a a a a ru u u
u u u u lu u u u u ui Tă ă ă ă ă ă
ă ă Da a ru u lui Tă ă ă ă ău dă ru i
i i i i in du u ne no o o o o uă ă
Bu u u u u u u u nu le e e e e e
mi i i i le e e le e Ta a a a a a
a a a le e e e pen tru u că ă lu u mi i i i
nă ă ă şi pa a a a a a a ce e su u u unt
po ru u u u un ci le e Ta a a a a po ru
u un ci i le e Ta a a a a le e e e e e alta Πα

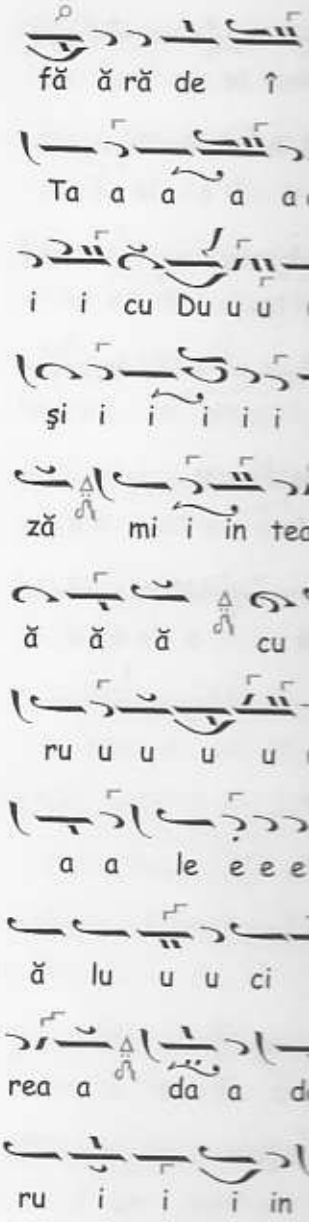

în tă
e e f
a ai î
a a a a
â ân tu u
a a a a
uă ă ă ă
e de e noa a
noa a ap te e e
Te e e lă
Ti i ne e H


în tă ri i i i i i i re e e e
e e fi i i i ind Ce e la a ce
a ai î în te e e me e ia a a a a
a a a a a a at pă mâ â â â â â â
â ân tu u u u u ul pre es te a a a
a a a a a a a a pe e no o o o o
uă ă ă ă ă ce e e lo or ce e
e de e noa a a a a a χa a a a χa a de
noa a ap te e e mâ â ne e e câ â â â â ând
Te e e lă u u dă ă ă ă ă ăm pre e e
Ti i ne e Hris toa a a a a a a a a

Cuvânt înainte al păr
Cântări la Taina Sfâ
Cântări la Sfânta Tr
Cântări la Sfânta Tr
Cântări la Sfânta Tr
Cântări la slujba Te
Cântări la slujba Sf
Cântări la sfinţirea
Cântări la slujba tu
Slujba înmormântări
Cântări din slujba s
Cântări calofonice s


lu u u ci i i i i i i i i i i i
rea a da a a a a a a a a a a ru u u
u u u lu u u u ui Tă ă ă ă ă ă da a
ru lu ui Tă ă ău dă ru i i i i in du u
ne no o o o o o uă ă Bu u u u u u u
u nu le e e e e e mi i i i le e le
e Ta a a a a a a a a le e e e e e
pen tru u că ă lu mi i i i nă ă ă şi i pa a
a a a a ce su u u unt po ru u u u un ci
i le Ta a a a a a a po ru u un ci i le
Ta a a a a le e e e
altul, mai scurt,
glas 1

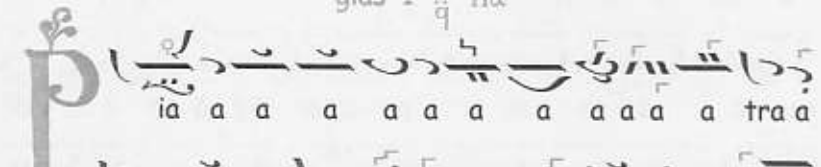

în tă ri i i i i i i re e e e
e e fi i i i ind Ce e la a
ce a ai î în te e e me e ia a a a at
pă ă ă ă ă mâ â â â ân tu ul pre e e es
te a a a a a a a a a pre e es te a a a
a a pe e e e e e e no o o o o
uă ă ă ă ă ă ă ce lo o o or ce e
de e noap te mâ â ne e e e câ â ând Te e
lă u u dă ă ă ă ă ă ă ă ăm pre e Tí i
ne Hris toa a a a a a Hris toa a a a a a se e
e e e e e Ce el îm pre u u u u u nă

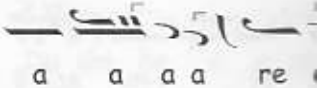

fă ă ră de î
Ta a a a a
i i cu Du u u
şi i i i i i
ză mi i in tec
ă ă ă cu
ru u u u u
a a le e e e
ă lu u u ci
rea a da a d
ru i i i in

fă ă ră de î în ce e e put cu u u u
Ta a a a a a a tă ă ă ăl şi i i
i i cu Du u u u u u şi i i cu Du u u hu u ul
şi i i i i i i i şi lu mi nea a a a
ză mi i in tea a noa a a a as tră ă ă ă
ă ă ă cu lu mi i i i i na a a po
ru u u u u u un ci lo o or Ta a a a a a
a a le e e e e e e şi i i i cu stră
ă lu u u ci i i i i i i i i i i
rea a da a da a ru u lui Tă ă ă ă ău dă
ru i i i in du u u ne e no o o o o o

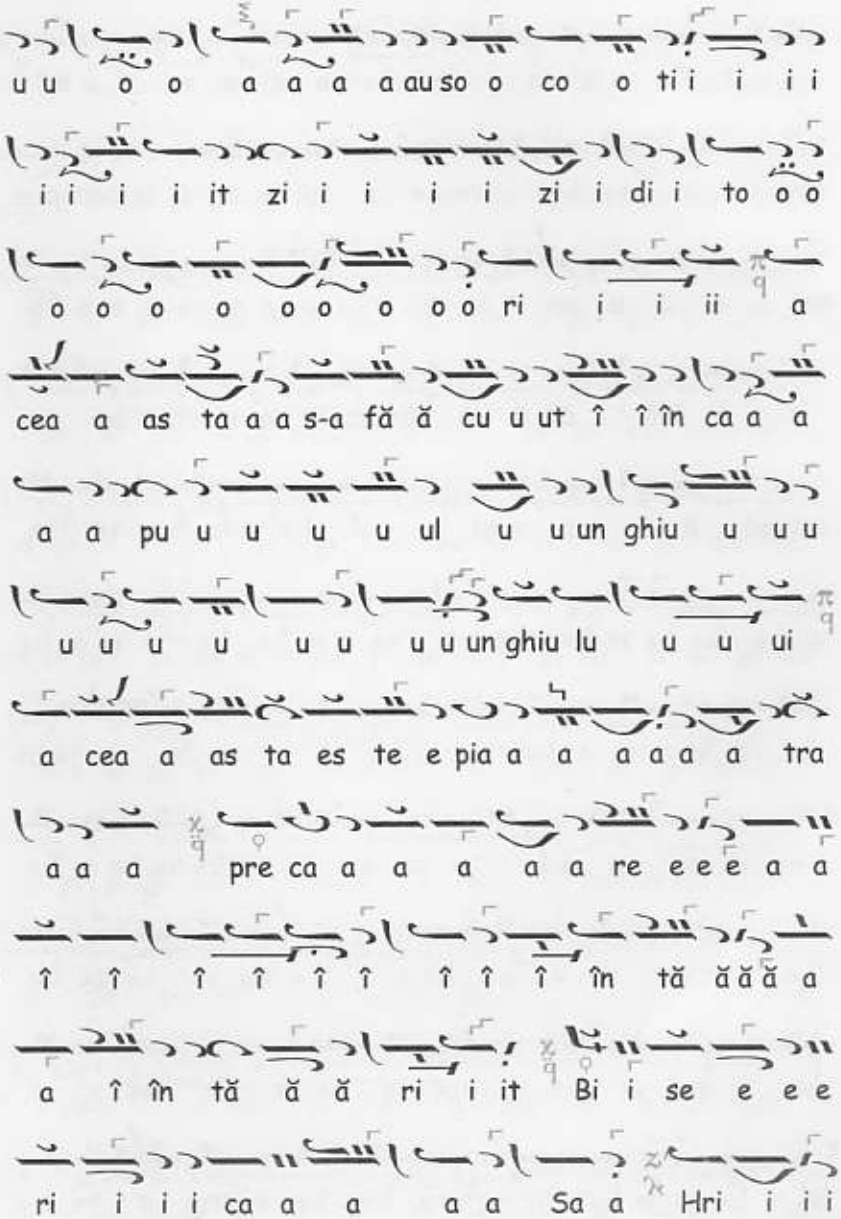
acest irmos ce se poate cânta la sfinţirea bisericii este facerea lui Kir Balasie Preotul, nomofilax al Bisericii celei Mari, iar pe româneşte este potrivit de Macarie Ieromonahul

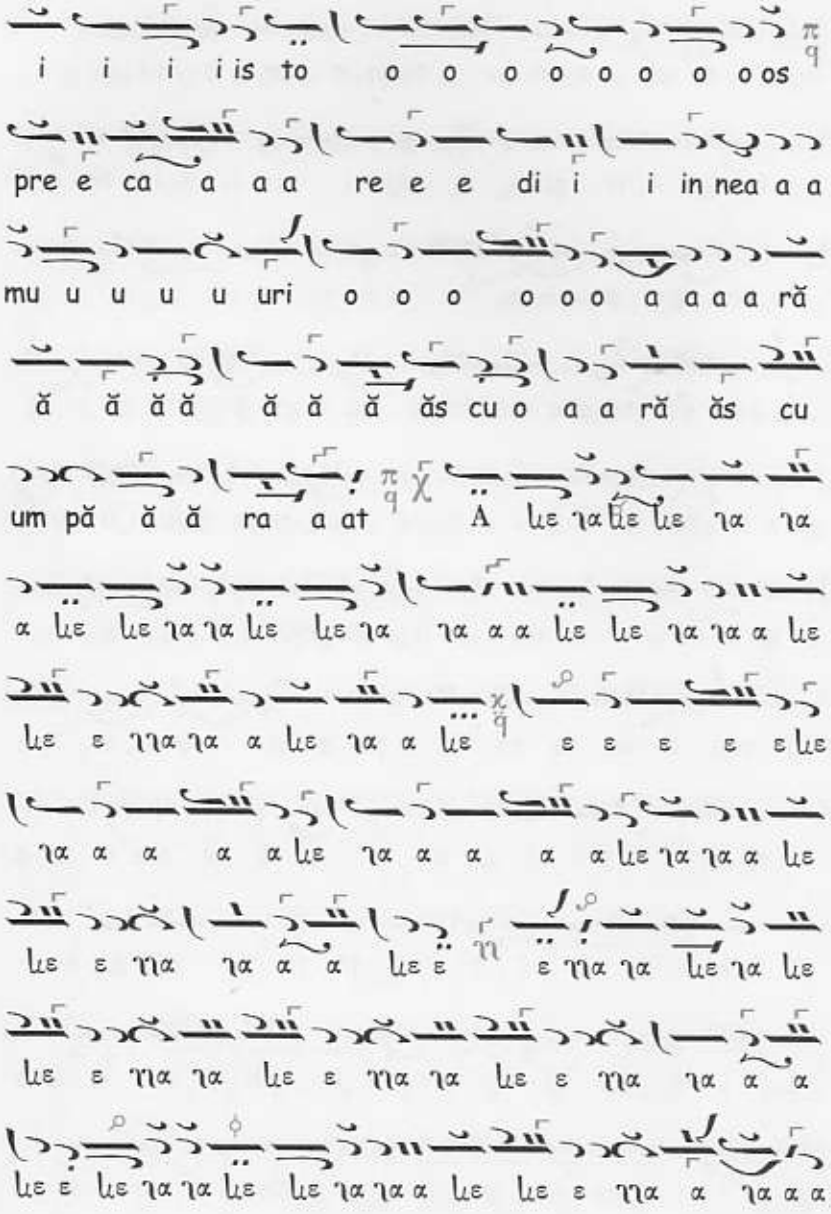
glas 1 Πα

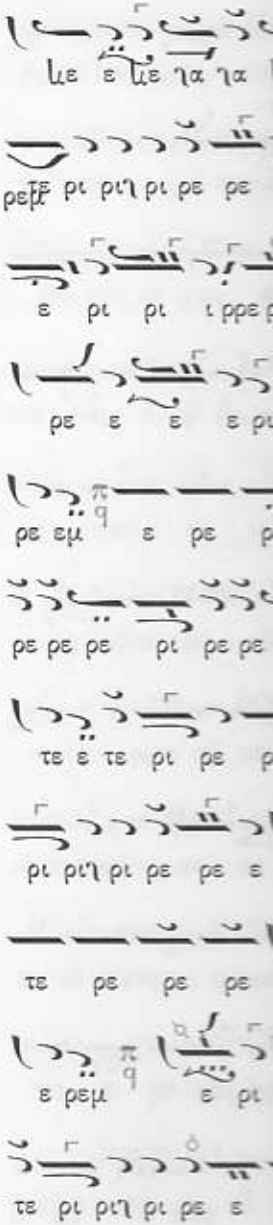




Cântare către Preasfâ
de la diaconul
Arhidiaconul


u u o o a a a au so o co o ti i i i
i i i i it zi i i i i zi i di i to o o
o o o o o o o o o ri i i ii a
cea a as ta a a s-a fă ă cu u ut î î în ca a a
a a pu u u u u ul u u un ghiu u u u
u u u u u u u u un ghiu lu u u ui
a cea a as ta es te e pia a a a a a a tra
a a a pre ca a a a a a a re e e e a a
î î î î î î î î î în tă ă ă ă a
a î în tă ă ă ri i it Bi i se e e e
ri i i i ca a a a a Sa a Hri i i i


i i i i is to o o o o o o o o os
pre e ca a a a re e e di i i in nea a a
mu u u u u uri o o o o o o a a a a ră
ă ă ă ă ă ă ă ăs cu o a a ră ăs cu
um pă ă ă ra a at A



o o os

in nea a a

a a a ră

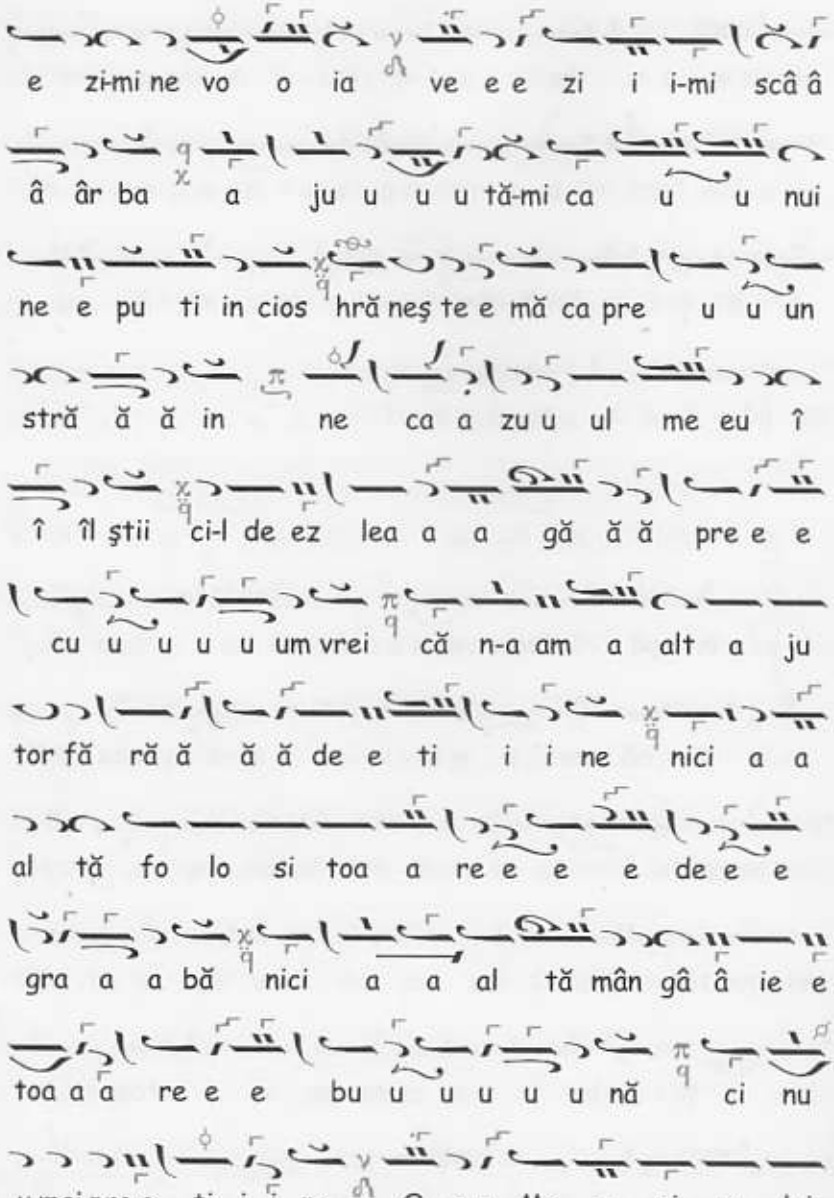
ăs cu

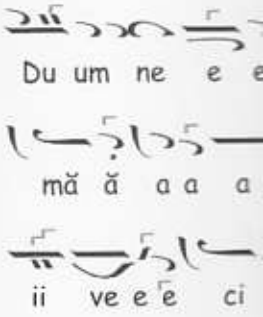
pre e ca a

a a a
u u u u
ă ă ă
um pă ă
Cântare căt
de
Ark
îm
şi
că toa a a
pri mi toa
bi i ţi i
rea a ne e

τε ρι ριϩ ρι ρε ε
ε ρρε ρι ι ρε ε
ρε ρε ρε ρρε ρι
ε ρε ε ρε ρε ε
ρι ρε ε ρεμ τε
ε ε ε ρι ρε ρε
ρε ρε ε ρεμ τε ρι
ρε ρι ρι ι ρρεμ τι ρι
ρε ρι ριϩ ρι ρε ρε
ρε ρεμ τε ε ρι
pre e ca a

a a a a re e a di i i in nea a a mu u
u u u uri o o o o o o a a a a a a ră
ă ă ă ă ă ă ă ăs cu o a a ră ăs cu
um pă ă ă ă ra a a at
Cântare către Preasfânta Născătoare de Dumnezeu, auzită
de la diaconul Sofronie Rusu şi notată de
Arhidiaconul Anton V. Uncu, glas 5 λ π q̈ Πα
îm pă ră tea sa mea a cea prea bu u u nă
şi nă de e e e ej dea a a a a mea Năs
că toa a a a a re e e de Du um ne e e zeu
pri mi toa a rea să ra ci lor bu cu ri a scâr
bi i ţi i i lor şi a co pe ri i toa a a
rea a ne e că ă ă ji i ţi i i lor ve e





LUI DUMNEZE

LAU

S F Â R Ş I T

ŞI

LUI DUMNEZEU CELUI ÎN TREIME PROSLĂVIT

LAUDĂ ÎNTRU TOŢI VECII

CUPRINS

Cuvânt înainte al părintelui arhimandrit Efrem	
Cântări la Taina Sfântului Botez	1
Cântări la Sfânta Taină a Cununiei	8
Cântări la Sfânta Taină a Hirotoniei	14
Cântări la Sfânta Taină a Maslului	21
Cântări la slujba Tedeumului	23
Cântări la slujba Sfeştaniei	44
Cântări la sfinţirea steagului ostăşesc	50
Cântări la slujba tunderii în monahism	52
Slujba înmormântării în Săptămâna Luminată	75
Cântări din slujba sfinţirii bisericii, de Ioan Zmeu	112
Cântări calofonice sau frumos glăsuitoare	145